

સ્નેહમુદ્રા

અથવા

હૃદયમાં મુદ્રાંકિત થતા સ્નેહની છાયા.

કાવ્ય.

રચનાર

સદ્ગત સાક્ષર શ્રી

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,

ખી. એ., એલ્. એલ્. ખી., વકીલ-મુંબાઈ હાઈકોર્ટ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

પ્રકાશક

રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી.

ગીરગામ, ખેતવાડી બેકરોડ, મોરારજી ગોકલદાસની
ચાલી નં. ૨ જો મુંબાઈ.

વ્યતિષ્જતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોઽપિ હેતુઃ ।

ન ચ્વલુ બહિરુપાધીન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયન્તે ॥

(ભવભૂતિઃ)

મુંબાઈ,

મુખ્ય એજન્ટ-મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

સંવત્ ૧૯૬૭. સન ૧૯૧૧.

મૂલ્ય રૂ. ૪૦/-

31,521

(સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.)

કોલભાટ લેન નં. ૨૩ માં આવેલ “નિર્ણયસાગર” પ્રેસમાં
બાળકૃષ્ણ રામચંદ્ર ઘાણેકરે પ્રકાશકને માટે છાપ્યું.



31521



નિવાપાંજલિ.^૧

૯૬૭

નહી “થયું” “નહી થયું” થશે, નહીં “દીકું” “ન દીકું” થાશે,
જીવતાં મરતાં મોહ^૨ ધર્યો તે, “નહી ધર્યો” નહીં થાશે. ૧

પડી ગયું પ્રતિબિમ્બ^૩ ભુસાયું “નહી પડ્યું” નહીં થાશે,
ખરી ખોટી રતિ^૪ ધરી ઉરે:—તો લજ્જા^૫ તે શા માટે? ૨

જેનું જે તેને તે દેવું,^૬ નવાઇ એમાં શાની?

ગયો જીવ જીવતે ઉર રહી લે:—વાત એવી પળ માની.^૭ ૩

કંઇક ભુલાયું, કંઇક રહ્યું, રહી ગયું ચમત્કૃતિ ધારે;^૮

વર્તમાનમાં ભૂતકાળના લણકારા નહીં લાગે. ૪

૧. શ્રદ્ધાથી થાય તે શ્રદ્ધ. મરી ગયા દેખાતા, પણ શ્રદ્ધાથી જીવતા લાગતા, અમર જીવના તર્પણસાદ એટલે એ જીવની તૃપ્તિસાદ શ્રદ્ધરૂપે ઉદક-અંજલિ અપાય તે નિવાપાંજલિ. સ્નેહ અથવા સંબંધ હોય ત્યારે જ આ શ્રદ્ધા અને શ્રદ્ધનો સંલવ છે. ઈંગ્રેજીમાં “Inscribed to the memory of” એ આકારના ગ્રન્થાર્પણનું આ નિવાપાંજલિ રૂપાન્તર છે. નિવાપ એટલે તર્પણસાદ આપેલું પાણી.

૨. ભોગ, શોક, ઇત્યાદિરૂપે જ્ઞાનનું આવરણ તે મોહ, સ્મૃતજન જીવતાં મરતાં થયેલો.

૩. સંબંધ જીવ, સંસાર ઇત્યાદિના લાનરૂપે સ્ફુરવા પામેલું.

૪. એક હૃદયની ખીલ હૃદય સાથે રમવા રૂપી ગાંઠ; સ્નેહ. રતિ એ શબ્દનું મૂળ ‘રમ્’ થાતું છે.

૫. મનુષ્યવ્યવહાર વસ્ત્રોથી ઢંકાઇ ચાલેછે; અને હૃદય પોતાની ગુપ્તિ ઉઘડતાં સ્વાભાવિક રીતે લજ્જા પામેછે. એવી ગુપ્તિ ઉઘડવાનો અત્ર પ્રસંગ છે. (જુવો શ્લોક ૯.)

૬. સંબંધ અવસ્થામાં મળેલા તર્પણને સાટે સંબંધ છુટતાં અપાતું પ્રતિતર્પણ તે જ નિવાપાંજલિ; તે જ એક ક્ષણથી મુક્ત કરે છે. તેમજ સંબંધ જનથી રોપાયલા સ્નેહાદિ સંસ્કારનું ખીજ, પદાર્થોથી પોષણ પામી, ગ્રન્થતરૂપે વિકાસ પામી, પરોક્ષ થયેલા રોપનારનું યુગ્મકળવડે તર્પણ કરે તેથી ઝાડ ઉછેરનાર મૂળ રોપનારના ક્ષણમાંથી મુક્ત થાય છે.

૭. શ્રદ્ધાને લીધે. “પળવાર વિરહમોહમાં શ્રદ્ધા થઇ કે: પ્રેત જીવ જીવતા હૃદયમાં વસી આપેલું સ્વીકારે છે—માટે તેને તેનું લહેણું આપવું.”

૮. કાળક્રમે કેટલુંક ભુલાતાં છતાં હૃદયમાં રહી ગયેલું (સ્મરણ-આદિ સંસ્કાર શેષ) ચમત્કૃતિને ધારે—ધારણ કરે, એટલે ચમત્કારનો ઉપભોગ કરે છે.

થયું, દીકું, ધર્યું, ભુલાયું, ભણકારા શુણી ચમકાયું:^૬

કાળક્રમે ધપતું આ નાટક^{૧૦} માયાએ ભજવાવ્યું ! ૫

ભર્યો મોહરસ અંકે અંકે, વિવર્ત^{૧૧} ભિન્ન દશાના;

ભુલો નાટકતા નાટકની, ઉર^{૧૨} ગ્રહે મોહ માયાના. ૬

એક મોહ-મણિ સ્વરૂપ જુજવાં ડાંક^{૧૩} પ્રમાણે ધારે,

મણિ-કોયલાતણો અભેદ^{૧૪} ન જોતી આંખ^{૧૫} સ્વીકારે. ૭

૯-૧૦. પ્રથમની ક્ષીટિયોમાં દર્શાવેલી ક્રિયાઓનો ઉપસંહાર ગુંથી આ ક્ષીટિમાં મુકેલો છે; તે સર્વ ક્રિયાઓ મળી થયેલું તે એક નાટક.

૧૧. एको रसः करुण एव निमित्तभेदात्
भिन्नः पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबहुदतरंगमयान् विकारान्

अम्भो यथा सलिलमेव तु तत्समग्रम् ॥

એ ઉપરથી સૂચિત. નાટકમાં મોહરસ એક અને દશા જુદી જુદી. વિવર્ત એટલે ભેદ.

૧૨. માયા-કવિના રચેલા નાટકમાં ‘ઉર’ એ એક વેશધારી, તે માયાના “મોહરસ”માં નાટક ભજવતાં ભજવતાં તન્મય થાય છે અને નાટકતા ભુલી જાય છે.

૧૩. મણિની નીચે મુકેલી ડાંકના રંગ જેવો મણિનો રંગ લાગે છે. ડાંક, Foil. મોહ અને મણિનું સાદૃશ્ય એ કે ઉભય તેના દેખાતા તેજસ્વીપણને ક્ષીણે પ્રિય અને મૂલ્ય-ચાન લાગે છે. ‘ડાંક’નું ઉપમેય દશા છે. દશા પ્રમાણે મોહનું સ્વરૂપ બદલાય છે. સંયોગ દશામાં ઉપલોગ, વિયોગમાં શોક, પરિક્રીય મૃત્યુ સમે સંબંધ પ્રમાણે મન ઉપર ચમની ઝાયા, કાળ જતાં સ્મરણને ન છોડતું વિસ્મરણ-ધ્યાદિ મોહના પ્રકાર છે. મોહસમે મોહ પ્રિય લાગે છે; જેમકે:—

O sorrow, cruel fellowship,

O Priestess in the vaults of Death !

O sweet and bitter in a breath !

એમાં ‘શોક’ ને ‘મધુર’ ગણ્યો છે.

૧૪. મણિ અને કોયલાનું સત્વ એકજ “કાર્બોન” છે. કોયલાનું ઉપમેય:—મોહની નિઃસત્વતા.

૧૫. જોતી આંખ:—ચર્મચક્ષુ પોતાના અનુભવને સાચો માનેછે અને મણિને કોયલો માનવા-મોહને નિઃસત્વ માનવા-ના પાડેછે. જેમ કે કૃષ્ણનું સર્વવ્યાપી પરમાત્માસ્વરૂપ જાણી તેનો વિરહ નથી એવી ઉદ્ભવે આપેલી બુદ્ધિ ન સ્વીકારવાનું કારણ યશોદા આપેછે કે:—

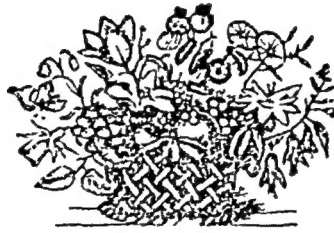
“અમો અજ્ઞાનીનાં મન છે કાળો કામળો રે !

“તને રહડે ન બીજો રંગ કે પ્હેલી સ્થામતાને.

“ગુણહીણ ગોવાળિયા લોકે જ્ઞાન નથી પામતારે.”—ભ્રમરપચીશી.

પ્રેમાનંદકૃત.

આંખ હઠીલી, ઉર હઠીલું, ખસી ન ખોટી માયા;
 કુંઘક જગતા સંસ્કારો પણ સ્વપ્નખાંડથી પાયા.^{૧૬} ૮
 સ્વપ્ન સ્વપ્ન સમજતાં^{૧૭} જગૃત તેય સ્વપ્નમય લાગે;^{૧૮}
 સ્વપ્નવાત ગ્રથતાં^{૧૯} ભૂત-દેહલીં ભણી^{૨૦} ઉર દગ^{૨૧} નાખે. ૯
 ઉભેલીં માયા^{૨૨} ખસી ગઈ, ઉર-આંખે હઠને છોડી,
 નિવાપ-ખિન્દુ પડે તહોય ઘડીં લજ્જ-ભય તરછોડી. ૧૦



૧૬. તે સ્વપ્નસમયે કેટલાક ‘જગતા સંસ્કારો’ પણ હતા. તે ‘કુંઘક’ હતા એટલે તે અનિર્વચનીય અર્થોત્ કહી ન શકાય એવા હતા. પરંતુ તે સમયે તે સંસ્કારો પણ ‘સ્વપ્ન-ખાંડથી પાયા હતા’ એટલે તેનો બાહ્ય સ્વાદભોગ સ્વપ્ન જેવો જ લાગતો હતો.

૧૭. મોહ-સ્વપ્ન કાળવશાત્ ખસી જતાં સમજાયું કે અનુભવેલાં સ્વપ્ન તે સ્વપ્ન જ હતાં. જગૃત અવસ્થાએ સ્વપ્નાવસ્થાની અસત્યતાનું ભાન આપ્યું.

૧૮. ‘સ્વપ્ન સ્વપ્ન સમજતાં’ એટલે ભૂત-અનુભવ સ્વપ્ન જેવો લાગતાં તે જ જ્ઞાનપ્રણે એવી બુદ્ધિ આપી કે એ જ ન્યાયથી જગૃત લાગતું વર્તમાન પણ સ્વપ્ન જ છે.

૧૯. ગ્રંથતાં, ગ્રંથરૂપે રચતાં.

૨૦. ભૂતકાળરૂપ મન્દિરના દ્વારનો ઉમ્મર; દેહલીં=ઉમરો, ઉમ્મર.

૨૧. દગ=દશ=દષ્ટિ, નજર. ભૂતદેહલીની માંદગી પાસ હૃદય નજર નાખે છે.

૨૨. જે કારણથી મોહ-સ્વપ્ન ખસ્યું તે જ કારણથી અર્થોત્ કાળવશાત્ માયા ખસી ગઈ. એ માયા કંઈ? ખસતાં સુધી દષ્ટિ આગળ ઉભેલી હતી તે.



स्नेहमुद्रा.

But oh ! how grateful to a wounded heart
The tale of misery to impart—
From others' eyes bid artless sorrows flow
And raise esteem upon the base of woe !

—*Shaw.*

And I too dreamed, until at last
Across my fancy, brooding warm,
The reflex of a legend past,
And loosely settled into form.

—*Tennyson's Day-Dream.*

So word by word, and line by line,
The dead man touch'd me from the past,
And all at once it seemed at last
The living soul was flashed on mine,
And mine in this was wound, and whirl'd
About empyreal heights of thought
And came on that which is, and caught
The deep pulsations of the world.

—*Tennyson's In Memoriam.*

My love has talked with rocks and trees ;
He finds on misty mountain-ground
His own vast shadow glory-crown'd ;
He sees himself in all he sees.

—*Ibid.*

હૃદયશન્ય તે કાંઈ ના જુવે,
નયન ઝહાવરું અન્ધ થઈ ફરે.

૩

ઉદક ત્યાંથી નાં વહી વહી જાણે,
કર શ્રમે રુવે લોહી લોહી તે;
લથડતો ઘણું આથડી પડે,
ચરણ આળણી કંટકે કર્યાં.

૪

ઉર-તુફાનમાં ઊર્મિ ઉછળે,
ચહડી જ તે તણે શિર, એ પડે;
વણસૂકાતી ને નૌપતિવિના,
લરતુફાનમાં નાવતુલ્ય એ.

૫

ઘડીક નીચું ને ઘડી ઉચું જુવે,
ઉછળીને ફરી હસ્ત એ પડે;
નયવૌ-વાયુની-વૃષ્ટિના^૧ સમા,
નહો શરીરમાં રહેન કો સ્થળે.

૬

દીઠો કોઈ ગિરિપતિ, સમય એ, માર્ગે ઉભો એકલો;
તેને પૂજ્યપદે મહાનદી દીઠી વહેતી ઘણા જોરથી;
ખોજ્યું મૂળ નદીતણું, ગિરિતણી ટોચે મળ્યું તેય, ત્યાં
ધાર્યું 'નેત્ર ઉચે હશે જ નગનું^૨ ત્યાંથી વહે વારિ આ.' ૭

મન વિચારતો, “હુઃખ શું હશે
ગિરિપતિસમા રતનાથને ?”

વળી વિમાસતો ચિત્ત-“એહને
“નહો પ્રિયા દીસે, હુઃખો તેથી એ.”

૮

શક વળી ધરે-“મિત્રહીન એ,
“સ્વજન ના દીસે પાસ એની કો,
“શરણહીન એ તેથી એકલો
“મુજપઠે રખે ગિરિપતિ રુવે !”

૯

અકી આવું આજું, ગિરિશિખરકેરી ઉપર એ
 મહાજ્યો ધીમેધીમે ડસડસી રહેલા હૃદયથી;
 ન દેખે નેત્રો, ને અધિર શ્રવણો એ થઇ ગયાં,
 ઉભો આવી જ્યાં રહે જલદપૃતના^૧ છાવણી કરી.

૧૦

વળી એઠો ત્યાં તે ગુરુ મુકી જ નિઃશ્વાસ મુખથી;
 મુકયો માથે ડાખો કર, વળી ભીંજ્યો વક્ષશું ખોળે;
 મોંચાઈ નેત્રો એ ઘડોંક, પછી પાછાં ઉઘડિયાં,
 બુલે ઠાલે વ્યોમે—“સુખ કંઈ વસે કે દુઃખ જ સહિ?”

૧૧

વળી બોલે: “મહારા પ્રિય મન! શું છે દુઃખ તુજને?
 “તુંને શાની ઇચ્છા? સમ મુજ તુને છે, કહોંજ દે;
 “સહિ સૃષ્ટિમાં તું પ્રિયતમ મને સાર સહમાં;
 “કહે સાચું, કોણે દુલવિયું? મુકી દે શરમ તું.

૧૨

“સહિ સૃષ્ટિમાં તું ગુરુતમ! શું છે મહોટું તુજથી?
 “નહી તહારા જેવું બળ ભુવનમાં ક્યાંય નોંરખું;
 “પ્રતાપી તું જેવો નહોં-નહોં-દોંસે ભાવ^૨ નયને,
 “નિધિ રત્નોના વા મુખ સહિતણા તુજ જ વિષે!

૧૩

“અહો ત્યારે તહારે ન્યૂન શું જ? શું છે દૂર તુજથી?
 “નહી કોમાં વાંકો તુજ બળ દોંસે વાળ કરવા;
 “કહે, આવે ઓછું અતિશય તુંને તો કયમ જ આ?
 “મને યે એકાંતે કહોંશ નહોં તો તું કહોંશ ક્યાં?

૧૪

“થતાં અંગે વ્યાધિ, જન જઇ નમે વૈદ્યચરણે;
 “નહી એવું તહારે, શરણ તું જ પોતાતાણું દોંસે;
 “તું જે તહારી નાડી, નોંરખો પછી આધિ કર કંઈ
 “ઉપાયો, તહારામાં શું નયોં સઘળો ઔષધિનિધિ?”

૧૫

૩. અરણ્યરુદિત, જડમાં ચેતન.

- ‘એવું એવું બકીને ઘણું મુકીં એણે તો દોટ,
શોકમાં મન હુબતાં પડે વિવેકનીં ખોટ.— એવું ૧
- દોડ્યો દોડાયું તેમ એ, મન ઉઘી ગયું’તું,
અશરણ અન્ધને રક્ષવા નહીં કોઈ રહ્યું’ તું— એવું ૨
- કેળ હતી એક પાસ ત્યાં તેને જધને એ બાજયો,
મડાગાંઠ સમી જ પડી દીંસે; ભવ^૨ કઠિન જ આઝો.—એવું ૩
- એકલકું વનમધ્ય એ ચેતન તો રીખાતું,
દેખી નહીં જડ ભવતણું કાળજડું કપાયું!— એવું ૪
- હૈયે કિયે પારકાતણા દુઃખથી થાય હાય?
સઉ સઉનું જગમાં રુવે, પણ બહેરા જ જ્ઞાન.— એવું ૫
- પારકે દુઃખે વળે ઘણી દાનવને તો હાશ!
બીજા કંઈ તો ન દેખતા, દેખીં મીંચે વા આંખ.—એવું ૬
- પારકા દુઃખને જાણતી એકલી રતિ રાણી,
પરદુઃખ પોતાનું ગણી આંખે આણતી પાણી.— એવું ૭
- ચેતનને જડપર રતિ, રતિ જડને ન હોય,
એક પાંખે ઉડતી રતિ પડે પાછી જ ભોંય.— એવું ૮
- ચેતન-પથિકતણી રતિ ઉછળી એવું જોઇ,
હૃદય તજ્યું મુખદ્વારથી પોકનું રૂપ લેઇ.— એવું ૯
- ઉચ્ચ સ્વરે ટુકવો મુક્યો, જડ-હૃદય ચીંરાયું,
દીપ પ્રકટિયો ત્યાં સ્નેહનો, તેજ જળહળ જાગ્યું.—એવું ૧૦
- ચેતન સમ જડ ભવ બની અનુકંપવા લાગ્યો,
પરદુઃખ જોઇ એના અંગમાં રતિરસ મહસ જાગ્યો.—એવું ૧૧
- શીતપવન મન્દ નીકળી ચુમ્બે પથિકનું અંગ,
પેશી પેશી રોમકૂપમાં કરે હૃદયનો સંગ.— એવું ૧૨
- ઝરમર ઝરમર મેહુલો અભિષેક^૩ કરાવે,
શૈલે ટપકતાં બિન્દુનો સ્વર કર્ણ ઉઘાડે.— એવું ૧૩

પુષ્પોતણો જ પરાગ, ને ગંધ ગન્ધવતી^૧નો,
 પેઠો જઈ નાસિકાવિષે—જયકેતુ^૨ રતિનો.— એવું ૧૪

શીતળ ને મૃદુ કેળનો સ્પર્શ પેઠો ત્વચામાં,
 અંગે શીતળતા પથિકને પ્રસરી જ બધામાં.— એવું ૧૫

તાપ શમ્યો જ હૃદયતણો એથી એક ઘડીમાં,
 દુઃખતિમિર નાશ પામિયું, સુખ ઉગ્યું ભૂમિમાં.— એવું ૧૬

રતિદીપ જેવા જડતણો ચિત્ત ઉગ્યું ઉડિયું,
 એના બળથી કમાડ ફડાક જ લોચનનું ઉઘડિયું.—એવું ૧૭

સ્નેહશિખા આખી સૃષ્ટિમાં સ્પર્શી સર્વ ધન્દ્રિયે,
 પોતે પણ પાછી ગ્રહી જ્યોત પોતાની ચિત્ત.— એવું ૧૮

૪. ઉત્સવ, પ્રમોદ, નિઃશંક અને નમ્ર હૃદય.

ઝળઝળ વિશ્વે જ્યોત જ પ્રકટી જોધ જોધ ચેતન રાચે રે!
 રતિ પણ હૃદયે પાછી આવી થેધ થેધ છન્દે નાચે!
 ચેતન રાચે રે! ૧

હુંકુમથાપા હૃદયદ્વારપર દધ ઝટ માંહે ચાલી રે;
 ‘ઉત્સવ! ઉત્સવ!’ સર્વ શરીરે; રમ્ય રચી જ દીવાળી.—એ ૨

નયનયુગલમાં જઈને ઉભું તેજ અપૂર્વ પ્રકાશી રે;
 પલક પલક મલકાતે મુખડે દિવ્ય રમા^૩ કંઈ રાજી.—એ ૩

ગલ્લસ્થળને ખંજન કંઈ કંઈ રંગવિલાસ રમાડે રે;
 લવ્ય લલાટે અવનવું કાંકજ, નામ ન સ્મરણે આવે.—એ ૪

હૃદય કુલ્યું જ ને કુલે તેથી ધડક ધડક ઉર થાયે રે;
 ત્હોય નહી ત્યાં વધતો વધતો આનંદાબિધ સમાયે.—એ ૫

ખાકી રહ્યું હજી કાંઈ હોય તો ચરણ અને કર નાચે રે;
 રોમ રોમ આનંદરાજનાં હન્દુલિ મનહર વાળે.—એ ૬

૧. પૃથ્વી. ૨. જયધ્વજ (ગંધર્વ)

૩. ધીરસમીરે યમુના તીરે વસતિ વને વનમાલી રે એ ઢાળ છે.

૪. લક્ષ્મી.

ચેતનપથિકની હૃદયવાટિકાવિષે વસંત જ ફાલ્યો રે;
 સકળ અંગ ચેતનમય કરીને સ્નેહ વિલાસી મહાલ્યો.—ચે૦ ૭
 પથિક ખીચારો કંઈ નવ સમજે, વિસ્મિત બની વિમાસે રે:—
 “શોક અકારણ શો જ હતો? શો હર્ષ અકારણ આ છે?”—ચે૦ ૮
 ઘણુંક વિચારી વિચારી નાહો, જઈ બેઠો ગિરિતીરે રે;
 ચાર દિશા, નભ, ભૂ, ને હૃદયે આનન્દલહરી હીસે^૧.—ચે૦ ૯
 વિશ્વ હતું જે ખાવા ધાતું, ઘોર હતી જે આશા રે;
 રમણીયતા વર્ષા રહી ત્યાં, ને નાચે રતિ મુકી માઝા.—ચે૦ ૧૦
 મિત્ર થયું જ ભુવન સઉ ભાસે, ચેતન બહુ આનન્દે^૨ રે;
 પ્રથમ રીસાયો હતો જ ભવ તે પ્રણયકલહને ફન્દે.—ચે૦ ૧૧
 સમજ્યું ચેતન: “સંતાકુકડી રતિ એ તો રમતી હતી રે;
 “એમ ન જો, તો કેમ ભુવનમાં લક્ષ્મી દીસે ફરી ફરતી?”—ચે૦ ૧૨
 “ઓ રતિ! ઓ રતિ! આ તું દીસે! આ પદપંક્તિ^૩ જ તહારી રે!
 “તું વણુ કોપર^૪ આમ જાય મુજ હૃદય, કહે, કદી વારી?—ચે૦ ૧૩
 “ઘણા કાળથી શોધી તુજને, વિયોગ ઝાઝો સાલ્યો રે;
 “પ્રિયે! વેશ પરિહાસતણો કદી ફૂર ન આવો ભાળ્યો.—ચે૦ ૧૪
 “રે, સ્મર! સ્મર! પ્રિય પ્રાણસમી! શો તુજ પાછળ એકાંતે રે
 “ભમ્યો નવોઢા^૫ હતી તું જ્યારે મુગ્ધવેશ તે વારે?—ચે૦ ૧૫
 “યુવાવસ્થા હું, યુવતિ, તુજને રાખી હૃદયે રાખ્યો રે;
 “સ્વર્ગસુન્દરી! મોહાસવ મહે તહારો ત્યારે આખ્યો.—ચે૦ ૧૬
 “પિતામાતના સ્નેહની છાયે નહાનપણે હું છવાયો રે;
 “મિત્રવર્યને હૃદયે મુજને ધાધ ધાધ ઝાઝો સહાયો.—ચે૦ ૧૭
 “પ્રિયાસાથ હું મદનઅશ્વપર બેસીં ઘુમ્યો રતિરાજ્યે રે;
 “પળ પણ સુખથી વિરામવા મહે દીઠી ન એકે ત્યારે.—ચે૦ ૧૮
 “રહો થઇ થનથન રતિરંગે જનહિતસારુ કેવો રે?
 “પ્રિય દેશી જનને, મન ધાયું, ચખાડું રતિનો મેવો.—ચે૦ ૧૯

૧ હ્રસ્વ ઉપથી લગ્નાદિ પ્રસંગે ગીતમાં વપરાતો શબ્દ. ૨. આનન્દ પામે.
 ૩. પગલાંની હાર. ૪. કાના ઉપર. ૫. નવી પરણેલી.

- “આમ કરી, વળી આમ-વિચાર્યું-હુઃખ સહ તેનાં ટાળું રે;
 “ઉર મુજ તેના સુખથી સુખી ને દુઃખથી થતું દુઃખવાળું.—ચે૦ ૨૦
- “હે રતિ ! તહાં હૃદય અને રૂપ આમ કરી કરી પીધું રે;
 “હાય ! હાય ! પણ કદી મન ઇચ્છ્યું નહીં આલિંગન લીધું !—ચે૦ ૨૧
- “યૌવનમદિરા પીને તુંમાં આશ ધરી મહેં ઝાઝી રે;
 “જાણી તુજને પડિયો હું તો શૂન્યાકાશશું બાઝી !—ચે૦ ૨૨
- “બહાણું વાતાં આ મુજ સ્નેહી નલિનીને કરજળે રે;
 “વિકસાવું-વિકસાવું-પળમાં વ્યોમશિર ચહડી કાઢેઃ^૨—ચે૦ ૨૩
- “યૌવનરાત્રે એવું એવું બહુ મહેં સ્વપ્ને ઝાંખ્યું રે;
 “આંખ ઉઘાડી પણ નિદ્રાવશ રહીં ઘણું ગાંડું ભાખ્યું.—ચે૦ ૨૪
- “જગત જન શુણી શુણી સહ હસતા, દયા ધરી વળી બોલેરે :—
 “અંડ તજ્યાવણુ બાળ શી રીતે જગત ખરેખરું તોલે ?—ચે૦ ૨૫
- “સુખ ત્રિયા ને મિત્રતાણાં સહ ચંચળ ચપળા^૩ જેવાં રે;
 “તેમાં સ્નેહ ધર્યે સુખ ક્યાંથી ? મૃગજળ સાચાં કેવાં ?—ચે૦ ૨૬
- “જનહિત ! જનહિત !—શું આ કરતો ? ભૂત ભરાયું શાનું એ ?
 “સુખદુઃખ લોગવવું એ તો પડ્યું જેશું જેને પાનું.—ચે૦ ૨૭
- “સહ સહની સંભાળો, ભાઈ, પારકી પીડ શી બેરો રે ?
 “થશે આપણો પ્રવાસ સર્વે પુરો હવે ઘડી સોરો.”—ચે૦ ૨૮
- “શુણી સર્વ આ હસતો હું ને કાન ઉપર નહીં લેતો રે;
 “પણ વિધિયે ક્રોધ બોલ તેમનો ઉપર, મને મુકી બેતો.—ચે૦ ૨૯
- “સ્નેહીજનોનાં સુખ જોવાને બદલે દુઃખ મહેં જોયાં રે;
 “રતિરૂપ હસવાને બદલે સહ હૃદય ચીંરી ચીંરી રોયાં.—ચે૦ ૩૦
- “દુઃખ દુઃખ સહ પાસે વર્ષે, રાત્રિ ઘોર બની ગાળે રે;
 “નિષ્ફળ લોચન થઈ ગયાં, ને હૃદય પડ્યું મુજ ત્રાસે.—ચે૦ ૩૧
- “હૃદયધમણથી “હાય ! હાય !” એ એક શબ્દ સંભળાય રે !
 “સંચો સર્વ પડ્યો ધીમો ને અંગારા હોલાય !—ચે૦ ૩૨

- “હુઃખ નહી પોતાનું મુજને, પણ સ્નેહીનું સાથે રે;
 “દેખી શકું નહોં અશ્રુધારા મુજ પ્રિયજનને ગાથે.—ચે૦ ૩૩
 “પ્રીતિ પણ મુજ સહિ ચેતનપર, સ્નેહી, સખન્ધી, દેશી રે,
 “ને પરદેશીનાં મુખદુઃખો રૂહે મુજ ચિત્ત પ્રવેશી.—ચે૦ ૩૪
 “દૂર સ્થળે ને કોઈ અભાગ્યો હોય મુજત કદોં દુઃખી રે,
 “તો તેને મુખ દઈ મુખ લેવા રતિ મુજ થાતી ભુખી.—ચે૦ ૩૫
 “દુઃખો જગત નીરખી નિરુપાય હું ચિત્ત વિષે બહુ દાઝું રે;
 “ખીજું દુઃખ પણ જે મુજ ચિત્તે, હાય! તેય પણ ઝાઝું.—ચે૦ ૩૬
 “કોની આગળ પણ તે બોલું? સાંભળનાર કોણ રે?
 “અસુર દોસે સહિ ચિત્ત જ આજે, રતિરત તેમાં કોણ?—ચે૦ ૩૭
 “વિચાર મહારાં સર્વે સમજે, અભિલષે મુજ પેઠે રે;
 “રતિમન્દિરમાં જઈને નાચે લીનહૃદય વણવેઠે.—ચે૦ ૩૮
 “મિત્ર નહી કો એવું દેખું હું તો સકળ ભુવનમાં રે;
 “તો શું અંધિર જગતમાં બોલું? રાખી મુઠું દુઃખ મનમાં.—ચે૦ ૩૯
 “પણ આજે કંઈ અવનવું લાસે, રતિ પ્રકટી જડ ભવમાં રે;
 “મિત્ર થયું સહિ વિશ્વ જ મહારું, દુઃખ ઉછળિયું પળમાં!—ચે૦ ૪૦
 “કોઈની આગળ નહોં રૂહેતો તે બધી દીધું જડ પાસે રે;
 “એ જડમાં પણ ચેતન લાસે, રતિ મુજ ત્યાં ઉક્ષાસે?—ચે૦ ૪૧
 “રતિ રતિ વણ હું કંઈ ના દેખું, રતિ માંહ ને બહાર રે;
 “હસતી હસતી લક્ષ્મી આજે વિશ્વવિષે નહોં માય.—ચે૦ ૪૨
 શોકસાગરે હુબતાં ચેતન જડસાથ સ્નેહ કરી જ તરે,
 તો પછોં સમરસ ચેતનતણે હૃદય લપટાઈ શું ન કરે?—ચે૦ ૪૩

પ. લક્ષ્મી, રતિ, સાત્વિક આનંદ, અને તન્મય વિશ્વ.

લક્ષ્મી જોઈ જડ-ચિત્ત ઉચ્ચે, લોગલંપટ પડી જ મોહમાં,

લક્ષ્મીવાસ પર ગુંજતો અલિ, સ્નેહ ધારી ભમતો વણું વણું. ૧

લક્ષ્મી જોઇ જડ સૃષ્ટિમાં ઘણી, ભુલ્લી ભાન, ભુલ્લી અન્ય સૃષ્ટિને,
સ્નેહપાશવશ પાન્ય ચેતન રાચી રાચી જડસૃષ્ટિને સ્તવે:— ૨

(કટાવ) “ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું! ભાગ્યશાળી ના

તું જેવું કો મહે તો દીઠું; લમી લમી હુઃખ—

પારાવારે^૧, હુસ્તર વીચિ^૨ ઘણી તરીને,

દિવ્ય દેશને કાંઠે આખર આવ્યું છે તું;

રાચ! રાચ!—રતિ સહૈ રે! વિશ્વમાં રતિ ઘણી હઈ રે! ૩

“ગિરિવરકેરે શૈલે શૈલે, વૃક્ષમાત્રને

પત્રે^૩ પત્રે, ભીમિ^૪ ભીમિ ઉપર નદીની,

લહરી લહરી સાથ વાયુની, પશુપક્ષીને

અંગે અંગે—શબ્દે શબ્દે, મેઘમાળને

ખંડે^૫ ખંડે, અંશુનાથ^૬ને કિરણે કિરણે,

નાચે લક્ષ્મી વિવિધવેશથી વિવિધરંગમાં

ચંચળ ચપળા હાવભાવ કરી રમણીય કેવા?

જેની જોની—રતિ સહૈ રે! વિશ્વમાં ૪

“વ્યોમ^૭ હૃદયપર દિનમણિ^૮ નિર્મળ વિલસે છે આ

સૌમ્યકાન્તિ^૯ યની; અર્ધ બિમ્બ આ મેઘશકલ^{૧૦}માં

છવાયું, અર્ધું બહાર લટકતું, મન્દહાસ્ય કરી

મધુર રાજતું સ્નેહથડી સહિ હસતી સૃષ્ટિપર;

પરિવેષ^{૧૧} આ આસપાસ જો! પ્રસરે કેવો?

વારિરાશિમાં કટાક્ષ શર્શીના પ્રસરે તેમ જ

સૂર્યતેજ પણ સકળ સૃષ્ટિમાં પ્રસરે સ્નેહે;

ભ્રાન્તિ પમાડી સલિલગર્ભ આ મેઘ નયનને

દેખાડે આ બે ત્રણ બિમ્બો^{૧૨} તેજકુંડનાં

ન્હાનાં મ્હોટાં તરલ^{૧૩} અતિશય; આસપાસ આ

૧. મહાસાગરમાં. ૨. મોજું. ૩. પાંદડે. ૪. મોજું. ૫. કંઠકાપર. ૬. સૂર્ય.
૭. આકાશ. ૮. સૂર્યરૂપે દિવસનો મણિ. ૯. જોઇ શકાય એવા શાંત તેજવાળો.
૧૦. મેઘનો કંઠકો. ૧૧. (સૂર્યની) આસપાસ દેખાતો તેજગોળ. Halo. ૧૨. પર્વત
શિખર આગળ જળથી ભરેલા મેઘમાં સૂર્યનાં પ્રતિબિમ્બ પડે છે. ૧૩. ચંચલ.

તેતણી, ચળકે સ્ફટિકતીર સમ વ્યોમ અનંત જ;
સ્નેહરાજનો પ્રભાવ એ સહ, કહે કોણ ના?

રાય, જીવ, રતિ સહ રે! વિશ્વમાં૦

૫

“સ્નેહતણો આવ્યે ઉમળકો નલ-નારી ગઢ
ભુલી લાન ને સંભ્રમવશ^૧ થઈ, તેથીજ એના
અર્કચિમ્બદ્વૈપ ગૌરસ્તનથી સરી પડ્યું જરૌ
સ્તનોત્તરીય^૨ શું કરચલોવાળું થઈને ઝાઝું
સૂક્ષ્મ જળીનું ને વળી ઝીણું સુપારદર્શક
મેઘરૂપ આ? કેટલું રાચું? કેટલું નાચું
જોઈ જોઈ સહ—

હા! હા! હા!—રતિ સહ રે? વિશ્વમાં૦

૬

“વળી અગાડી પેલા મેઘો—કંઈ સોનેરી,
કંઈ રૂપેરી, શ્વેતવર્ણ કંઈ હીરા જેવા,—
ચળકે; ને કંઈ લાલ લાલસમ, અઝીક જેવા
કંઈ વળી લાસે, કૃષ્ણમૂર્તિસમ સ્નિગ્ધકૃષ્ણ^૪ કંઈ,
કંઈક ગુલાબી, કંઈક મોગરાપુંજ^૫ સમાન જ;
વિવિધ રંગ એ, સૂર્યકિરણ ને વારિ સાથ રતિ
કરી, ગ્રહેલા,—ઘડીમાં ઘેરા, ઘડીમાં આછા
થાય, ઘડીમાં ફેરવાય, વળી પાછા આવે,
એકબીજાશું જાય લળી વળી, જુદા થાય ફરી;
એ સહ વિલાસ કરતી લક્ષ્મી, સ્નેહતણા ગ્રહો
હાથ, કુંદડી ફરતી શી આ! અહુ અહુ રાચું!
હવે શું જાચું? રાચું કેવો

૩૧, ૫૨।

રતિ હૃદ સહ રે! વિશ્વમાં૦ ૭

“અહો! રતિ જડ જળધરગણમાં શી આ દેખું—
નહી ચેતનમાં જે કદી દીડી! ઉઘુંકું કે

૧. ઉતાવળ તથા ગલરામણને વશ. ૨. સૂર્ય. ૩. કાંચળી. ૪. પાણીને લીધે ચળકાટ મારતા અને કાળારાવાળા. લાગિનીવિલાસમાં કાળી રામમૂર્તિને યમુના સાથે સરખાવી છે તે આ જ કારણથી. ૫. મોગરાનો દગલો.

જાગૃહું આ ? વિવિધ રૂપ લઇ વારિપુજી ઓ,—
 કંઇ હાથી બની શુભ ઉછાળી ગંભીર ગાંઠે;
 વ્યાધાકારી પુચ્છ પછાડી દોડે પેલો;
 માનવરૂપ ઉભો હય ઉપર હાથ લેધને
 બરછો, પણ એ નથી મારતો કોને નક્કી;
 પણે કેશરી કેશર ઉચી કરી ઉભો છે;
 હરિણ હરિણી સાથ રમે ઓ; આ વળી નગ^૧ સમ—
 પણ છે શાથી ગતિમાન એ ? પક્ષધારો શું
 પર્વત ઉદ્ધિ તજી ઉડ્યો ફરો ? પણે સર્પ સમ
 સ્ત્રીની કેડે વીંટાઇ ચુમ્બે સ્તનચૂચક, પણ
 ઝેર લાગતું નથી શું એને જે એ હસતી
 હસતી ચાલી પેલો દિશામાં ? ચાપબાણ લઇ,
 ગદાધારો વળી રાક્ષસસેના ઓ આ આવે
 ઘણા બરાડા પાડતો, તલેયે રમે સર્વની
 સાથ સ્નેહથી; પણે બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરે શું
 જે ધુમાડાતણા ગોટ આ નલ સઘળુંએ
 વ્યાપી લેછે ? સભા મેઘની સર્વાકારી,
 અહો, બની શી ? એક બીજાશું હળી મળી, કંઇ
 તાળો પાડતી, કંઇ નાચતી, કંઇ બાજતી
 સુરતહર્ષમાં, કંઇ ચક્ર બની ગરબા ગાતી,—
 બીજું ક્રિયા પણ કેટલો કરતી અવનવો !! નક્કી
 રતિ વર્ષતી સઉને ચિત્તે ! રહે શોક શો
 તો મુજ ચિત્તે ? નહીં રડું હું; હસી હસી ઘણું,
 ઓ રતિ ! તુજને આ આલિંગન મહે તો દીધું !
 તું પણ મુજને ગાઢ બાજને ! શિથિલ પડીશ માં !
 સ્મિત કર, ખ્યારી ! ઉભાં રોમ આ
 થયાં રતિ સહ રે ! વિશ્વમાં ૦ ૮

“વળી પણે શી સુન્દર જાળી શ્વેત મેઘની
 પડી રહી છે ! વળી અંગાડી ધીર સમીરે^૧
 સરવર ઉપર રમ્ય રચેલી નાંજીક લહરી
 વાંકીચુકી એકબીજાની આગળ પાછળ
 કંઈ સંધાતી, કંઈ ત્રુટતી, ધીમે ધીમે
 પ્રસરે, તેવીજ પાડો મેઘમાં ભાત શો દીસે
 દહેરિયાંનો આ ! સ્તમ્ભ સમાંતર મ્હોટ મ્હોટ બની
 વ્યોમધુમટને ધરી રાખવા પણે રહ્યા છે,
 પણ એ પાછા ગતિમાન આ થયા જ દોસતા
 રવિરાજની પાસે આવે ગજગતિથી ગજ—
 ચરણસમાન શું ? પણ અંધારું આગળ આ શું
 થતું દોસેછે ? હાં હાં—એ તો સલિલભારથી
 શ્યામ ચળકતો, મૃદંગ સ્વર્ગનો—નોંકર રતિની—
 બની ગાજતો મન્દ્ર^૨ મનોહર, પવનપીઠપર
 એસી દોડે સાર્થ^૩ પયોધર, બીજા મેઘને
 ભેટી કરતો લીન સ્વહૃદયે, થાકો ગયેલા
 ઉષ્ણરશ્મિને^૪ ખલે સુવાડી, વધ્યો અંગાડી,
 દિગ્ગન્ત સર્વે દોધા જ છાપ ! મેઘ સર્વ, રવિ,
 તારા, ને નલ, સર્વ આજ રતિ હૃદયે ગ્રહોને
 એકરૂપ જે થયાં જ તેનું દિગ્ગન્તવ્યાપી
 શરીર જળધર કૃષ્ણવિષ્ણુરૂપ આ છે નક્કી !
 સ્નેહ એકલો એને ચિત્તે—સ્નેહ એકલો
 એને ચિત્તે—તે જ સ્નેહને દેખી મહારા
 ઉરથી ઉછળ્યો સ્નેહ નક્કો આ ! સ્નેહ, લક્ષ્મી, ને
 આનંદનો આ ત્રિપુટી આજે એકબીજાને
 આઝીને વા એકબીજામાં લીન થઈને
 એક બીજામાં શીવાઈ^૫ જઈને આજ રહી છે !

૧. વાયુએ. ૨. ગંભીર, ઉંડું. ૩. સાર્થક, અર્થવાળો; પયોધર એટલે પાણી ધારણ
 કરનાર એ અર્થ સાર્થક કરનાર મેઘ. ૪. સૂર્યને. ૫. લીનેવ * * સ્યુતેવ પ્રિયા ઇત્યાદિ
 માલતીમાધવમાં છે તે ઉપરથી.

નથી હૃદય મુજ ભુવનથી જુદું નથી ભુવન વા
મુજથી જુદું ! એક, એક, આ સર્વ ભુવન છે.
ભુવન, લક્ષ્મી, આનંદ, એકઠાં ગાનયોગમાં
લીન બની જશ રતિના ગાતાં ! નહીં હું પણ કંઈ
મુજને દેખું ! અન્ધ બની રતિ-કીર્તિ ગાઉં છું !

ગાઉં છું રતિ સર્વ રે ! વિશ્વ માં ૯

“વળી વીજળી એ જ મેઘમાં શી આ રમતી ?
મુજ ચિત્તમાં ઘડી શોક, ને ઘડી હર્ષ, ઉઠી,
સકળ ભુવનને નિજ રંગથી રંગે તેમ જ,—
અપળા^૧ આ પણ, રસધરઉરમાં તિરોહિત થઈ,
અંધકાર ભરો ઘોર દશે દિશ, વળી અચિન્તિત
કરો અમકારો, મેઘકોયલા પર ભભકાથી
સળગી ઉઠી, દિશાસગડોમાં રમણીય ભડકો
બની અધઃશિખર^૨, મેઘતિમિરથી રાત્રિ થયેલી
તેનો મધ્યદિવસ કરો નાંખી, તથાપિ રવિ હજી
અસ્ત નથી ને કિરણ તેતણાં રસળે ભુવને
તેથી ઝાંખી દિવસચંદ્રની પેઠે દોંપતી,
શાન્ત થઈ ગઈ શી એ પળમાં ! તિમિર સાથ એ
આલિંગન દઈ નક્કી પેઠી હૃદય તેતણે !
જો ! જો ! જો ! આ ત્રુટી પડ્યો શો મેઘ જોરથી
નભકટિપરથી^૩, પ્રસારો લાંબા ધારાકરને
ધરતીને ઝટ બાજી પડવા ! અહો પવન પણ
વચમાં આવી સુ સુ સુ સુ કરતો ઝટ આપટી
ગભરાવી લઈ લેઈ બાથમાં ધારાપટને
શો આ ઢોંડે હા હા હા હા કરીને હસતો

૧. વીજળી. ૨. અગ્નિની શિખા—જવાળા—ઉંચી જાય છે; અને નીચી છે.
૩. આકાશરૂપી ધાત્રીની કંઠઉપર વર્ષાદરૂપી બાળકે બેઠેલું તે ધરતીરૂપ માતાપાસે જવા
હાથ લાંબા કરે છે. તેને એ માતાને સગો પવન વચમાંથી ઉપાડી દોડી જાય છે અને જરા
રમીડી તે બાળકને પાછું ધરતીઉપર મુકી દે છે, એ અલંકાર આ અને પછીની લીટિયોમાં છે.

ઉચ્ચ સ્વરથી ! અરે, મુકી આ પાછો દેઘ
 તેને ચાલ્યો અવર દિશામાં માતરિશ્વ^૧, ને
 મન્દ આપડું પડી ગયું ને રુમઝુમ રુમઝુમ
 રુમઝુમ કરતું થાકો હાંફતું હળવે હળવે
 પાછું પડી એ જાય ભૂમિભણી. જીવતો રૂહેજે !
 જીવતો રૂહેજે અગણિત વર્ષા વિષે તું રસધર !
 સ્નેહગર્ભ તું તહારી પેઠ, જોને, આજે
 ભુવન સર્વ છે, અમીદષ્ટિ તે ઉપર કરી તું

રાય ! રાય રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં ૧૦

“પડી રહ્યો એ મેઘ એટલે શાં ખેચર^૨નાં
 ટોળે ટોળાં સ્વતંત્ર થાતાં સ્વસુખ^૩કેરા
 અંક^૪ વિષે ફરો કલોલથી કોલાહલ કરતાં
 આવે પાછાં ! હર્ષ-પ્રમત્ત બનીને આવે
 એક બીજને અંટીવાળે, ઉડે ઉપર ને
 નીચે પાછાં ! ચક્રગતિ કરો, રાસ રમી, ગીત
 મનહર ગાઇ, આણી મુકયું વૃન્દાવન આજે
 વિષ્ણુપદમાં શું આ પાછું ? અહો ! પાણે પાણ,
 જોને, અધિક જ કૌતુકકર્ષિ થાય શું પેલું ?
 સ્નેહવિષ્ણુરૂપકૃષ્ણમુકુટશિખીકલાપકેરી^૬
 કમાન સુંદર ! આછી આછી દિવસદીપસમ
 પ્રથમ ભાસતી ! વધ્યો પ્રકાશ ! વધ્યા વર્ણો રંગ !
 વિલાસી બન્યા રતિમૂલ કરાકર^૭ સૂર્યતણા
 જલદોદરમાં પ્રસરી નવરૂપ ગ્રહે અતિસુંદર;
 નામ કહે જન “અમ્બુદયાપ”,^૮ મને પાણ લાગતી
 સ્નેહકમાન વીંટી સઉ ભૂમિ અને નલને
 લઇ લેતી સ્વગોળવિષે જયિની; મન જો ! મન જો !

૧. પવન, “ધરતી (માતા)માં શ્વાસરૂપ.” ૨. પક્ષી. ૩. પોતાનું (સ્વ, ખેચરનું) શો-
 ભાવાળું (સુ) આકાશ (ખ). ૪. જોળો. ૫. આકાશ. ૬. સ્નેહ એ વિષ્ણુ, તેના
 કૃષ્ણાવતાર તેના મુકુટના મોરપીછની. ૭. કિરણસમાજ. ૮. મેઘધનુષ્ય.

રતિ રંગ કરે ઇતરેતરશું બહુ આજ સઉ;
 નીલ, લાલ, પીળો, વર્ણો ચાર બીજ, રમી એકબીજ—
 તણી સાથ રહ્યા; કરઅશ્વઉપર રવિ બેસી ફરે,
 મુખ સમ ધરે હૃદય તે જ! તું તે, મન જો! મન જો!
 ફરો જો! ફરો જો! પણ એ લગી ગદ્ય નિજ મૂળવિષે
 રતિ ગાઠ ધરી:—પ્રભુ સ્નેહતાણી અકળિત લીલા
 મન તહે પરખી,—નીરખી લધ લધ—નીરખી પરખી
 લીધ! લીધ રતિ સર્વ રે વિશ્વમાં” ૧૧

૬. પ્રપુલ્લ હૃદય, સમાધિ, જીવત્સાયુજ્ય.

૨ “રતિરાણી! રમી લે વિલાસો લવનાથ સાથે એક વાસો! (ધ્રુવ)
 “ભૂનલના અન્તરાળ પ્રદેશે ઘાલી અન્યોન્યને બાથે
 સૂર્યપ્રભા ને સતતગતિ^૩ એ હીચે હીદોળે સંગાતે! રતિ૦ ૧
 સામે પણે દૂર જોડે તો શરમથી ધરતી સંતાતી બોળી ખૂણો
 ધ્રુવે છાતું કંધક ફેરવે, તે ધરતો શ્રવણ નલ-નાથ સલૂણો! રતિ૦ ૨
 રજનિ ત્યાં આવી પહોચી દીસે છે, કહે “દિવસ, તું ચાલ, હું આવી,
 “લેહ મહારો તહારો લોક ન દેખે એમ દુઃખે સ્વવર્ણ મેળાવી!” રતિ૦ ૩
 ઉંચી નીચી ને આગળ પાછળ હારો ઓ તરુવર કેરી
 સ્નેહરાજની જન થઇ ઉભી વસ્ત્રો વિવિધરંગી પહેરી. રતિ૦ ૪
 સાજન^૪ જોવા ઓ ઊભરાતાં તરવર તરવર થઇને
 ખગટોળાં કીટગણસમ નહાનાં ભાસે ઘણાં દૂર હોઇને રતિ૦ ૫
 નાંખી નીચે નાં પહોચે ને જાય જ દષ્ટિ હારી,
 પરિમાણ ના જ કશાનું બરાબર થાય જોતાં ધારી ધારી! રતિ૦ ૬
 વારિપટ^૫ આ કરચલીવાળો ક્યાં પેલી પાસ ખેંચાયે?
 નીરનિધિલણી સ્નેહથી દોડે નક્કી ઉતાવળથી એ. રતિ૦ ૭

૧. સૂર્યનો અથ સપ્તમુખી છે—સૂર્યના કિરણનું પૃથક્કરણ સપ્તરંગી છે. ૨ રાગ હોરી. ૩. પવન. ૪. વરની સાથેનાં માણસ; સહજન. ૫. પર્વત નીચે નદી હતી તેના પાણીનો પટ.

પ્રતિબિમ્બવેશે સરિતાહૃદયમાં પેંશી ગયું વ્યોમ આખું,
ચળ વારિમાં^૧ એ નાચતું ચલિત જ ! વધુ સ્નેહની શક્તિ શો ભાખું? રતિ૦ ૮

પત્થર પરથી પત્થરપર ધસી પડતો ઓ સલિલનો પિંડ,^૨
ફાડી રસાતળ, શતધા ભાગી, ભય ઉરાડતો શ્રીણુ ! રતિ૦ ૯

શીકર^૩-વૃષ્ટિ ઉડીને ત્યાંથી, સ્નેહ ધરી નિજ તત્વે,
પાછી પડે રચી રમ્ય કમાનો બિન્દુમાળા તણી રમ્ય રીતે- રતિ૦ ૧૦

રાજહંસ આ ધસતો નીચે વ્યોમ થકી ઉતર્યો, જો,
ચંચૂ ભરતાં રસમાં શો આ વારિ સાથે ઘસડાયો ! રતિ૦ ૧૧

પણુ શૂરવીર અરે તું સાચો, સામો તરી પાછો આવ્યો,
તરતો સાટોપ જ્યાંડખરથી સ્નેહ પેઠે પ્રસારીને પાંખો- રતિ૦ ૧૨

વળી આ હબરો શૈલથી ઝરતું વારિ દોંસે ! શું એ સાચું?
કઠિન હૃદય પણુ સ્નેહ ઝરે એ કેમ હવે નહીં માનું? રતિ૦ ૧૩

શૈલ ઉપર જડ શૈલ રહ્યા આ અગણિત સ્નેહ ધરીને,
તે સહને શિખરે હું નાચું ચેતન રતિરસ પીને ! રતિ૦ ૧૪

મુજ ઉર પર લોચન આ નાખું, તે યે સ્નેહથી નાચતું હીસે !
રતિમય હું ને રતિમય ભુવનજ ! આનંદ આનંદ હીસે.^૪ રતિ૦ ૧૫

આનંદમાં આ હુબ્બો ! આ હુબ્બો ! દેખતો નથી કાંઈ બીજું.
નીકળવું નથી અંહીથી મ્હારે ! યોગ^૫-નિદ્રાવશ રીઝું.” રતિ૦ ૧૬

પૂર્ણાનંદ હુબીને રતિમય થઇ લઇ યોગનિદ્રાસમાધિ,

મુઘે કાન્તાર^૬મધ્યે જડનયન મીંચી એકલાં શૈલ-શીર્ષે,

લીધું સાયુજ્ય આખા ભુવનશું પ્રથિકે આત્મમાં; આત્મલીન

જોઇ શું એ શકે કંઈ નહીં કંઈજ રહ્યાં ભિન્ન જ્યાં દશ્ય દ્રષ્ટા ? ૧૭

કરતો કરતો ક્રીડા નાથ સાથે રસીલી,

મુરત-શિખર પામી આખરે, દિવ્ય બાળા

૧. ચળવારિ=કંપતું પાણી. ૨. મૂળ આગળ પર્વતપરથી ધસી પડતાં નદીના પાણીનો પિંડ. ૩. છાંટા. ૪. હીસડું: હણુ ઉપરથી. ૫. યોગી સુચીત સતતમાત્માને રહસિ સ્થિત: ॥ કોઇ યોગી પ્રલમમાં યુક્ત થાય, કોઈ સ્નેહવિષયમાં યુક્ત થાય; પરંતુ હિલચલનો યોગ ન છે. ૬. નંગલ, વન.

રતિ ઘણી ઘણી થાકી મોદમાં લીન થાતી
શિથિલ બની મુનેત્રો મીંચતી મન્દ મન્દ.

૧૮

સકળ જગત ઘેરી લીધું અન્ધાન્ધકારે;
રતિ ભવ-વર સાથે ખોડી ગધ ગાઠ બાઝી;
પળ પળ સુખસ્વપ્નો થાય તેથી જ રમ્ય
સ્મિત સમું લસી આવે શાન્તિ ભેદી કંઈક.

૧૯

બહુ બહુ બહુ એવા ઉત્સવો નિત્ય થાળે !
રતિ ઉર લપટાઈ વિશ્વ રોમાઝ્ય પામો !
રતિરસવશ સર્વે નિત્ય ઉન્મત્ત થાળે !
રતિસુરત સઉને શાન્ત આનંદ પાળે !

૨૦

૭. નિશામાં દીપ.

ખેરી ઉભી મલિન વસનો^૧ સ્વૈરિણી^૨ સર્વ આશા;
સુતાં વેચી સકળ નયનો કુટિની^૩ રાત્રિ ગાળે:
ઉલૂકાદિ^૪ અધમ ભડવા નીકળ્યા સર્વ ટોળે;
આલ્યો વંડી મરજી પડી ત્યાં ત્રાસ અશલીલ^૫ ગાતો.

૧

ઓચિન્તી ત્યાં ચળકી લયની વૈરિણી કોક એવે,
રક્ષા કાળે રતિરસ તણી જન્મ લઇ, દીપમાળા
ધીરે ધીરે અધર ઉડતી પક્ષીમાળાનો પેઠે
કાપી સર્વે તિમિરનિધિની વીચિ, દેદીપ્યમાન^૬.

૨

આવી ખોચી હજી નથી જ તે; તેટલામાં જ આવી,
દોડી દોડી મુકી કંઈ પુઠે મન્દ નિઃશબ્દતાને,
કો વાણીએ, -પકડી પથિના કર્ણને, હાંફી હાંફી,-
ચિત્તે એને, મધુર રૂપ લઇ, અદ કીધો પ્રવેશ.^૭

૩

ચુંબી ચુંબી પુનરપિ પુનઃ, ગાઠ આલિંગી ઝાઝી,
નિદ્રામાંથી ઝટ લઇ દીધો જીવને જે જગાડી.

૧. વસ્ત્રો. ૨. વ્યલિચારિણી. ૩. કુટણી. ૪. ધ્રુવંડ વગેરે. ૫. અપશબ્દ-
કુત્સિત. ૬. પ્રકાશમાન. ૭. કોઈ વાણીએ...પથિકને ચિત્તે પ્રવેશ કીધો.

તે વાણીએ—રસિક હૃદયે સ્નેહની શક્તિ તેને

જાણી માંડ્યું કુતૂહલથી શોધવા મૂળ તેનું.^૧

૪

નેત્રદ્વારે રમણોય દોઢી દીપની હાર તેણે;

દોડે “ શું આ ! કરો કરી ઘણું નેત્ર ને શ્રોત્ર બંને;

“ આ અંધારું સકળ ભુવને ખેરોને મૌન ધાર્યું,

“ તેમાં ક્યાંથી મધુર સ્વર ને દીપ દીપ્યા અચિંત્યા ?”

૫

ત્યાં તે વાણી વદ્યો ઉઠ્યો “ સખી, મિત્ર તહે ક્યાં નોંહાડ્યો ?

“ આ અંધારે કંઈ થયું રખે હોય તેને અનિષ્ટ !”

નેત્રે દીઠા ગમન કરતા માનુષાકાર, એવે

બોલી ઉઠ્યો “ યુવતિગણ આ ક્યાંથી ?” એવુંજ પાન્થ.

૬

આવી ખોચ્યું લલિત લલના કેરુ કો વૃન્દ તેવે,

ધીમે ધીમે શ્રવણપુટમાં વાત અન્યોન્ય ફહેતું.

અગ્રે ધારી કર લટકતાં કાચધામો^૨ સલીલ,

જ્યાં સંતાઈ તિમિરસમયે રૂહે રવિના^૩જ રશ્મિ.

૭

સ્વર કર્ણે જતાં જ અધુરો રે કંઈ સંસ્કાર જુનો

ઝટ જગો ઉઠ્યો ઉરમાંહે રે સુતો સુધી આજ સુનો.

૮

કોક આવી ઉભું નિજ પાસે રે પ્રકાશથી દીપતણે

નયને કંઈ જોયું ન જોયું રે અહ્યું ઝટ તે જ સમે

૯

નીર શિર ધરી રતિની ત્યાં રે હૃદય થકી આણુ કંઈ;

સ્વર કંઠ સુધી અહડો આવ્યો રે ઘણું ઘણું જોર કરી.

૧૦

વદને કંઈ આતુર મુદ્રા રે ફરે વળી આમ ત્યમ;

સઉને ફરો ફરો કુતૂહલથી રે પુછે મન “ છે જ કયમ ?”

૧૧

ઉર તોડી નોંકળવા ઇચ્છે રે રતિ અકળાતી ઘણું;

સ્થિતિ ચેતનની થઈ ગઈ એ રે હું તે વધુ શું જ ભણું ?

૧૨

૧. વાણીએ જીવને જગાડ્યો; એવું જગાડવું એ સ્નેહશક્તિ છે એમ સમજી હૃદયે તે શક્તિનું મૂળ શોધ્યું—આ શક્તિનો આધાર કીયું માનવી છે તે શોધ્યું. ૨. જ્ઞાનસ. ૩. “ આકાશના જ્યોતિની દીપ્તિ રાત્રે ભૂમિના જ્યોતિમાં આવેછે.” સમયખળે તિમિરનું નાશ થતાં તેજને સંતાઈ રહેતું પડેછે. ૪. “ મહારો કર ગ્રહો કેશવરાય રે માયાદળથી સુકાવો” એ શાળ.

બર્ગો નિદ્રા થકી મોહમાંહે રે પડી ગયું ચેતન એ;
એવો સંસ્કૃતિનું કંઈ કારણ રે રતિ વણ કોણ કળે ?

૧૩

૮. સ્વાગત વિરહાન્ત.

“એવામાં યુવતિગણમાંથી આગળ એક જ આવી રે,
દીપ ધરી મુખ પથિકનું બેઈ ચિત્ત દોસે કંઈ રાચી રે. ૧
ફરો ફરો ન્યાળી વધુ વધુ રાચી આખર બોલી એ ઉઠી રે,
“એજ સખા મુજ ! એજ સખા મુજ ! બહેનો ! મટી તું બ્રુઠી રે,” ૨
એમ કરી ઝટ પથિકની પાસે બેસી, પડી એને બાઝી રે:-
“ઓ મુજ બહાલા ! ઓ મુજ બહાલા મિત્ર ! અંહી તું ક્યાંથી રે ? ૩
“આવો દશા ધરી હૃદય તું વીધે, એનું કારણ શુંય રે ?
“આંખ ઉઘાડો છે પણ નવ બોલે ! એ તે શું ? આવી છું હુંય રે. ૪
“મહારો સખીયે સંતાઈને શુણ્યું હૃદય-રુદિત ઘણું તહારું રે,
“ત્યાંથી જ તુજને ઓળખ્યો છે મહું, મુખ દોહું તે તો વારુ રે. ૫
તુજવણ કોનું હૃદય ભુવનને ઉરશું આવું ચાંપે રે ?
“તું વણ કોને આવાં દુઃખો રોવરાવી સંતાપે રે ? ૬
“ઉઠનો બહાલા, ઉઠનો બહાલા, સ્મિત કરો કરની વાત રે;
“સ્વામી મહારા તુજ બેઈ બેઈ વાટ, દુઃખ ધરે દિન રાત રે. ૭
“તહારે કાળે, મહારા હૃદય ! ધર્યું મહું દુઃખ તેનું તે શું બોલું રે ?
“તહારા હૃદયની આગ વધારવા શાને હવે કાંઈ બોલું રે ? ૮
“વિજન વને ભમતાં આ રીતે કો દી કયો તહું વિચાર રે ?
“એવું શું ઓછું આવ્યું મહારા વીરા ? પડોયા અમેયે વિસાર રે. ૯
“ક્યાં ગઈ મહારી બહાલી તે જેનો આલ્યો તહું તે દિન પાણિ રે ?
“બોલનો બહાલા, બોલનો બહાલા, ક્યાં ગઈ મહારી એ શાણી રે ?” ૧૦
એમ કહી કહીને એ યુવતિ નેત્ર ભરે બહુ નીર રે,
ગદગદ કંઠે થઈ ઘણું રોતી મિત્રનું ન્યાળે શરીર રે. ૧૧

ઉર સરસો ઘણું આંખી તેને મુખપર મુખ મુકી રોતી રે,
“બોલ તું બોલ” એ બોલ જ જપતી આંસુ વારેવારે દહોતી રે. ૧૨

સાથ સખીનો ટકટક લુવે, આંસુ ગરે પ્રતિનેત્ર રે,
ઘોર નિશામાં સ્નેહનો દીવો પ્રકટ્યો ચેતનને ઘેર રે. ૧૩

રોદન કર્ણ પથિકને જતાં ઉઠ્યો અગ્નિયો એ જાગી રે,
એને હૃદય પળમાંહે પ્રકટી અવનવી આગ કો લાગી રે. ૧૪

કણ્ઠ સખીને હાથથી ટેકી રોવા એ લાગ્યો અપાર રે,
કુણ્ઠિત વાણી કરી દીધી રતિએ ને ઉછળે હૃદય વારવાર રે. ૧૫

વાણી જતી આખરે બોલો ઉઠી;

ડાખી હૈયું અશ્રુને ખાળી રાખ્યાં;

મુકી ઉઠો એક નિઃશ્વાસ બોલ્યો

ધીમે ધીમે સ્નેહમાં લીન પાન્થ:

૧૬

૬. ઉભરા, રસવમન.

૧ “આજ રાજ્યપર હું છઉં બેઠો, ચેતન મિત્ર મળ્યું મુજને!

રાત્રિ આખી રોઈ રોઈ તિમિરમાં સૂર્ય જોઈ નયનો વિકસે. ૧

મિત્ર! આજ હૃદયે ગ્રહોં તુજને થનનન પાછો નાચું છું

દુઃખ સર્વ મુજ દેઈ વિસારી રતિરસવશ બહુ રાચું છું. ૨

મિત્ર કરે મુજ શું તુજ સ્વામી? આશપતિ થઈને વર્તે?

લોક તણાં દુઃખ દળવા રાખી હોંસ વિધિ સઉ તેની પૂરે? ૩

સ્નેહ તમારો કેવો રહ્યો છે? માયા તેની મંગળ છે?

રાજ્ય કરો તમે જેહ પ્રજાપર ત્યાં મુખશાન્તિ નિરન્તર છે? ૪

સાંભરેછે કે તે જ સમો તુંને પ્રિય ઉપવન જે આપણું ત્યાં

મધ્ય રાત્રિએ બેઠાંતાં ત્રણ આપણુ ને શશી ઉગ્યો ત્યાં? ૫

૧ “અંચળ રાજ્ય રહો તખ્તસિંહજીએ” એ આરંભવાળું ભાવનગરના મહારાજના ગવઈઆએ બેઠેલું પદબંધ છે તેનો ઢાળ.

- આવી પ્રિયા^૧ મુજ પ્રિય સખી તુજ તે પછી ચક્ષુ સલિલ ધરી;
પુછ્યું ફરી ફરી ત્હોય કથે નવ કારણ દુઃખનું કાંઈ જરી. ૬
- ત્હે પછી હૃદયે ચાંપી ત્યારે આખર એ બોલી અખળા:
“અહો પ્રભુ! મને હૃદય દીધું તો શાને નથી કરતો સખળા? ૭
- “રંગલવન મુને નથી લાવતું, નથી રોચતી અલંકૃતિ;
“આમ દેશીજન દુઃખો થાય ને ગ્રહું સુખ શું હું જ રતિ? ૮
- “ઉઠો, ઉઠો, તમે શરવીર એ, દુઃખ કાપોને દેશીનાં!
“ભોગ ચમન તજી ઘુમો ઘુમો ઘણું હૃદય કરી શૂર કેશરીનાં. ૯
- “સરસ્વતી તમે બહુ આરાધી ને આરાધ્યો યુદ્ધપતિ^૨;
“સામો થયે નહોં કામ આવશે શું તેમાંનું કોઈ રતિ? ૧૦
- “શોધો, શોધો, વસુંધરા ક્યમ વસુ નથી દેતી લોકોને?
“તિમિર લોકનાં મનનાં ટાળી જ્યોતિ અધે પ્રકટાવોને! ૧૧
- “બુદ્ધિઅભ્ર તમ મનમાં ગાળે તો તેને વરસાવોને!
“દુષ્ટ અસુર બહુ ફેરે ફાટોં, તે બાહુભાર દર્શાવોને! ૧૨
- “જીવો જીવો ઘર બહાર નીકળી—અસુર ફાટોં ફરતા કેવા?
“રંક લોકને દળી દળી બહુ રગદોળે ભૂમિ ભેગા! ૧૩
- “અરે તમે ઘડોં ઘડોં પુછોછો: “ફહેનોં તુંજ કરવું શું તે?
“નહી પ્રશ્ન એ ચાલે—ઉત્તર તમે દ્યોનોં શોધી પોતે. ૧૪
- “ઉગ્યો ભાણુ વિદ્યાનો તમમાં, પુછો પછી બીજને શું?
“નહોં ચાલે એ—નહોં ચાલે એ! રોઈ રોઈ આખર મરશું!” ૧૫
- “વચન સાંભરે આ, સખી, તુજને મહે ને પછી તુજ સ્વામીએ
શાં વ્રત લીધાં તે તું સંભારે! કાળ વીંત્યો બહુ તે જ વીંત્યે!” ૧૬

૧. આ સ્ત્રી ગ્રંથની નાયિકા છે; તેનામાં દેશવત્સલતા અને લોકવત્સલતાના ગુણો મુક્યા છે; પતિની હૃદયવૃત્તિ ઉપર સ્ત્રીનું રાજ્ય છે; સ્ત્રી પતિને ઉસ્કેરે છે—શાંત કરે છે; સ્ત્રી “અલિલાષ કરનારી” છે અને પતિનો ધર્મ સ્ત્રીના અલિલાષ પૂરવાનો અથવા અલિલાષ અયોગ્ય હોય તો “બુદ્ધિદ્વારા” શાંત કરવાનો છે. દેશવત્સલ સ્ત્રીના અલિલાષ અત્રે એ વત્સલતાજન્ય છે. “સ્ત્રીનું રસવમન પતિને પ્રવૃત્તિમાન કરેછે. કારણ પ્રિયજનના વામેલા રસનું પાન કરવું અને તન્મય થવું એ રનેહલક્ષણ છે.” ૨. યુદ્ધના અધિપતિ દેવની આરાધના કરી; યુદ્ધકળાના પારંગત થયા.

શુણી સખી આ અલિનઘ વાણી
ખોલી ઉઠી હર્ષથી ઉલરાઈ;
વિલોચનો દીપો સલિલ સારે,
કમ્પે સ્તનો, જર્ગીજ રોમરાજિ:

૧૦. રસપાન, ધૂર્ણન.

૧ ‘એ તો સાંભરે સખા સહય વાત;
‘ભુલી એ તો કયમ જવાય? હૃદયમાં જડી સદાય,
‘ફહાડી ન નીકળે કદાય, સંસ્કાર એના અનિશ જાગે જાગે—
કર્ણમાંજ વાગે ! (ટેક.)

‘તમો ઉભયે વ્રત ભીમ ઘણુંજ લીધું !
‘સખીશબ્દે કામણ ચિત્ર કીધું !
‘તેથી મોહી જ, અશ્રુ લોહી જ, શૌર્ય થહી,
‘વિપત્તિ સહી શું થુમ્યા—સહ શત્રુના
શરીર પર રુમ્યા ! એતો.

૧

‘અસુર લોકમાં વર્તાવ્યો તમે ત્રાસ,
‘મુજનવર્ણમાં પ્રસાર્યો રમ્ય હાસ,
‘આનન્દઓઘમાં રમી ઘણાક રાસ
‘ફહાડ્યા આપણે કંઈક ભુજ માસ;
‘પછી લોકચિત્ત કરી સ્થિર, તેને શિર,
‘સખા નિજ ગણી ધીર, મુજ પતિ જ
‘મુકી, સુવીર ! ઓ ભુજ મિત્ર, શું તું રાગ્યો—
‘આનન્દઓઘમાં તું નાગ્યો !—એતો.

૨

‘સખી સલુણી મહારી એવે જ લાવી
‘દૂર દેશનાં દુઃખોની કથા કાંઈ,
‘હૃદય તેને વિદારવા ત્હે પ્રેર્યું,
‘ગુરુ ચિન્તાએ તેને ફરી વેર્યું,

‘મહારા નાથને કહ્યું તહે:-“રહો રાજ્યે,
 ‘મુખી લોકને અહીં જ કરો આજે,
 “ત્યાં તો આવજો વળી કોઈક કાલે;
 “જઈએ એ તો, અંહી ન ઠીક ચાલે-”

‘કહી ઘણુંક એવું એવું જ, ઉઠ્યો તું તર્ત, થઈને સજજ,
 ‘બહાલી સખીને સાથે લેઈને, ચાલ્યો ! ચાલ્યો !

‘ન જાણું પછી તું ક્યાંજ મહાલ્યો.

એતો.

૩

‘અમે જાણીએ પછી અમારી ગત,
 ‘લાગી વિયોગે જે તમારી લત;
 ‘દેશે દેશે કરી તમારી શોધ,
 ‘નિશા ગાળી ઘણી ગ્રહી પ્રબોધ;
 ‘મહારા નાથને સખા તું જ્યારે જોશે,
 ‘પોકેપોક મુકી થોડું તું ન રોશે !
 ‘ભુંડા ! ફૂલાવ્યા ન કાંઈ સમાચાર !
 ‘કરીએ બહાલાંને આમ ના લાચાર !

‘જલ્યો જ્યારે તું આખર આજ, આવો દશામાં !

‘સખી વિના તું એકલો ક્યાર્યો ? બોલની પ્રાણ,

‘જીવને ઠાર, શુભ ફૂલે વાત, મુકો પ્રિયા તહે વનમાં ક્યાંય ?

‘સખી વિના તહે કેમ જીવાય ? મનમાં આજ લય હજાર

‘મુંજને થાય, ધુજતો કાય, કર તું બહાર બહાર !

‘મહારા પ્રાણનો ઘડીક થા આધાર !”

એતો.

૪

ઘણું ઘણું આવું વદી જ દીન એ
 સખા તણા હસ્ત વીંશે સુતન્વી
 પડી ગઈ, ને પડો મોહ મધ્ય જે
 વિદાયું તેણે ફરો પાંચચિત્ત.

૫

ક્ષણે ક્ષણે ને જ સ્થળે સ્થળે જ છે
 જુદા જુદા રંગ વિચિત્ર ચિત્ર જે,
 ન રંગતા તે જડને જ કેવળ;
 પ્રસાર તેનો મનુચિત્તમાંય છે !

૬

૧૧. સંગતસંસાર.

પાંથ:—“અરર ઓ સખી ! શું કર્યુંજ આ ?

વિષમ પુછ્યોયો પ્રશ્ન હુ:સહ !

ઉઘો હતી ઘડી સર્વ સંસ્મૃતિ,

હૃદય વીધતી જાગી તે ફરી.

૧

મુકી તને ગયાં એ જણાં અમે,

વિવિધ દેશમાં સંચર્યા પછી;

ઘણુંક જોયું ને, ઘણુંક વેઠ્યું ત્યાં;

મુખથી સ્પર્શોને મુખ, એ રહ્યાં.

૨

નહોં હતાં કંઈ હારોયાં ઉરે,

નભ મુઘી ઉડી હામ ઉભોંતી;

ઘણોંક આશને ઘણોંક હોંશ તે

પ્રબળ હામને ટેકી નાચતી.

૩

અસુર લોકમાં ગાજતો ઘણું,

સમરસાગરે તરોં તરી, શુભું

તુજ સખી મુખે—“ધન્ય ! ધન્ય !”—ત્યાં

વિજયસિદ્ધિ આ ચિત્ત પામતું.

૪

હણોં હણી ઘણા દાનવો, દોંધું

અભય લોકને, હે સખી, ઘણું;

હૃદય એતણાં શાં કુદ્યાં જ ત્યાં ?

હત તું ત્યાં જ તો રહેત ના મણા.

૫

હૃદય આલોને એકમેકને,

ભવ-નિધિ વીંશે દોડતાં હતાં;

નોંરખોંને ગતિ એકમેકની,

કુલોં કુલી ઘણું હાંફોં બાઝતાં.

૬

કરોં કરી સહી કાર્ય ચિન્તવ્યાં,

મન વિમાસોંયું શાન્તિ પામવા;

અકુળ દૈવની ત્યાં ગતિ દોઢી !

અની જ તે શું ના “ના બની” અને ?

૭

અબુધ માનવો કલ્પના ઘણી,

મન વીશે કરી ભોગ માણતા;

શક વિધિ કંઈ ભિન્ન ધારતો

અરર ! ફૂર એ શું થઈ હસે !

૮

ભુવનમાત્રને એ રમાડતો,

ઘડો ઉછાળોને ફ્રેંકી નાંખતો;

નહો કંઈ દયા ચિત્ત તેહને,

કપટખેલમાં દુષ્ટ એ રમે.”

૯

૧૨. ઉત્સાહ.

૧ શુણ, સખી, પછી શું બન્યું, ખરી કહી દઉં વાત;

મનના મનોરથ મન વીશે રહ્યા આખર આજ !

શુણ. ૧

કાર્ય કરી સિદ્ધ એ અમે ભમતાં ભૂમિમાંહ,

ભરતભૂમિમાં આવી ચઢ્યાં—પુણ્ય જેનું પુરાણ.

શુણ. ૨

વિષણુ-સ્નેહ તણા અવતાર તે સહિ અંહો જ થયાતા,

દ્વાર ઉઘાડાં મુકી જનો નિશ્ચિત સુતાતા.

શુણ. ૩

ભૂમિ પરમપુણ્ય તીર્થ એ, ઐતિહાસિક એના

ભવ્ય બેઈ સંસ્કારને કોનું શિર હમે ના ?

શુણ. ૪

નોરખી એ ભૂમિ આ ચિત્તમાં પરમાનન્દ વ્યાપ્યો;

પુણ્ય ગણી મહારી જત મહે—જે સમય એવો આવ્યો.

શુણ. ૫

બોલી બાઝીને તહારી સખી: “કંથ, ધન્ય હું આજ !

“આ જ પત્ની ક્ષાત્ર બીજની ! મુનિસાર્થની માત !”

શુણ. ૬

સિન્ધુનદી સોહામણી, એનાં નિર્મળ નીર

ગંભીર ગાજંતાં શુણી શિર નામતા વીર.

શુણ. ૭

તેને હૃદય બેસી નાવે ચાલોયાં, અનુકૂળ સમીર

ઉદર વીશે ચહીને ધસે સહકપટ ગતિધીર.

શુણ. ૮

- રમ્ય હતું ઉંચે આલ ને નીચે રમણીય પાણી,
 ડાખી પાંસે ડુંગર હિમના, કુદી કાશ્મીરી વાડી. શુણ. ૯
- આશપાશ બાળ મીનનાં કુદે ભેદી તરંગ
 જેમ શરદમેઘમાળમાં પ્રભાતે રવિરંગ. શુણ. ૧૦
- કાપી કાપી જળભારને તટ આગળ આવ્યાં,
 ઝાંખી થઈ આર્યભૂમિની ! દર્શન ઘણું ભાવ્યાં. શુણ. ૧૧
- સ્ફટિક તણા પગથારમાં મુકતાં પગ પહેલો
 ઉભય ઉરે કો વહી રહ્યો સંસ્કારનો રેલો. શુણ. ૧૨
- જનસંઘ ઝાઝો ત્યાં હતો વેશે ચિત્ર વિચિત્ર.
 મલક મલક મુખ થઈ ગયાં, ભાસ્યો દેશ પવિત્ર. શુણ. ૧૩
- હાય ! હાય ! પણ એ થયો સ્વપ્નસમો આનન્દ;
 નિમિષમાત્ર ચળકી પડ્યો પ્રકાશ એનો મન્દ." શુણ. ૧૪

૧૩. અનુકંપ.

- “આલ્યાં અગાડીં મુકીં પાછળ લોકસંઘ
 એવે દોડો દૂર તટે ભડકો પ્રચંડ;
 લોકો તણો કળકળાટ વળી શુણાયો,
 વાદિત્રનો સ્વર અધે નભ ભેદી આલ્યો. ૧
- કૌતુક ના અમતણું હજી ખેંચ્યું તેણે
 એવે વિભેદી સ્વર સર્વ જ ધાઈ આવી
 શ્રોત્રે મહાદુખ તણી ચીસ કારમી કો,
 “હાં હાં !” કરી ઉછળીં તુજ સખી શુણી તે. ૨
- “દોડ ! દોડ ! પ્રિય નાથ ! કો દુઃખીં દોસે ! કર વહાર !”
 કહી એવું એ દોડીં ને દોડ્યો હું પણ ત્યાંય. ૩
- જઈ પહોચ્યાં એ હાફતાં, દીકો જનસંઘાત,
 સ્વરમય ભુવન રચે જનો પાડીં ભ્રમ “જય માત !” ૪

- હોલ નગારાં શંખનો ચહડે વ્યોમમાં નાદ;
ગુલાલનાં બહુ વાદળાં વાદળ આખું ધાય. ૫
- ધુન શ્લોકની બ્રાહ્મણો મચાવતા મદમત;
હુદ્દે તાળી પાડી શિશુ યુવાન વૃદ્ધ સમસ્ત. ૬
- ઉત્સવમાં ગરકાવ સઉ દોઠા થયેલા લોક,
ચીસતણું કારણ નહી જણ્યું, ન દીઠો શોક. ૭
- આગળ તહોય વધ્યો જ હું ધપતાં ધપતાં જ્યાંય,
ભડ ભડ બળતો અગ્નિ તે પડ્યો દષ્ટિએ ત્યાંય. ૮
- કાષ્ઠચિતાપર મુકુટસમ બળતી અગ્નિજ્વાળ.
વેશથકી જ બીહામણી કાળસમી વિકરાળ; ૯
- સુંદર નારીરૂપ કો ખડોયું તેને મુખ
ચિતાજઠરમાં બળી જવા દેખાયું ઉન્મુખ. ૧૦
- એકપદે મુજ હૃદયપર ચહડી બેઠો જઈ કોપ;
દોડ્યો હું ત્યાં તૃણસમો ગણી જ લોકાટોપ. ૧૧
- ચિતા ઉપર ઝંપલાવીયું, ગ્રહી લોધ અબળા સ્કન્ધ,
અસુર જનૈ ઉપજાવીયા તોડી સઉ લયબન્ધ. ૧૨
- દુષ્ટ બની જનસંઘ તે કરતો હોહોકાર
ધાયો મુજને મારવા હાથ આવ્યું જે કાંય. ૧૩
- કોઈ ગ્રહી જન ઇટને, કોઈ ગ્રહી પાષાણ,
વૃષ્ટિ કરે ચોદિશથી કોપી અતુલ પરિમાણ. ૧૪
- પણ વસતોતો જે ઉરે અચલ સ્નેહ અભિરામ
અનાથ જનપર, તેહને કરે શું આખું ગામ? ૧૫
- દષ્ટિ કરી ચોદિશ મહેં; પ્રિયા ઉભીતી પાસ
“ધન્ય ધન્ય” કરતી ઘણા હર્ષથી ધરતી હામ. ૧૬
- પ્રિયા કરે અબળા મુકી ખેંચી મહેં તરવાર;
લોકસંઘ વેરાઈ જતાં જરા ન લાગી વાર. ૧૭
- દુષ્ટ અસુર દોડી ગયા દોડાયું તે દિશ,
વિરલા વીર બાકી રહ્યા કોપી ઘણું દશ વીશ. ૧૮

- જાતિ સિંહની નહીં રહે છુપી છુપાવી કદાચ,
અશસ્ત્ર શરોએ લીંડી મુજ સાથે ઘણો બાથ. ૧૯
- પ્રતાપી તેના સુખપર હતી શૌર્યની છાપ,
ક્ષાત્ર તેજનું રુધિર તે દોસે ચહ્યું જ લલાટ. ૨૦
- ઝ્યાસ કર્યો મહે મન વીશે: “નહી અસુર આ લોક;
ક્ષાત્ર તેજ સોહામણું, નથી અહીં કૂરાટોપ; ૨૧
- શિશિરસૂર્યના તેજસમ રમણીય અળકે તેજ;
અબળાપર કૂરતા ધરે નહી કદી ઉર એ જ.” ૨૨
- એમ વિચાર કરી ઉભો વળી વઘો હું વેણ:
“શૂરવીર દીસો જનો! શુણી મુજ—ફહો તમ—ફહેણ. ૨૩
- નથી અસુરધન્ધા કંઈ વસતી મુજ ઉર માંદ;
પરમાર્થે પરદેશીયે કર્યું દયાનું કાર્ય. ૨૪
- જતાં માર્ગ, અબળા ઉપર વર્તાતો આ ત્રાસ
જેઈ, ઉકળીયું લોહી, ને કર્યું પછી આ કામ. ૨૫
- એ મુજ ખડેની થઈ હવે, કરું એને આરામ;
સુખ થયા પછી છો જતી ગમતે એને ગામ. ૨૬
- પણ ત્યાં સુધી નહીં એનું કો લઈ શકશે કદી નામ;
ખડ્ગ તણા આ શપથ હું તે જ લઉં આ ઠામ. ૨૭
- શૂરવીર સાચા હશે તો મુજ અન્ધુસમાન
આ અબળાજનને તમે દેશો આશ્રયદાન. ૨૮
- પણ જંગલોં અળધર થઈ અસુર સમા જો હાથ
અબળાપર ઉગમશો તો મુજ શસ્ત્ર તયાર. ૨૯
- સંખ્યા ઝાઝી તમતણી, તેથી ન ધરશો જોર;
વસી ચિત્ત મુજ દેવ કો જાગે આઠે ખોર. ૩૦
- ધુણું ધુણાવે જેમ તે ધરતો ઝાઝું જેમ!
બાથ લરી બળીં ઝુંડશું ગન્તવું બાધું વ્યોમ.” ૩૧
- શુણી સર્વ આ અગ્રણી તેઓના બેચાર
વિચારમાં પડીયા અને એકે કીધ ઉચ્ચાર: ૩૨

૧૪. સતી.

- “વીર શુદ્ધ સમ તું જન ભાસે એમ અમારાં ચિત્ત વિમાસે;
 “જોર અને હીમ્મતમાં કંઈ નહી વીરતા અધી સમાઈ. ૧
- “અભયદાનમાં આત્મઉપેક્ષા, શુદ્ધ વીરવ્રતની એ દીક્ષા;
 “આત્મ-હૃતિ પરહિતાર્થ-યાગે શુદ્ધ વીર વણુ કોનીં ન જાગે. ૨
- “તે જ સર્વ તુજમાં કંઈ જોઈ ઉભા અમે, શુણુ ! હર્ષથી રોઈ;
 “હશે ચિત્ત તુજસમ જગમાંહે-દીકું એવું ગુરુ કૌતુક આજે ! ૩
- “મિત્ર થયો તું તેથી અમારો, શૌર્ય-સાક્ષીની સમક્ષ સારો;
 “અજ્ઞ ઘણો પરદેશી તું, ત્હોયે હેતુ જોઈ તુજ, મન અમ મ્હોયે. ૪
- “સાંભળ, નાર શરણાગત તુજ આ તેપર નથી જીલમ કો કરતા;
 “અભિલષતી પતિને અનુસરવા સતી શુદ્ધ તત્પર થઈ મરવા. ૫
- “સ્નેહ રહ્યો આ જગમાં સાચો, પણ સતી થયા વિના તે કાચો;
 “સંધિ થયો જગમાં પતિ જોડે નહીં યમ પણ સતી કેરો તોડે ! ૬
- “સ્નેહ તણો ઉત્કર્ષ સતીત્વ ! સફળજીવીં પ્રેમી સતીં ધન્ય !
 “તમે શું જ પરદેશી જાણો સફળ-સ્નેહ સતીનો જન્મારો ? ૭
- “જાય દીપ હોવાઈ, ત્યાંય થાય કોયલો પાછળ વાટ !
 “ગયે સૂર્ય, સંધ્યા શર્મા જાય ! ગયે જીવ, અર્જો દેહડો જાય ! ૮
- “આર્ય લોક અમ કેવળ જાણું શું જ સ્નેહ સતીદેવીનું નાણું !
 “પ્રેતપતિ પાછળ સતી જતી વિમળ અગ્નિ ને યજ્ઞમાં નહાતી. ૯
- “નહીં તે તું પરદેશી જાણે, દયા સ્વભાવથી જો કે આણે;
 “નારી પણ આ નહી જ ઇચ્છે દયા કોનીં, તે તું નવ પ્રીછે. ૧૦
- “ધર્મ બળવ્યો તહે તુજ, વીર; હવે તું પણ લે સમજ જ, ધીર.
 “લલે અગ્નિમાં સતી એ નહાય; નહી ધર્મ તે થકો લોપાય.” ૧૧
- ઉત્તર વાજ્યો મ્હે “નહીં થાય એવું કદાપિ મુજથી કામ;
 કારણ તેનું શુણુશો, વીર, તો મનમાં પછો ધરશો ધીર. ૧૨
- સત્ય શૌર્યનું મિત્ર ગણાય, છાય પડે તે પાછળ જાય,
 શુદ્ધ શૂર જાણે તે વાત; પણ જગનો જીલો વ્યવહાર, ૧૩

અપરીક્ષિત વસ્તુની પાસ લેવું કામ રાખી સંભાળ;
 દષ્ટિ રાખવી ચારે પાસે, એ પંડિત ડાહ્યાનો માર્ગ. ૧૪
 ઉભય પાસની ગણિતિ થાય, શુદ્ધ તુલામાં નીકળે સાચ,
 તે વણુ નવ કરવો વિશ્વાસ: તો જગમાં જીત્યાની આશ. ૧૫
 શુદ્ધ શૌર્યની તમમાં છાપ, તો તમ વેણુ ગણુછું સાચ;
 પણ જગનો જીતો વ્યવહાર છાઈ દેછ સઘળો વિશ્વાસ. ૧૬
 માટે ધૈર્ય ધરો કંઈ, વીર, અને ખમો દિવસ દશવીશ.
 ત્યાંસુધી આ અખળા મુજ પાસ રૂહેશે ખમ્યાવિના કંઈ આંચ. ૧૭
 એના તન-મનના વિકાર કરશે કાળ વહી વહી શાન્ત;
 થઈ સ્વતન્ત્ર પછી એ નાર ભલે કરે નિજ ઇચ્છ્યું કામ. ૧૮
 રહી મહારી પાસે સઉ આપ અખળાની લેજો સંભાળ;
 પણ એને બહીલી નવ કરું, અભયદાન કરવાને મરું.” ૧૯
 લઈ અખળા પછી આલ્યાં અમો, થયો આલતાં સન્ધ્યાસમો,
 ત્યાં ઉતારે પ્લોચ્યાં સર્વ; લેણ્યો નિજ પરિવાર સમસ્ત. ૨૦

૧૫. સ્નેહનિદાન.

એ તો પામી હતી મૂર્છા ખાળા અગ્નિ ચિતા વીંશે,
 ત્રાસ-તપ્ત હતું તહોયે કંપતું વક્ષ કોમળ. ૧
 ઉપચારો કર્યે જગી, ઉઘડ્યાં દુઃખી લોચનો;
 બોલી “સ્વર્ગ સતી પામે—આ તો પૃથ્વી સમું જ શું? ૨
 વૃન્દારકો શું આ બેઠા? શું આ જ અમરાવતી?”
 બોલી એટલું પાછી એ મોહ પામી સુલોચના. ૩
 ઝંખના—મેઘથી એમ ઘેરાયું મૂઢ ચેતન;
 સમીર કાળનો વાતાં વેરાયાં અભ્ર આખરે. ૪
 અમ્માર તેજનો છુટ્યો પ્રભુદ્ધ મનગિમ્મથી;
 પરિચિત થતાં સર્વે, સ્નેહ વાધ્યો વિચિત્ર કો. ૫
 પુછ્યો એક દિને એનો વૃત્તાન્ત સવિસ્તર;
 બોલી જ રોઈ રોઈ એ; સખી, શુણુ તું, તે કહું— ૬

- “મુજ વૃત્તમાં નથી કો નવાઈ, શીવાય પણ હું શું કહું?”
- “પુછ્યું તથાપિ તમે જ તો હું નકાર પણ શી રીતે લાવું?” ૭
- “મુજ જોવું વૃત્ત ઘણાકનું શુભુશો પુછ્યે આ દેશમાં;
- “પરદેશી સજ્જન! હીન્દુઓ ગાળે જ જીવન કલેશમાં! ૮
- “નરખત સુખી હશે અંહી કદો મહાલતી સ્વચ્છન્દથી;
- “પણ નારીને રોવા વિના નહીં કર્મમાં બીજું કંઈ.” ૯
- “પણિત પિતા તણો આત્મજ લણો કંઈ હું તાતપ્રતાપથી;
- “મનવિકસોયું, ઉર ચ્છોટોયું સદ્ગુણ વીશે બહુ લાવથી. ૧૦
- “હું નહાનપણથી આશ આથી ઘણો ધરી મન માણતી,
- “પણ હાય! હીન્દુ તણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી. ૧૧
- “શૈશવ વીશે કર પીડોયો અજ્ઞાત એક શિશુજને;
- “ઉદ્ઘાહના જ કરારમાં સહો કોંધી મુજ મુજ ગુરજને. ૧૨
- “કહ્યું, “તુજ કાન્ત આ, બહુ લાવ એ પર રાખજે;
- “પ્રિયપતિ ગણો એ સાથ તહારો જીવ જોડી રાખજે.” ૧૩
- “હું બોલી: “કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના ચંદ્રમા;
- “મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના? ૧૪
- “સન્ધિ થયો નથી, છે નહી, નક્કી ન કે થાશે જ તે,
- “અમ ચિત્તનો; તો શીખવો, પ્રિય તાત; ક્યમ મુજ કાન્ત એ? ૧૫
- “તમ પાસ લણતાં હું લણી-મન જોડવાં વિધિહાથમાં;
- “વિકસે જ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં. ૧૬
- “સંસારમાંહી પ્રયાણ કાજ જ પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
- “મે એકથીજ લલાં પ્રવાસ વીશે વળી: કહ્યું એવું ચે. ૧૭
- “એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણ નહોં મિત્રતા;
- “નહોં ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળીપર સ્થિરતા; ૧૮
- “રસઐક્ય વણ મનઐક્ય નહોં-એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને;
- “મનઐક્ય વણ નહી મિત્રતા પ્રલવે, ગુરુજ, કો રીતે. ૧૯

- “સ્ત્રીપુરુષકેરું લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે:
 “ઘણીવાર આપની પાસથી મહે, તાત, એવું જ શુભ્યું છે. ૨૦
 “અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી;
 “વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી. ૨૧
 “સંસારસ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહીં;
 “સ્ત્રીપુરુષની તેથી જ સઉમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી. ૨૨
 “એ મિત્રતા વા સ્નેહ ફહો, તે હાઈ દમ્પતી-ભાવનું
 “રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યનેજ વધારવું. ૨૩
 “રસઐક્ય તો નહીં હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે ?
 “રસઐક્ય વળી વિધિવણુ નહીં કદી ધતર કો સરજી શકે. ૨૪
 “હે તાત ! તે સૃજવાતણી આજ્ઞા કરી આપે મને;
 “તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવો હવે. ૨૫
 “હું કિંકરી છું તમતણી, કરું હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 “શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું-શક્તિ એટલી સાધ્ય છે. ૨૬
 “વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરી કરું ગતિવાળું હું ?
 “મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું ?” ૨૭
 ‘શુણી વચન સઉ આ તાંત દિડ્-મોહ પામ્યા,
 ‘ખરખર જળધારા તેમને નેત્ર ચાલી;
 ‘નીચું ઘણુંક નીહાળી, દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુકી,
 ‘કર દઈજ લલાટે બોલીયા દીનવાણી.’ ૨૮

૧૬. વત્સલતા.

- “મહારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રો ! પ્રિય પ્રાણ ! ઘણી તું ડાહી !
 “તુજ ઉર મહે ખોસી-અરે-અન્નણ્યે-ખરે !-કટાર જ સાહી. ૧
 “હું ભુલ્યો વૃદ્ધ થઈ આજ-કીંધો ચુકી ઘાવ, હાય, તુજ પર મહે !
 “ઓ દુષ્ટ હિન્દુઆચાર ! ભુલાવ્યો મુજને. ૨
 “આ હિન્દુલોકનો ચાલ સઉએ માર્ગ એક લેવાનો,
 “જઈ જતાની પાછળ ફુલે પડી મરવાનો.

“ઘનતિમિરતુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ, તેથી થઈ જાયે

“જન લોચનવન્તા અંધ-હાય! જગમાંહે.

“મહે દીઠો ન સંવળો પન્થ!

૪

“હું બની ગયો મતિમન્દ!

“મુજ વૃદ્ધ દરિદ્રનું રત

“પરિષોષ્યું કરી બહુ યત,

“તે જઈ મેષની પઠે લોકની પુઠે નાંખ્યું દુષ્કરોયે!

“એનું કીધું પરાધીન જીવન જનક-વૈરીયે.

૫

“પ્રિય પુત્રી! કહે તું સત્ય, કર્યુંજ અકૃત્ય કૃત્ય મહે આજે,

“તહારા જીવનમાંહે ઝેર ભેળીયું! સાચે.

૬

“તહારો જનક થયો તુજ શત્રુ-હાય પણ નમું હવે તુજ ચરણે,

“મહારું થશે જ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મરણે.

૭

“નથી હવે નિષ્કૃતિ કાંઈ સુઝતી મુને! રોઈને! રૂહેવું:

“તહારે જનકે પાથું ઝેર મરણ સુધી રહેવું.

૮

“હું જીવો કરું શું હવે?

“મુખ દેખાડું શું? કહે,

“સહુ હૃદયશલ્ય શી રીતે?

“રોઈ રોઈ મરીશ તું વીત્યે!

“હવે જેમ તેમ દિન ફહાડ કૃતક પતિસાથ સોહ કૃત્રિમમાં,

“બહુ સમજુ મહારો તું બાળ મુકોશ તે આળ દૈવશિર મનમાં. ૯

“પણ સ્વીકાર આ પદપાત? અને અપરાધ ક્ષમા કર મહારો!

“નહીં જીવે-હવે નહીં જીવે-પિતા કંઈ તહારો!!!”

૧૦

‘નૃશંસ મહારાં વચનો શુભીને

‘પિતાજી આવી રીત ભાન પામ્યા;

‘પંચત્વ પામ્યા પડી પાદ મહારે;

‘પ્રલક્ષ તે સર્વ હજી મને છે.

૧૧

‘નોંહાળો એ સર્વ, ન ચિત્ત મહારું

‘દાસ્યું, ન વા પ્રાણ વિરામ પામ્યા!

- ‘ પાપાણુની ડીધોં મુને વિધિયે;
 ‘ રોઈ રહી મુખ કરી જ કાળું. ૧૨
 ‘ અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !
 ‘ દષ્ટિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રોં કેરું
 ‘ દાક્ષિણ્ય ખોટું નોરખી હશો જ
 ‘ નિઃશ્વાસ ઉંડા મુકતા હજીએ !” ૧૩

૧૭. હિન્દી સ્તોત્ર.

- ‘ જઈ પછી એ પતિપાસ જીવી
 ‘ આજ્ઞા પિતાની ઉરમધ્ય રાખી;
 ‘ શકી તથાપિ નહોં દૈવતન્ત્ર
 ‘ સ્વતન્ત્ર મહારું કરવા કદી હું. ૧
 ‘ મુશીલ મહારા પતિમાં હતો કંઈ
 ‘ ન દોષ એવો જન જેય નિન્દે;
 ‘ ગણી સ્વક્રીયા નિજ ધર્મપત્ની
 ‘ મુનેજ નિત્યે અભિનન્દતો એ. ૨
 ‘ આદેશ હું ગે ગણોં શાસ્ત્ર કેરો,
 ‘ સ્મરી વિશેષે વળોં તાત-શબ્દ,
 ‘ સરી જ ત્યાં જ્યાં વહું સ્વામીચિત્ત:-
 ‘ તરી, મુકી વહેતું પુઠે જ ચિત્ત. ૩
 ‘ થઈ ગયાં જીવિત એય એક,
 ‘ થયા તથાપિ નહોં જીવ એક.
 ‘ કંઈ હતા મુજ ઉરે વિલાસો,
 ‘ કંઈ પતિની હતોં ઉરસૃષ્ટિ. ૪
 ‘ ઉપાય જેનો નહોં તેનોં ચિન્તા
 ‘ અયોગ્ય જાણી જ નોંભાવ કીધો;
 ‘ અભાવતું ભાવતું કીધું તેને
 ‘ એકાન્ત જેનોજ હતો અભાવો. ૫

- ‘અહુ અહુ અહુ મ્હે ચિત્તને બોધ દીધો
 ‘પતિઉર લસનારી નિમ્નગામાં જ નહેવા;
 ‘અશરણુ પણ એ તો રોઈને એક બોલ
 ‘વદતું “ નહોં વિધિને દોરવા શક્તિ હુંમાં !” ૬
- ‘ભુલી પ્રપંચો ખહારના, ભુલી જઈ જગ સર્વ,
 ‘મન જેને દેખે જ તે તેનું રતિ-સર્વસ્વ. ૭
- ‘પણુ જગના સંસ્કારપર વૃત્તિ કરે સંસ્કાર,
 ‘તે સહિ સ્વાર્થી જાણુવા-નહોં એ સ્નેહ લગાર. ૮
- ‘મ્હે તો સ્નેહ દોઠો નથી, સમજું નહી શું સ્નેહ;
 ‘પણુ આ લક્ષણુ સ્નેહનું કહું તાતે સ્મરું તેહ. ૯
- ‘તેવો સ્નેહ થયો નથી મુજ મુજ પતિ સંગાત,
 ‘આજ સુધી મુજને ખુંચે તે જ શલ્ય મન માંદા. ૧૦
- ‘જીવન મ્હારું ગાળીયું જેમ તેમ પતિ સાથ,
 ‘હાય ! હાય ! ભીંડી નહી હૃદયે હૃદયશું આથ. ૧૧
- ‘કાળ આખરે વહોં જતાં પામ્યા પતિ વૈદેહ,
 ‘કુટી ગયું સૌભાગ્ય મુજ હતું જગતમાં જેહ. ૧૨
- ‘વિધવાની આ દેશમાં સ્થિતિ વિચિત્ર ઘણી જ,
 ‘સજ્જન પન્થી ! તે શુણી ધરોશ તું મનમાં ખીજ. ૧૩
- ✓ ‘રહું સ્નેહમાં પ્રાણો જે તેનો સહિ સંસાર
 ‘સ્નેહોં વિના સુનો થવે, થાય દેહ પણુ ભાર. ૧૪
- ‘હૃદય સ્નેહોં એ થઈ જતાં એક હૃદય થઈ જાય,
 ‘વિધિનો તેપર ઘા થતાં હૃદયશેષ રીખાય. ૧૫
- ‘રસરુધિર ત્યાંથી વહી કરે ખાલોં નિજ ધામ,
 ‘પુરાય નહોં એ ખોટ ને શોક-ધનુર્વા ધાય. ૧૬
- ‘અસાધ્ય આધિ-ન્યાધિ એ કહે એમ ઉરવૈદ્ય,
 ‘વિધિ વકર્યો ત્યાં જાણુવો, આશા સઘળી ગઈ જ. ૧૭

૧૮. સ્નેહમાં વટ અને પુનરુદ્ધાહ.

‘ખોદ્યો હું “થોભો જરી, કહો ખરી એ વાત,
પણ અમ અનુભવ તણી શુણો જુદી કંઈક જે ભત. ૧

સાધ્ય શતે નવ્વાણું છે એવા સર્વે રોગ,
જે વિધિખળથી ખની શકે ઔષધ કેરો ભોગ. ૨

હૃદય ફાટતાં મુહૂદનું વહે જ રસ-શોણિત,
તેને ખાળી રાખવા પ્રયોગ છે આ રીત: ૩

હુઃખમાત્રના ઉભરા નીકળે મુહૂદની પાસ;
મુહૂદ જતા, તેને જવા તૂણાં વસાય જ દ્વાર. ૪

ખીંજાં દ્વાર ત્યાં ખોલીને પ્રવાહ કાળે માર્ગ
દયાળુ કો નિજ હૃદયમાં દે તો થાય વિરામ. ૫

મુરજનઅંગે ઘા પડ્યા નિજ અમીથી જ પૂરાય,
તેમ જ વળી ઘા સ્નેહના કાળ વહે રૂઝાય. ૬

વળી વિરહથી કંઈકને થાય ઉરક્ષયરોગ,
તો તેને પણ કાજ છે અનુભવ-સિદ્ધ પ્રયોગ. ૭

જીવન સ્નેહી જીવનું સ્નેહ એક જગ માંહ,
રચી સૃષ્ટિ એ સ્નેહની રમે તેહની માંહ. ૮

નષ્ટ થતાં એ સૃષ્ટિ ના મળે એવી કો અન્ય;
તે જ ઉરક્ષયરોગીયો ગણાય જગમાં ધન્ય. ૯

પણ અનુગુણ ઉર વિધિખળે જે તેને મળી જાય,
તો આ આતુર હૃદયને સન્ધાતાં નહીં બાધ.” ૧૦

ખોલી સખી તુજ-“ફહાં, ક્યમ નિર્મળ એ રતિ હોય,
‘ખોટી ઉરશય્યા વીંશે સુવે ખીજું જે કોય? ૧૧

‘સ્નેહી સત્વ સંતાઈ જતાં શોક-વિશ્વની માંહ.
‘અશ્રુમય આયુષ્યનો વહે અનન્ત પ્રવાહ. ૧૨

‘રૌદ્ર રૂપ લક્ષ્મી ધરે, ભુવન ભયંકર થાય,
‘શુદ્ધ સ્નેહીને વિરહનું એહ અભેદ જ કાર્ય.’ ૧૩

- મહે કહ્યું: “હે મુજ હૃદય ! તહે ખરી જ કહોં છે વાત;
શુદ્ધ દમ્પતી સ્નેહમાં એક જ ખમતાં ઘાત. ૧૪
- દમ્પતીસ્નેહ તણો મનુ શકે કરોં ન કો નાશ,
યમવાણુ સહિ બીજા તણા નિરર્થ એ પર ઘાવ. ૧૫
- નૃશંસ વિધિ વા યમ તણી પણ વણી રમતો ફૂર;
તોડોં પાંખ રતિ તણી જીવે વિરહોંનયનજળપૂર. ૧૬
- વિશ્વરમકડું રમાડતાં વિધિનું વય વહોં જાય;
રંગે સુખદુઃખાદિથી પળ પળ તેની કાય; ૧૭
- ક્ષણ ક્ષણમાં નવતા રચી તેપર મોઢે એ;
અસંતુષ્ટ વળોં વળોં બની સાંધ તોડ કરોં રૂઢે. ૧૮
- હર્ષ-શોકનાં ચક્ર એ તેથી જ મૂઠ હુંભાર
ફેરવોં ફેરવોં ને રચે મનુના ઉરસંસાર. ૧૯
- એક જ એથી અસાધ્ય છે સકળ કામમાં કામ:—
સ્નેહ-પક્ષ તુટી જતાં પડ્યો પૂરાય ન ઘાવ. ૨૦
- પક્ષઘાત વણુ સ્નેહની બીજોં ન કો પણ ઘાત,
વિધિકરમાં એ ઘાત પણ નહી પક્ષસંધાન. ૨૧
- ખંડિત દમ્પતી થઈ જતાં શેષ રહી ગઈ પાંખ
અવર પાંખ શું નહોં કદી ટેકીલી સંધાય. ૨૨
- “ હાડે તુતું” નહોં ખમે કંઈ બહુમાની સ્નેહ;
એક રંગ-વટ-રાખતો સ્નેહ અવિચળ એહ ! ૨૩
- પણ, સખોં, એવા સ્નેહ તો વિરલ જગતમાં હોય;
શેષ સર્વ તો નાચતા વિધિ-નચ્યા હરજોય. ૨૪
- તું ને આ આર્યા કહો, તે છે સાચું સર્વ;
પણ અંહોં સાધારણ નથી રતિનો એવો ગર્વ. ૨૫
- દોઢા સર્વ મહે જગતમાં સાધ્ય ઉરક્ષયરોગ;
કવિમુખથી જ અસાધ્યતા શુણીયે તે તો શોક. ૨૬
- માટે વિરહી હૃદયશું જડાય અનુગુણ હોય
હૃદય અન્ય, તો સ્નેહની સૃષ્ટિ પુનર્ભૂ સહોય.” ૨૭

- ખોલી અખળા: ‘ પન્થોજન, કહો તમે તે સત્ય,
 ‘ સ્નેહ-શિખર આ જગતમાં લાસે મુને અલભ્ય. ૨૮
- ‘ વળી અધિક આ દેશમાં હુલ્લ દીસે સ્નેહ:
 ‘ ત્યાં તમ વચન તાણું મને લાસે સત્ય અભેદ. ૨૯
- ‘ ધ્રુવદેશ વોંશે નિશા ઘણીક લાંબી હોય,
 ‘ ઉગે સૂર્ય તે પણ નહી વ્યોમ-શિખર પર સ્હોય;- ૩૦
- ‘ પરમેશ્વરના પાડથી જાણે ઉગતો હોય
 ‘ તેમ જ ભૂતટમાં લળી ભેટે વ્યોમાલોગ; ૩૧
- ‘ તેમ જ રતિ આ દેશમાં દેખાયે કો દિન,
 ‘ તે પણ ખહીતી ખહીતી ને થતી ઘુંઘટમાં લીન. ૩૨
- ‘ એવી રતિને જોઈએ તમ કહો તેજ ઉપાય,
 ‘ પણ મુજ દેશો જનો વોંશે વિરુદ્ધ છે આચાર. ૩૩
- ‘ સખળ વર્ગના સ્નેહના રુઝાયછે અંહી ઘાવ,
 ‘ પણ અખળાને ઉર તપે ધીકધીકતા અંગાર. ૩૪
- ‘ અખળાનું રતિરત્ન જો એકવાર ખોવાય,
 ‘ તો તેનાથી નહોં અંહી ખીન્નું શોધો ગ્રહાય. ૩૫
- ‘ પણ ખોવાયા રતને સંભારી દિન રાત,
 ‘ પ્રતિનિઃશ્વાસથી મૃદુ હૃદય દેતું હીન્દુને શાપ. ૩૬
- ‘ પ્રતિ પણ વિધવાને નેત્ર જહે ઉજળુ વારિ;
 ‘ ભગવતોં ધરતીનું ઉર સિંચાય તેથી,
 ‘ ધરતોંપણું તજીને તેથી આ આર્ય ભૂમિ
 ‘ સુતપદ પરદેશી લોકને દેઈ દેશે !!! ૩૭
- ‘ નોરખોં જ મુજ અંકે આવું વૈધવ્ય આવ્યું,
 ‘ રતિપદ જડતાં કો વિશ્વમાં ના જ મ્હારું,
 ‘ અંહી નહોં જ જડ્યો તે ચિત્તસંયોગ ધરછી
 ‘ મન ક્યું સતોં થાવા-સ્વામીની સાથ જવા. ૩૮
- ‘ અથથી ઇતિ સુધી આ વૃત્ત છે મ્હારું, ભાઈ,
 ‘ નથી નથી નથી એમાં નક્કો કોઈ નવાઈ,

‘સદય હૃદય તહોયે સર્વ આ શુણી રોશે,
‘પથિકજન ! તમારે ત્યાં નહી આવું હોશે !!”

૩૯

૧૯. પક્ષધાત.

- ૧ “કથા કરુણ પૂરી થતાં પ્રિયાઉરેજ કાંઈ
અચિન્તવ્યો થયો વિકાર શુણ તું તે નવાઈ. ૧
- મુકી કપોલ હાથ કંઈક ચિત્તમાં વિચારે,
ચળક ચળક થઈ જ મુગ્ધ નયન વારિ સારે. ૨
- શોકભિંમિ મુખપયોધિ ઉપર ચપળ ચાલે,
શ્વાસ ઓછ-દ્વિદળઅન્તરે ઘણોક મહાલે. ૩
- હૃદયમાં ભરાયું સત્ત્વ બોલો ત્યાં જ ઉઠયું,
‘હાય ! હાય ! હાય ! હાય ! કર્મ મહારું કુચું. ૪
- ‘કૂર લોક કૂર લોક હીન્દુઓ શું આમ ?
- ‘આર્યદેશ આ શું જ્યાં હતું રતિનું ધામ ? ૫
- ‘અસુરઘાતો વિષ્ણુ ક્યાં ગયા અંહીથી આને ?
- ‘સ્નેહને અનાર્ય આર્ય માન ના શું આપે ? ૬
- ‘પરણે હીન્દુ બાળકો શું, જહેનો, તહારો પેઠે ?
- ‘આર્ય લોક સ્નેહને શું આણુતા જ વેઠે ? ૭
- ‘સ્નેહ સતી સીતતણે થયો શું સ્વપ્ન જોવો ?
- ‘ભેદ દમ્પતી ધરે એ ફેર, કન્થ ! કેવો ? ૮
- ‘રતિનું નામ મુખથી જપતો થાય સતી નારી,
- ‘રતિથી કોઈ પુરુષે કદી જીવતો કાય બાળી ? ૯
- ‘મરણ સુધી વિધવ રહેતો કોમળ હૃદયવાળી—
- ‘સતી ન થાય તો શું કરે જીવો એ બીચારી ? ૧૦
- ‘કઠણ પુરુષ ફરીથી જીવ સ્નેહસૃષ્ટિ માટે;
- ‘પાપણી શું નારી જોઈ એક વાર રાડે ? ૧૧

- ‘નરનો જાતિ સખળ દીઠી જગતમાં બધે
 ‘પણ તે હીન્દુ દેશમાં તો સર્વથી વધે. ૧૨
 ‘કાયર બળીનો પાસ-અબળ જાતશું બળી—
 ‘નહીં જ એ સમાન હતા હીન્દુઓ કદી! ૧૩
 ‘આર્ય એને કોણ ફેરે? અનાર્ય લોક એ:
 ‘કર્મ કાળું-મુખ કાળું, હીન્દુ હીન્દુ એ! ૧૪
 ‘અબળ જાત ઉપર જીલમ કરતો જાત એ
 ‘જીલમનો જ ભોગ થજે!!! દઉં હું શાપ એ. ૧૫
 ‘ઉઠનો નાથ! ઉઠનો નાથ! ઘેર જાનો તું!
 ‘સખાનો સાથે મળીને કરનો કામ કહું જે હું. ૧૬
 ‘સહે સ્ત્રીજાત દુઃખ અંહીં તે સહીં હું ના શકું!
 ‘વેર લેજે તેનું મુને જહાલો તું જે ગણું. ૧૭
 ‘મહારે તો જીવવું નથીજ, શુણ તું, નાથ, તે.
 ‘અસુરતા આ જોઈ ન શકું હું જગતમાંહીં જે. ૧૮
 ‘અસુર દોઢા બહુ જ પણ ન હીન્દુ તુલ્ય કોય,
 ‘હીન્દુ વણ ન કોના ઘાથો સુતનુસૃષ્ટિ રોય. ૧૯
 ‘હીન્દુ તુલ્ય લોક વસી હસી જ જ્યાં શકે,
 ‘કોમળ ઉર ઉપર જીલમ જ્યાં જ આ ટકે, ૨૦
 ‘એ ધરાનું ધરતીપણું નહીં સ્વીકારું હું,
 ‘ટેક મહારો છે જ મુને, જાઉં છું નાથ હું!” ૨૧
 “વદતો વદતો એવું રોઈ જાણું પડી એ,
 મુજ ઉરપર નાંખી શિર, ભેટી પડી એ;
 ઉચું કરો શિર પાછું, અશ્રુધારાથી ભીનાં
 નયન થકો મુને કો મારોયા, હા! કટાક્ષ.” ૨૨

“દીન વદન થકો એવે દોઢો નોકળતો નિરાશ નિઃશ્વાસ;
 “થયો અપશ્ચિમ એ, સખો! હાય!”—અર્ધું એ વદી પથિક અટકયો. ૨૩
 અટકો તરત એ પડોયો મોહ વૌંશે; નયનોદકથી ભીનાં
 થઈ પોપચાં નયનશું ચ્હોટી ગયાં; રતિ ગઈ ફરી થાકી. ૨૪

- થાકો ગઈ અબળા^૧ એ, થઈ નિદ્રાવશ, નિદ્રામાં હાંફે;
અપૂર્વ એ સ્થિતિ સૂચવતું ધરાકમ્પસમ કમ્પ હૃદય ધારે. ૨૫
- સજળ નયન જે ચેતન ઘોર નિશાને દોંપાવતાં આંખો
આશપાશ ઉલાટાં સ્તબ્ધ થઈ તે ચમકો વદે “હાં હાં.” ૨૬
- પણ તે સઉમાં ભારે ચમક્યું તરુણીરૂપ ચેતન તે ભાસે
પથિકહૃદયની સાથે જે રતિકેલિસમાંધિમાં પડ્યું. ૨૭
- “શું થયું? શું? વદ, બહાલા-ક્યાં ગઈ મહારી સખી રોંસાઈ એ?
“શું તું જાય એકલડો આમ મનાવા રોંસાળને પાછો? ૨૮
- “નહોં નહોં આમ જવાયજ-ઘડોંક વાર તું ઉભો રહે, ભાઈ:
“પુછોં આપૃચ્છા પતિની હું પણ આવુંછું તમારો સાથે જ!” ૨૯
- વદોં એટલું એ બાળા પથિકહૃદય પર અચિન્તો પડોં લપસી,
મુખપર મુખ મુકોં સુતી “હાય! હાય” વદોં; પછોં કદી નવ જાગી. ૩૦
- સંસ્મૃતિપ્રપંચ થકોં એ થાકોં પડ્યાં ઝટ અનન્ત નિદ્રામાં
ચેતન ઉભય; રતિરસ પી સુતાં, તે પોતાંજ સ્વપ્ન વોંશે! ૩૧
- પણ તે ઉભય તણાં ઉર શવશય્યાપર પડ્યાં પડ્યાં જાગે,
થોભાવી નિદ્રાને-ભીષ્મપિતામહ સમાન શક્તિથી. ૩૨
- નયનજાય મળોં મળોં, મુખ જૂંભાવશ, અંગ ખાતું બહુ ઝોકાં,
તેવી વાસકસજ્જ સમ એ આતુર ચેતનઉપર જાગે. ૩૩

૨૦. મર્મદ્વાર.

- એમ મચ્યુંતું કરુણ મનોહર ઇન્દ્રજાળ, ત્યાં આવ્યું
અન્ય અચિન્ત્યું નરેંદ્ર ચેતન શ્વાસ થકી ઉભરાતું. ૧

૧ “રતિ.”

૨ વીરસમીરે યમુનાતીરે વસતિ વને વનમાલી ॥ એ ઢાળ.

ઇન્દ્રજાળ એટલે જાડનો ખેલ. અન્યના નાયકનું જ્ઞાનચેતન દેહમુક્ત થયું અને દેહની સાથે લપટાયતું સ્નેહશોકાદિનું બનેલું અંતઃકરણરૂપે રાજ રહ્યું. મોહતિભિરથી ભરેલી રાત્રિને સમયે આ બનાવ બન્યો. મરનારના મિત્રની સ્ત્રી પણ આ અવસ્થા પામી, તે પ્રસંગે તે મિત્ર જે હજી જીવતો-ચેતનરૂપ હતો-તે આવી પહોંચે છે અને મરનાર ચેતનના હૃદયનાં

છિન્નલિન્ન કંઈ બોલ જ બોલે; “હે મુજ કાન્ત ને કાન્તે !
“રતિરસ પીતાં આમ એકલાં મુજવણ કેવીં નીરાંતે ? ૨

“ઓ મુજ બહાલા ! વિરહનિશા બહુ ભાસીં તિમિરતતિવાળી,
“પણ તે તુજ આગમ શુણતાં સુખચન્દ્રકિરણથી કપાઈ. ૩

“વિમળ સકળ શર્શો પ્રથમ વિપળમાં તે તો મુજને ભાસ્યો,
“પછી અકારણ લય-શંકાઈપ કલંકથી જ છવાયો.
“મંગળ તુજમાં ઇચ્છતું મુજ આ હૃદય કશાકથી કમ્પે,
“શંકો અમંગળ, મંગળ બેવા ક્યારનું આતુર અંખે.” ૫

વદો વદો એવું સુખાતુર ચેતન આખર આવ્યું પાસે;
સ્તબ્ધ નારીંગણ મધ્ય શવાઈઠ ઉરયુગ સુરતે નહાયે. ૬

મણિકુન્દનસમ ઉલય જડાયાં પરસ્પરશ્રી પોષે,
સન્તમસે^૧ સ્વર્ગંગાસમ એ કૌતુક ચિત્ર જ શોભે. ૭

તે બેનારું એકલું ચેતન હાંફતું હાંફતું ધાયું,
પથિકહૃદયનું દ્વાર ઉઘાડી અન્તર્મર્મ જ સ્હાયું. ૮

મર્મઅન્થિ ગુંચવાઈ હતી તે ધીર સુધીએ ઉકેલી,
એક પછી બીજું એમજ આખર છોડી અન્થિ છેલી. ૯

તે છુટતાં સ્વરશોણિતધારા છુટી ચેતનપર ઉડી,
અભિત્તિ ચિત્ર અપૂર્વ અન્યું તે-નથી વાત આ જુડી. ૧૦

જુઠ નથી આ-બે સમજે તું, સાંભળનાર ! સુભર્મ,
ભર્મ સમજતાં જીવતા ચેતનનો ભેદાયો મર્મ. ૧૧

અત્યમર્મની અન્થિ છુટતાં સ્વરધારા જે છુટી,
રમ્ય આકૃતિ તેનો અનાશ્રય આ જ રીંતે ઝટ ઉભી:— ૧૨

મર્મ ઉઘાડે છે એટલે તે હૃદય પોતાની ગુપ્ત વાત બોલવા માંડે છે. આ મિત્રને હવેથી
“ચેતન,” “ચેતનમિત્ર” ઇત્યાદિ નામથી ઓળખીશું. મિત્રનાં મર્મદ્વાર ઉઘાડવાની વૃત્તિ
અને શક્તિ એ ઉલયનો સંયોગ સ્નેહનું પુર:સર લક્ષણ છે: ગુહ્યમાસ્વાતિ પૃચ્છતિ એ પણ
એક પ્રીતિલક્ષણ છે.

૧ અત્યન્ત અંધકારમાં.

૨૧. હૃદયભૂત^૧ ઇન્દ્રજાળ.

- “ પ્રિયા ગઈ પણ હું જીવું ! કૌતુક એ ફહેવાય,
એ કૌતુક તુજ કારણે જન્મ્યું આ જગમાંહ. ૧
- કૃષ્ણ ગયા પછી અર્જુને ધર્યાં પ્રાણ નિષ્પ્રાણ,
એ જ રીતથી હું જીવ્યો, મુવા પછી પ્રિય નાર. ૨
- તે જીવ્યો તુજ હૃદયને આલિંગન દેવા જ—
તે જીવ્યો ફહેવા તને મુજ ઉરની સઉ વાત. ૩
- નિજ કાન્તાઉરમાં વસી તહે શુણી તે સઉ વાત,
જનનીઉદરે જ્યમ વસી લણ્યો ભક્તિ પ્રદહાદ. ૪
- સર્વો અર્થ એ એટલે દીધા તજ મહે પ્રાણ,
હુંપણું રહ્યું તે તો હવે તુંને ભેટવા કાજ. ૫
- હૃદયરૂપ છું ભૂત હું વર્તમાન જગમાંહ,
તેને તું ઉદ્ધારજે દઈ આલિંગન ગાઠ. ૬
- અસ્થિમાંસવણ જીવતું ભૂત હું તો ફહેવાઉં,
શરીરહીન જીવહીન હું વદનચર્કોજ દેખાઉં. ૭
- સ્થિરતારક હું દેખતું એક ટશે તુજને જ,
તુજ પાછળ ભમુંછું ઘણું, તુજમાં રહી હમેશ. ૮
- ઘોર નિશા જ્યાં હોય ને શૂન્ય હોય વ્યવહાર,
થાકી પાકી બુદ્ધિને મળે ન જગતું કામ; ૯
- અર્ધ જાગતી ને વળી અર્ધ ઉઘતી હોય
વાણ અંકુશ ત્યાં મહાવતી કદપક શક્તિ કોય, ૧૦
- તો તેને દેખાઉં હું સ્વપ્નસૃષ્ટિનો ભાઈ,
મુજ પ્રતાપ બેઈ, રહે જાગૃત સૃષ્ટિ ચુમાઈ. ૧૧

૧. નાયકના અંતઃકરણશયને હવે “હૃદયભૂત” એ નામથી કથવામાં આવશે. સૌકીક શ્રદ્ધામાં દેહત્યાગ પછી જીવ ભૂતરૂપે જીવેછે તેમ ચેતનહીન જીવ સંસારમાં હૃદયરૂપે રહીરહે માટે તે પણ એક જાતનું ભૂત જ. મર્મકાર ઉઘડતાં તે ભૂત હવે મિત્રસમક્ષ બોલવા માંડેછે, અને હૃદય હૃદયની સમક્ષ નવા પ્રકાશ અને નવા ખેલ રચેછે.

ભડકા સમ ઘડો ઘડો બળું; ઘડી ઘડી હોલાઉં,
કામરૂપ, વાયુપટે મરજી પડે ત્યાં જાઉં ! ૧૨

નહી તિમિર-નહી જ્યોતિ હું; ધારું રંગ બહુ ચિત્ર,
ભભાવું, ભુરકી નાંખું હું, ધુણાવું જનનાં ચિત્ત. ૧૩

એવી જાતનું ભૂત હું-વર્તમાન તુજ કાજ,
નિરાધાર સ્વરૂપ હું વ્યક્ત તુંને છઉં આજ. ૧૪

સાંભળ ! સાંભળ ! જ્યાં સુધી નિશા ન ચાલી જાય,
ત્યાં જ સુધી દેખાઉં હું ત્યાં સુધી છે મુજ કાય. ૧૫

સાંભળ ! સાંભળ ! યામિની હજી રહેશે ઘડો ચાર,
દિવસરાજના રાજ્યમાં તસુ પણ મુને ન ઠામ. ૧૬

સાંભળ ! સાંભળ ! સાંભળી હુડ્-કારા ને ઠામ,
“હાય !” “હાય !” એ મંત્ર તું જપજો અગણિતવાર !” ૧૭

રહી ગઈ એ સ્વર કેરો ધારા,
જ્યોતિ પછી કો ઉછળી અપૂર્વ
પથિકના ચિત્તથી બહાર આવી,
ઉભું નિશાનું સ્મિત હોય જાણે. ૧૮

જ્યોતિમયી અક્ષરકંઠપના ત્યાં,
વ્યાપી દિશા ઉભોજ નેત્રરમ્ય;
પ્રત્યક્ષરે તન્ત્રોસમો નિનાદ
થઈ રહ્યો કર્ણથી હર્ષપેય. ૧૯

તે અક્ષરો નેત્રથી વાંચી વાંચી,
તે અક્ષરો કર્ણથી શુણી શુણી,
મારી ઉછાળા નર-ચેતને ત્યાં;
તે અક્ષરો પીધ ફરી ફરીને. ૨૦

પીતાં ન પોતે થયું વૃક્ષ; તેથી
આકાશરૂપી વિકસી રહેલે

ક્ષપા^૧મુખે ગણુડૂવ અક્ષરોના

સિન્ધે; ક્ષપા ગાજતી તેની દહેમાં.

૨૧

રચાયું અક્ષરમય જે ભુવન એમ જડચેતન સૃષ્ટિમાં,

છપાઈ રતિરવિકિરણથી છવિ તેની હજી કાળ-કાચપંર છે. ૨૨

૨૨. દ્વદયગન્ધ.

રસિકજનો છવિ તેહ નીરખે મનલોચન વડે,

તે અર્થે તેનેજ અદ્યપશક્તિ હું અનુકરું.

૧

દ્વદયભૂત—“ક્યાં તુજને કાગળ લખું? કોંયે ઉડી ગઈ ધામ?

નીશાની એક ન તુજ રહી, રહું એક મન નામ.

૨

પડ્યો મેઘ પ્રીતિ તણો વરસી મુસળધાર,

મુગન્ધ પૃથ્વીએ વહ્યા વિધ વિધ વનના ભાર!

૩

છાઈ નલ નક્ષત્ર સહિ ઉભો એકલો મેઘ,

તેના રસની રેલમાં થયો ભૂમિનો એટ.

૪

સ્થિતિ તુજ મુજ તેવી હતી, ગઈ આજ બદલાઈ,

રહ્યો વિકાસી મુખ હું, ગઈ તું જ ચોરાઈ.

૫

સકળ ઇન્દ્રિયોનું હતું કલ્પવૃક્ષ તે દિન,

સ્નાન કરી પાવક વીશે, થયું તે અન્તર્દીન.

૬

દેહભુવન દીપાવતો રમ્ય હતો હવ-દીપ,

તે આજે રાણો થયો, ગઈ મુક્તા! ગઈ છીંપ!”

૭

આઘાક્ષર એ છવિ તણા ગ્રહોને ચેતન મૂઠ

ભાન પામી સમજ્યું સહિ પથિકતણું દુખ ગૂઠ.

૮

“હાય! હાય! આર્યા ગઈ! ગઈ આર્યા પ્રિયપ્રાણ!

વદી એવું ચેતન પડ્યું શ્રવણયોગની માંહ.

૯

૨૩. પ્રમાદ, મદનગન્ધ.^૧

શ્રવણ ચેતને ફરો ધર્યા; નીરખી, અક્ષરચિત્ર

હૃદયભૂત રચતું વધૂ, અવનર્વી કદખી રીત. ૧

ભૂત—“શુણુનો પ્રિયા મહારી વાત, પડઘા સમો ઉત્તર દેની; (ટેક.)

જગતઉપર રીસાઈ તું થાય જગતથી દૂર;

પણ હુંમાં દોઠ દોષ શો જે તું આમ થઈ છેક ફૂર? પડઘાં ૨

જગત ભયંકર ભાસીયું, અમુર દોઠા સહિ લોક,

તો ત્યાં મુજને એકલો કેમ મુકયો સહેવા આ શોક? પડઘાં ૩

ચક્રવાર્કોની પેઠ વા ગાળો વિયોગે રાત,

સૂર્યોદયકાળે મુને પાછી ભેટીશ શું પ્રિયપ્રાણ? પડઘાં ૪

અથવા તું પામી નહી મુજ હાથે કંઈ સુખ,

તે માટે લાગ્યું રળે તહારા ઉરમાં હોયે કંઈ દુઃખ! પડઘાં ૫

આવ, આવ, ફરો! પ્રાણ! તું! વર્ષાવું વર્ષાદ

તુજપર સહિ સુખનો હવે; તહારા ચિત્તનો છોડ વિષાદ. પડઘાં ૬

રતિકેલિની લહેરમાં ગણ્યાં ન મહે સુખ દુઃખ,

આવે તું તો લાવું હું, પકડો પકડી, કહે તેવાં સુખ. પડઘાં ૭

ચંડી! જીવી હત તું તો કોપજ અશ્રુપૂર

લહુવત તાહરાં હું કરી અનુનય ઉરભરપૂર. પડઘાં ૮

પણ અનુનયના માર્ગની પડે ન મુજને સુઝ,

ઊર્ધ્વ નાયતું મદનનું નયન્યું ક્યાં છે કહે પદ્યુંગ? પડઘાં ૯

મનાવતાં મુકાઈ જતું વદન મહારું ભેઈ

નયન મનાતું તાહરું ક્યાં છે? ફહેની, કહું રોઈ રોઈ. પડઘાં ૧૦

૧. સ્નેહ અને મદન એ કેવળ ભિન્ન વિકાર છે, કારણ સ્નેહનો દેહ માનસિક છે, અને મદનનો દેહ શારીરિક છે, અને શારીરિક વૃદ્ધિક્ષયનું પાત્ર છે. પરંતુ સ્ત્રીપુરુષના સ્નેહનો પ્રવાહ પોતાના મૂળ આગળજ મદનના પ્રવાહને પોતાનામાં ભળેલો અનુભવે છે. તેથી આ સંગમસ્થાને દીસી આવનાર પ્રમાદ અને જડતાના રૂપનું અન્ને થોડાક કાંડમાં કથન કરવું ઉચિત ધાર્યું છે.

૨. સાખીયોનો રાગ.

મદનમત્ત બનીં દુલ્હી તુજને ઘણીક વાર,

તે સંભારીનેજ, શું આમ મનસ્વિની તું રીસાય ? પડવાં.” ૧૧

આરંભ આ અક્ષર-કદંબનાનો

જે સંકૃતિ ચેતન પાસ પામ્યો

તેનાથી ઉત્તેજિત ચિત્તભૂત

કુલી કુલીને ખીલતું અતીવં.

૧૨

રતિમય હતું તેમાં જાગ્યે સ્મૃતિ સ્મરની કંઈ

સ્મરમય થઈ, છોડી લજ્જા સ્વમિત્રની આગળ,

તણં તણં સઉ અન્તર્વસ્ત્રો, પ્રકાશી સ્વરૂપને

મદમય ધુણી ધુણી એ તો બકે મન આવ્યું તે.

૧૩

તારુણ્ય-ગોવાળ ચરાવતો જે

તે તે પશુઓ, છુટી બંધનોથી,

સ્વમિત્રચિત્તે ચરવા રતિને

આદ્યાં બની ભૂથ વિચિત્ર ચિત્ર.

૧૪

૨૪. સંસ્કારવિરોધ.

‘સખીમંડળી:—

“અંહી ઉગ્યો ત્યારે ધમકભર્યું રાગે ઉર હતું;

તપી તેજેરાશિતાણું વમન કીધાં ક્યું અંહી;

મૃદુ તેજે જોતો મુજ લણી, ગયો મિત્ર^૨ અંહીથી;

નિશાપુષ્પો^૩ સારે નયન ખનું^૪ આવું ગણી રહે^૫!!”

૧

૨૫. પ્રગલ્ભમદન.

ભૂત.—“કામે કૌતુક કીધું તેદિને, તેને સ્મરતાં રોઉં જો બહાલીરે. કામે (ટેક)

૧. નાયકના મિત્રની પત્નીની આશપાશ ઉભેલી સાહેલીયો પણ પ્રસંગે પોતાના ઉલ્લાસ ફાટાડે છે. તેમનાં વચન ઉપર “સખીમંડળી:—” શબ્દ અન્ને તથા લલિત્યમાં માલમ પડશે. ૨. મિત્ર=સૂર્ય. ૩. નિશાપુષ્પ=ઝાકળ. ૪. ખ=આકાશ. ૫. રહે=એકાંત.

૬. “ગોવર્ધનવાસી”ને મળતા રાગ છે. સ્થળસમયાદિથી ઉત્પન્ન તથા ઉદ્દીપ્ત થતાં સદનને દામ્પત્યરનેહ નિરંકુશપણે વર્તવા દેછે તેનું આ કાંડમાં સૂચન છે.

જ્યારે સાંભરતું એ સર્વ રે ત્યારે હૃદય રહે ચોધાર !

ખેરાવી અલંકૃતિ ઉત્તમ સંખી શરદે તે વાર રે. કામે ૧

રાત્રિ ઉભી ચતુરા ખેરો તે હરતી શશિનાયક કેરું ઉર,
શ્વેત મેઘાંબર ધાર્યું યુવતિ, ધર્યા હાર તારા ભરપૂર રે. કામે ૨

આંટી લીંડી કરથી^૧ અને પાદથી^૨ રે એને ઉત્સંગ લીધ મૃગાંક,
રતશ્રમથી વાયુછળે હાંકતી ક્ષપા જીતી દેખાઈ અનંગ રે. કામે ૩

કામ દાસ થયો એમ રાત્રિનો રે પ્રેરે યુવતિ એ તે દિશ જાય,
ધાયો બળ કરો તુજને એ જીતવા, બહાલી ! ભુલી તે તું શું જાય રે ? કામે ૪

વાતો કરતાં કરતાં પરદુઃખની રે ધરતાં જનહિત કરવા આશ,
સૈન્ય નિદ્રાનું હાંકી ફહાડતાં, દષ્ટિ તહારી ગઈ આકાશ રે. કામે ૫

નિશા સાથે મળી આંખ તાહરી રે હસી જોઈ તું એનો પ્રમાદ,
ત્યારે ‘શું હસે ? લેતો જ તું’ રે કહી પ્રેર્યો તુંમાં એણે કામ રે. કામે ૬

બળ સર્વ કરી તુંપર આવીયો રે કામ રાત્રિની ધર્યાનો દાસ,
મહારી લાડકડી, સહી ના શકી બળ એનું તું તો સુકુમાર રે. કામે ૭

ઓલી ઉઠી અગ્નિતી તું ઉછળી રે છળી ગઈ હોય તેવી થઈ જ
“ઉઠ નાથ, ઉઠનીં, ઉઘે શું જ તું ? દશા દેશ કાળની નીરીખ રે. કામે ૮

ક્ષણદા^૩ હુમ્મદબન્ધુ^૪ શું રમે ! જોની ! એ રે મરડે, જોઈ મુજ સામું, મુખ !
ફાલ્યો ફાલ્યો ફરેછે અનંગ આ, વાર એને, એ દે મને દુઃખ રે. કામે ૯

જોની ! ચોર હુમ્મના ગન્ધનો રે સ્પર્શ કરતો બધે મહારે અંગ
વસ્ત્ર કેશ ખેંચી ફાવે તેમ આ વાયુ નફટ કરે દુષ્ટ રંગ રે. કામે ૧૦

તને નિદ્રા તે શી આ આવતી રે ? સ્વાર્થી ગરજ તણા ઓ નાથ !
તહારે ગરજ સમે થઈ દાસી હું ને તું શું ન કરે મુજ બહાર રે ? કામે ૧૧

ઉઠ, ઉઠનીં, ઉઠનીં, ઉઠની રે ફહેની ખેરું વિભૂષણ શાય ?
શઠ, સમન્તું છું વેશ હું તાહરા-જગો-જગો, નહીં જ ઉઘાય રે !” કામે ૧૨

હૃદયભૂતનું કથિત એ શુણ્ણતામાં તત્કાળ
“હાય ! હાય !” એ ગર્જના ચેતનમુખમાં થાય. ૧૩

૧. કર એટલે કિરણ : હાય જેવા. ૨. પાદ એટલે કિરણ : પગ જેવા. ૩. ક્ષણદા એટલે, રાત્રિ : “અવકાશ અથવા ઉત્સવ આપનારી.” ૪. ચંદ્ર.

ગાઝં રહ્યાં એ શબ્દથી ધરતી ને આકાશ;
ધુણી ધુણીને હૃદય તે શુણતાં ખોલતું જાય.

૧૪

૨૬. નિશાચર મદન.

સખીમંડળી:—“વધી વધી અન્ધ નિશા આ બનેછે,
મદન! તેથી તારો નીશો શો રહેછે !

ગયા પ્રાણ, ભૂતપણું એક રહેછે:
ત્હોયે તુંથી લડકા આ તે શા બળેછે ?

૧

હતાં ગાતાં વિશ્વમાં પોપટ મેના,
શુણી શુણી કુલી રહેતાં ઉર તેનાં:
રુવે ઘુડ, ફાટી ગયાં ઉર આજ,

ત્હોયે ક્ષુદ્ર તું સમના શા આ તાપ ?

૨

રમ્યાં રણખેલમાં ઉર સળેડે,
લમાવ્યું લમ્યું ઉર ઉર-પ્રતોદે,
સાલે શલ્ય સમ એ સમો સાંભરીને
તેમાં સોય ! ખુંચે તુંયે ઉમેરીને ?”

૩

અંધકારમાં સખીમંડળીનો સ્વર ઉડતોતો જવે,

અંધક્ષિતિજમાં વંઠેલાનું યૂથ આવ્યું કો તેવે;

પશુયોનિ સ્મરતું પ્રેરેલું એકેન્દ્રિયતું જ્ઞાની,

આમ્ય રચે કોલાહલ એ યૂથ અપરસમાં રસ માની. ૪

૨૭. રહેલ કરવા નીકળી પડેલ વંઠેલાઓ તથા ગણિકાઓ.

૧ વં.—આહા ! આ શી ખીલી ચંદા !”

૧. “મ્હેં તો નહીં રહુંગી તેરા નગરમેં” ને મળતો રાગ. મદનનાં સ્વરૂપ અને સત્તાના લક્ષણનું આ કાંડમાં સૂચન છે.

૨. “આહા ! આ શી ખીલી ચંદા !” એ રા. નર્મદાશંકરની એક કવિતાનો આરંભ છે.

૧ ગ.—અંધ રાત્રિમાં પણ શી ચંદા !

૧ વં.—અંધ રાત્રિમાં તું મુજ ચંદા.

૧

૨ ગ.—આહા ! આ શા રસકંદા !

૨ વં.—તે નવ ચાખે મતિમન્દા.

૨

૩ વં.—ઓ મુજ વહાલી ! ચુસ્મન દે,

૩ ગ.—ધનવણુ તુજને ક્યાંથી એ ?

૩ વં.—ધન સઉ દેઈ દીધું તુજને

૩ ગ.—તે થયું મુજ; શું તુંજ હવે !

૩ વં.—દીધું ન દીધું શું જ થયું ?

૩ ગ.—નદીને સિન્ધુ એ શું દીધું ?

૩

૪ વં.—પ્રિયપ્રાણ ! તું મુજ, ન અન્યની કે ?

૪ ગ.—અહહા ! ગણિકા, તુજ એકની હું ?

૪

૧ વં.—આહા ! આ શી ખીલી ચંદા !

૩ વં.—નાસી જતા ધનના ફંદા !

૫ ગ.—આહા આ શા ધનકન્દા !

૫

ગણિકાઓ હસતી તથા નાચતી:—

માયા નટડી એક નાચતી, મહોટો ઘાઘરનો ઘેરરે !

૨ વં.—ચીતરી એ ઘેરપર પુતળી,

ખીલ ૨ વં.—લસ્માસુરની તે ખહેન રે.

૧

૧-૨ ગણિકાઓ:—

એવી ખહેનો તે અમે કેટલી ?

૩-૪ ગ.—* * * * ફરતાં એક થતી લાખરે.

૧-૨ ગ.—એરે માયાએ શીઆ ઘાઘરા

આક્રીની ગ.—અમો ખેરોયે સદાય રે.

૨

ચેતન મિત્ર.

“ જાવ ! જાવ ! સઉ શંખણીયો ! સઉ જાવ ! અંહીથી આઘી !

જાવ ! તમારાં દર્શનથી અમ નયન થાય છે પાપી !

૧

પવિત્ર રતિની મૂર્તિ તાણું જ્યાં ફિરણુ એક પણુ આવે
ત્યાં અંધારાં ઘોર, ઘુડણુગણુ, તમ આંખોમાં આવે.

૨

નરહિરમાં તમવડે જ ખાતર અનંગ તસ્કર પાડે,
એ તસ્કરને પકડી દંડને અધીન સ્નેહ કરો નાંખે.

૩

સ્નેહભૂપની શીતળ છાયમાં વસે સર્વ મંડળ આ,
સ્નેહભૂપની આ રાણીપાસે ખપે મદન પંડકમાં.

૪

એ રાણીનાં કીર્તન શુણવા નહી તમે અધિકારી,
ક્ષુદ્ર લોક ! સઉ જીવ નાસી ! રતિધુન આજ અંહી ચાલી.

૫

(વંઢલા તથા ગણિકાઓ પાછે પગલે હઠતાં, ખરખડતાં, ધરતીમાં
સમાઈ અદૃશ્ય થઈ જાયછે) એક વંઢલ ઉપર રહી જાયછે તે વંઢલ:—

“હાય ! હરિ ! શું કરું હવે હું આજ ? મુજને અનુશય અતિશય થાય ! (ધ્રુવ.)

પતંગ ઉડતાં ઉડતાં સ્પર્શ્યો સ્મર-અગ્નિની ઝાળ,

ભૂતપતિ થઈ ભીખવા લાગ્યો લોલડી ફેરી પાસ.

હાય૦ ૧

ગણી સ્વકીયા ગણિકાને, જઈ ઉભો તેને દ્વાર,

થરથરતો તેના ઉમરપંકમાં કળી ગયો મુજ પાગ.

હાય૦ ૨

ત્યાંથી મુજને ઉધારવાને મળી નીચ એ નાર,

મલિન શરીરનરકે રમતાં મૂઠ ઉરે કહ્યું નહીં ‘હાય !’

હાય૦ ૩

દીપવાળી હુતાશની સમી પ્રકટીતી તેને ઘેર

ક્ષુદ્ર બની જીવ ખીલતસ ગાતો ઉભો તે મધ્યે જ.

હાય૦ ૪

હિરદ્રાણુ ગુંગળાવી નાખે એ અત્તર ગુલાબ

મુંઘી મુંઘી કોગળીયું મુજને આવ્યું ત્યાંતું ત્યાં જ.

હાય૦ ૫

તે કોગળીયામાં મહે જાણ્યા તે સમયે મુર-લોગ,

ઉડી ગયું ધનરુધિર, રમશાને ઉગ્યો સત્યનો ખોધ.”

હાય૦ ૬

સખીમંડળીમાંથી એક સખી જુદી પડીને—

“ઉભો રહે, તું ઉભો રહે ! ઓ પતિત જન ! ઘડીવાર,

સ્નેહકટપતરુના કુલનો અંહી પ્રસરે રમ્ય સુવાસ.

૧

સ્નેહદેવની વર્તે યોગમ અંહીયાં પાવક આણુ,

મદન-મહોપ ગ્રહો શિરે પાદુકા જોડી ઉભો રહે હાય.

૨

- અન્ધ રાત્રમાં રતિરતનો પ્રકલ્પો અંહી પ્રકાશ,
ભાગ્ય તુજ જે એ જોવાને તું પામેછે આજ. ૩
- સ્નેહ-વેદના સ્વર તાણે જે આ નૈષ્ઠિક ઋષિરાય,
ધન્ય તને એ સાંભળવાને દીંધો ઈંશે અધિકાર. ૪
- ઉભો રહે, ઓ શૂદ્ર, દૂર તું, ઉભો રહે ઘડોંવાર,
પરામર્શ રતિપારસમણિનો લે તું આજની રાત. ૫
- ધન્દ્રજાળ આ જામીં રહ્યું છે ચિત્ર રમ્ય અદ્ભુત,
તુજ સરખાઓમાં એ ફેલાય થજે સવારે દૂત!" ૬
- કરતીં દિગમ્બર જગતને રજનિ આમ પળવાર
તે જોતાં લઈ રૂપ નવું જાગીં ઉઠે ભૂતકાળ. ૭

૨૮. ઉપાધિહીન પ્રિયસ્વરૂપનું દર્શન.

- ભૂત—^૧“ તું સ્મરનીં તે, તું સ્મરનીં તે તજ્યું ન તહે ગુમાન તે. ટેક.
તે દિન રાત્રિ અર્ધ વીંતી ને સૃષ્ટિ શાન્ત જોઈને,
અન્દ્રલેખા શરમ ધારીં નીકળીં વ્યોમ-ઉપવને. ૧
- હળવે હળવે એકલી હર્ષભેર ચાલીં એ,
બહીતીં બહીતીં ચાર પાસ જોતીં, ‘કો જીવે રખે!’ ૨
- તરંગ-કરથીં તાલ દેતો ઉદયિનાથ એકલો
ગાતો દેખીં પટ ત્રપાનો છુટીં નીચે સરી પડ્યો. ૩
- સરી પડ્યો સ્વમુખથીં તેથીં નાથનીં સહામીં ઉભીં રહી,
કર ને પાદથીં નાથને કણઠ ને શરીર વળગીં ગઈ. ૪
- વળગીં નહીં એ એમ જ કેવળ પણ સ્વનાથના ઉરમાં
વસીં સ્વભિમ્બને અંપલાવી નાચે ઘણું તરંગમાં. ૫
- સદ્ગેન-સ્વેદ અમ્બુધિ સ્પર્શ અભિનન્દતો,
ઉલટતાં આનન્દ ચિત્ત સ્વરસનીં સીંમ વધારતો. ૬
- વિજન પુલિન ઉપર ફરતાં જોયું એ સર્વ મહે ને તહે,
મુગ્ધ હતી તે વાર, નહોતી તું માગવા શીખીં લાવે તે. ૭

મનમાં રમતું કંઈક હતું ને ફહાડો તહે વાત ભિન્ન કંઈ
ગયો તે સર્વ સમજું હું! રૂહે સ્નેહ પાસે શું છાનું કંઈ? તું. ૮

કસવા તહારા ટેકને તહોય મહે બોલવા દીધી બોલો તે—
ગજબ તહારો ટેક! ઓ બહાલી! ઓછું ન કીધું તહે તે દિને. તું. ૯
હારી તું તહોય જીતી જ એ તું, જીત્યો તથાપિ હાર્યો હું,
મિષે મિષે સરાવ્યો અર્થ, પણ નહી જ ચાચી તું! તું. ૧૦

જીતી ને મદ્મદકુલ્લ બોલી:—“જગતમાં તું સોંગ લે
“ ફાવે તે ચિત્રવિચિત્ર પણ હું છોડતું તહારા ઢોંગ તે. તું. ૧૧

“ કંઈક તું રાજ થઈને રાજે, થાયછે શૂર યોધ કંઈ,
“ યમ સમો તુંને કરાળ જોઈ કાંપે અસુર કંઈ. તું. ૧૨

“ શૌર્ય, માન ને જ્ઞાન આદિથી ઢંકાઈ ફરતો બહાર તું,
“ પણ તે સર્વ વ્યર્થ, મહારી પાસ તું જે છે છે તે જ તું. તું. ૧૩

“ ખરેખરું છે રૂપ તહારું જે તે જ દિગમ્બર જોઈ હું
“ નાટકો બહાર તું લજવે તેના કવિશું રમતી મોહું હું. તું. ૧૪

“ મહારી પાસે તું શૂર નહી, ન જ્ઞાની, ન માની, ન ધતર વા,
“ જેવો છે તેવો એક જ એક ગત-ઉપાધિ ઉર-સખા. તું. ૧૫

“ એક જ ચિત્ત, એક જ કર્મ, એક જ અર્થ આપણો,
“ ઓળખું એમ જ તુંને, શું લોક સમજે અન્ધ આપડો? તું. ૧૬

“ ખરું કે ખોટું? એ ફહેની! ઓ બહાલા, સાચી જ વાત બોલજે:
“ નહાની શી આટલી નાર હું તેનો નચવ્યો કેવો નાચ્યો? હે!” તું. ૧૭

બોલી એવું, કામની કીર્તિ ગાતી
મહારે સ્કન્ધે ટેકવી હસ્ત-વધી,
લોલોલોલ પ્રેમ-ઉન્મત્ત નેત્રો
તે દિને તહે શાં નચાવ્યાં? મૃગાક્ષિ!

૧૮

થન થન થન તું તો શી થઈ, સુભ્રુ! ત્યારે?
સ્મિતમય તનુ અંગો ચન્દ્રિકામધ્ય નહાતાં
નીરખી નીરખી તહારાં, લાગ્ય મહે મહારું માન્યું;
હરખી ફરી ફરી મહે શી તને ચુમ્મી ત્યારે!

૧૯

- થઈ ગયું સહ એ તો ના થયા જેવું આજે !
 મનસિજ પડી ભાંઠો દૂર રહેછે હવે તો.
 નિશદ્દિન રતિ રોતી, ના સુએ દિન રાત્રિ;
 સુનું સુનું ઉર લાગે, “ બહાલી ઓ બહાલી ! ” થાયે. ૨૦
- શ્રોતા એતન એ શુણી થયું દોસે દિડ્-મૂઠ;
 નેત્ર એનું દોન બની બની સારે જળનાં પૂર. ૨૧
- અનુકંપાયું સ્વમિત્રથી હૃદયભૂત એ રીત,
 ખોલી ગુપ્ત ભંડાર નિજ કથતું અકથ્ય પ્રીત. ૨૨
- સ્નેહાસવની લહેરમાં દોઢા મદનમદરંગ,
 બગી પ્રતિભા વિરહમાં સ્મરતી તે જ પ્રસંગ. ૨૩
- જગમાં ડાહ્યા થઈ ફરે તે હસશે શુણી એહ,
 પણ નિજ વીતી વિચારોને ગંભીર થવું ઘટે જ. ૨૪
- ડોળ-ઘાલુ પંડિત કંઈ બહોતા શુણી સ્મરનામ,
 તેવાએ ધરવું જ નિજ નિશાવિનોદનું ભાન. ૨૫
- પશુયોનિ છે મદન, પણ રતિને ઘેર પૂંજ્ય,
 શિવમન્દિરમાં આખલો પામે અધિકું માન. ૨૬
- સ્નેહી પ્રાણીયે મદનને દીધાં જે જે માન,
 કરતાં એનાં કીર્તનો ધરું ન શરમ કદાચ. ૨૭
- માલ વગરનો મદન એ રતિને પગલે પૂજ્ય,
 કાલાં ઘેલાં તે તણાં તેથી કથે ઉરભૂત. ૨૮

૨૯. રસસંક્રાન્તિ.

- સૂત—“ નવ જોઈએ કોઈ ઉપાધિ, બહાલી, નવ જોઈએ કોઈ ઉપાધિ !
 રતિરસનું એ શિખર કહાવે જે છુટી ઉપાધિ બધી જાએ,
 સર્વ અન્તરપટ સરો જ પડે ને તનમન રસચળ થાયે. બહા ૧
 રમણીય થાય જ રસની સંક્રાન્તિ એક થકી જ બીજને.
 એકનો પટ બેસી જાય બીજને, બે જીવનો સંગમ થાયે. બહા ૨

૧. “ ખીરપેંડો પ્રેમકો નોખો કહાવે, લ્યકો બેદહિ ભેદ ન પાવે ! ખીર.

સખ સાધનને રહિત જ્યું અખલા, સો થઈ થઈ નાચ નચાવે ! ખીર.”—એ રાગ.

એક બીજામાં સમાહિત થાતાં આનન્દયોગમાં નહાયે.
 અનુભવી જન એ યોગને જાણે, અન્યથી ના જ કદપાયે. ૦૬૦ ૩
 યોગ અશક્ય થયો એ હવે ને પડી છુટી સમાધિ જે સાધી.
 રંગમાં ભંગ કર્યો આજ તહે ગ્રહી દુર્જય મરણઉપાધિ. ૦૬૦ ૪

“ સંક્રાન્તિ જે વિવિધ રસની આપણી થાતોં ઝાઝી
 તે તે સર્વે સ્મરોં સ્મરોં જ હું મોહ પામું છું, બાળા!
 આજે આવો કરુણ રસ જે ચિત્ત રેલાય મહારે
 ત્યાં તું સાથી નથી જ મુજ તે એકલો હું રોંબાઉં. ૫

“ હાય! હાય! તું વણ મને શૂન્ય દોંસે છે સર્વ,
 છે જે તે છે નથી સમું-જાય ફાટોં મુજ મર્મ. ” ૬

૩૦. સંકાંતરસ.^૧

ભૂત—^૨“ વાત સર્વ પાછલોં સાંભરતાં ભરાઈ આવે છાતી;
 ખડી થાય છર્ખોં તુજ મુજ સન્મુખ—આંખ જળથી ઉભરાતી. ૧
 ગયા ભુલાઈ પ્રસંગ તે તે સ્મરણે પાછા આવે,
 ભૂત વસ્તુ બનોં વર્તમાનસમ અસ્ખલિત રોવરાવે. ૨
 સૂર્યભિન્નની આશપાશ જે મેઘરાજિ વીંખરાતી
 વાયુવેગથી શીકર જળના હળવે હળવે છાંટી, ૩
 તેનોં લક્ષ્મોં અનુકરી ટપકતા જળથી કાળા કેશ
 ખસે વેરાઈ ગૌર મુખ તજ ઘેરી મનહરવેશ. ૪
 અંગ સ્નાનશીત તુજ સ્પર્શોં એ ઘનપટમાં હું સમાયો,
 કેશભાર આ તુજ મહે ત્યારે નીંચોવવા ખુબ ઝાલ્યો; ૫
 નીંચોવતાં ખેંચાયો તેથી રોંસાળ તું રીસાઈ
 બોલોં ઉઠી ‘પ્રિય, જ તું, જ તું, કંઈ જીવે નહીં! હું હુખાઈ.’ ૬

૧. પાછલા કાંડમાં “ રસની સંક્રાન્તિ ” એ ક્રિયા વિષયભૂત હતી. એ ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી દિનગ્ધ જનની “ સંકાંતરસ ” દશા તે આ કાંડને વિષય છે.

૨. નરનારી મન મોહ બહો હેં! અંગ અનંગ ધુમાયો, દયાકે પ્રીતમહોને બંસીમેં સખ તજ રાગ ખસતકો ગાયો ” એ ઉપરથી લાળ.

એ જ સમે સ્મર, સ્મર, મુજ કેવી કેવી કળાર્થો મનાઈ?
રીસાઈ જરીમાં, મનાઈ જરીમાં; તે તુ આજ ક્યાં? બહાલી! ૭

નથી રીસાવા-નથી મનાવા-તું, તો મનાવું કોને?
મનાવ મુને-આજ રીસાવા વારો છે-મુજ જોને. ૮

હાય! હાય! પણ છે અહુ પછી તું તો, મુને ન મનાવે,
વારો પોતાનો આવે ત્યારે ક્યાં તું જઈ સંતાયે? ૯

ક્યાં તું જઈ સંતાયે આજે? ઘટે ન તુજને એવું;
ઘટે ન એવું જોને એથી થાય મને દુખ કેવું? ૧૦

“હાય! હાય! મુજ કાજ દોસે ન કુંઈ એને તમા;
અપૂર્વ આ ઉત્પાત! સત્ય હશે કે સ્વપ્ન એ? ૧૧

“સ્નેહને માન ન આપે, સખી, તું તો સ્નેહનું માન ન રાખે!
હોંશર્થો આવું ઉમળકો ધરી હું તેને આમ કાં તરછોડી નાંખે?-સખી. ૧૨

જોની એકલો લયા વિશ્વમાં લાસું, તે તો તહારા વિના આજે-સખી.
હસતા જગતમાં રોડે એકલો; જોડે નહીં છતી ઉઘાડી આંખે-સખી. ૧૩

એકાન્તે લખાઈ ભુરાયો લમું હું, જગત જુદે પન્થ ચાલે-સખી.
તે સઉ તહારા વણુ હું છું તેથી-વાત તે તું શું ન નાણે?-સખી.” ૧૪

૩૧. રસપાન અને મોહ.^૧

ભૂત—“બહાલી! હું તે ધીરજ ક્યાં થકી આણું?
આશા તણું સ્વપ્નેયે નામ ન જાણું. ૧૦૬ ૧

તે દી કીધો તો ઢોંગ તે તેવો શું તું કરીશ ફરી એવો? ૧૦૬ ૨

ઉંઘાળે રવિકરથી કરમાઈ સ્વેદ-પૂરે અમુઝાઈ. ૧૦૬ ૩

કુંજવને કાસારમાં નહાવા દોડી શૈલ્ય સકળ અંગે લહાવા; ૧૦૬ ૪

શોધી તીરકદમ્બની છાયા નિજ અનુપમ ઉઘાડી કાયા. ૧૦૬ ૫

ગણડસ્થળથી સ્વેદ તું લહોતી જહીતી જહીતી ચારે પાસ જોતી. ૧૦૬ ૬

કોનો દીઠો પગસંચાર તહે નહી તેથી તું વિશ્રમ્બ અહુ થઈ. ૧૦૬ ૭

૧. “ટોમ્સનકૃત” “સીઝન્સ”માં “ડેમન” અને “મ્યુસીડોરા” ની વાર્તા છે તે ઉપરથી આ કાંડનો પ્રસંગ સૂચિત છે.

કુચપટગાંઠ ન છુટી તેથી તોડી, દીધો નીવિ તણો બન્ધ છોડી. ૦૬૧૦ ૭
 ખરરર ભૂપર વસ્ત્ર પહ્યું સરી, વિશ્વ જોતું તુને જરોયે જરી! ૦૬૧૦ ૮
 વસ્ત્ર અન્તઃરમાં રોજ રૂહેતાં નિજ કોને દશા નહી રૂહેતાં, ૦૬૧૦ ૯
 તે તુજ અંગોએ કુતૂંહલ ધારી સૃષ્ટિલીલા રસથી જોવા માંડી. ૦૬૧૦ ૧૦

“સરી વસ્ત્ર પહ્યું! તનુ દેહકળી

રસભેર વિકાસી ખીલી નીકળી;

અલિમાળ સમી પવને ઉડતી

મુખઅબ્જ પુઠે કબરી ભમતી.

૧૧

ધરતા ધરતા નવતા અધિકી,

વધતા વધતા પડોયા નીસરી,

ક્ષિતિજે નવી નાવ સમા જ સ્તનો

હરતા સહ સૃષ્ટિતણાં નયનો.

૧૨

સરતા તુજ વસ્ત્ર તણે પગલે

કરતી મટકા ડગલે ડગલે,

નરનું મનનાવ વિલોલ કરે

ધરી શક્તિ સમુદ્રવીચી સમી એ,

૧૩

તનૂ તહારી ઉષા સમી જ્યાં ઉઘડે:—

રસના ઘુટડા જગ જોતું ભરે.

થઈ દશ્ય કટિ ધરતી તનુતા,

જઘનો પવને લસી લક્ષ્મીલતા.

૧૪

અધિકાધિક કૌતુક ત્યાં ધરતું

શઠ લોચન નિમ્ન પ્રવાહી થતું;

બહુ ધૃષ્ટ તું! લોચન! ચોરી કીધી!

રમણીય સુરા પછી કેવી પીધી?

૧૫

સ્મર-તીર્થ વીશે કીધ સ્નાન શું તહે?

વદ, કોણ તું? કોનું તું? કીધ શું? રૂહે.

નહી પુછ્યું, ન ગાછ્યું, ન લાજ્યું જરી!

દીઠ ધામ અદશ્ય, નિરંકુશ થઈ!

૧૬

ચતુરાઈ તું ચોરીનીં ભુલોં ગયું !
 વીસર્યું મદમાંહોં વિચાર સહિ !
 ચતુરા ! મુજ લોચન તે દિન એ
 ભુલોં ભાન ગયું રસકેદ્ર કયેં.

૧૭

તુજ તનૂ તણી વારિમાં પડી
 છવિ તું જોતીતી, આ દશા ધરી;
 રસ હતો ઉડો કંઈક ચિત્તમાં,
 તટલતા સમી ઉલોંતી મુખે.

૧૮

ઘનઘટા તણી ચાળણી સમા
 અપર વૃક્ષની શાખમાં શશી
 સમ ચહડીજ ત્યાં દેખતો હતો
 તુજ ક્રિયા બધી ગુપ્ત રીત હું.

૧૯

વિમળ વારિમાં નભ અને ભૂની
 છવિ પડી હતી; જોતો જોતો તે,
 મુજ છવિ ભણી દષ્ટિ તાહરી
 પડો અચિન્તો, ને જાણ્યું મહેં ન તે.

૨૦

શરમપત્ર સમી ચમકી તું ત્યાં,
 ધનુકમાન સમાન ખોડી તનૂ;
 મછરદાનોં સમી નિજ છાયથી
 સ્મરપલંગ મુઅંગ જ ઢાંકોયા.

૨૧

ભમતું લોલ વિલોચન તાહરું
 હુંપર આખર આવી પહ્યું હસી;
 દોહું ન દોહું કરી પણ પાછું સહિ
 થયું મોંચાઇ વિચારવિલીન એ.

૨૨

ઉઘડ્યું એ, જળમાં ઝંપલાવ્યું તહેં;
 ઉઘડોં રૌપ્યસવર્ણુ જળે લોધી
 કનકવર્ણોં તનૂ નિજ ઉરમાં;
 ડુબોં ડુબી ! કરોં હુંય કુદી પડ્યો.

૨૩

તયો પછી ઝાઝો તહારે કાજે, આવી નહી તહોયે મહારે હાથે.	તયોં	૨૪
શોધી વળ્યો પલ્લવ એ આખું, વારંવાર ‘ઝહાલી ! ઝહાલી !’ ભાખું.	તયોં	૨૫
અમંગળ શંકી ઘણું કમ્પ્યો થાક્યો, હાંફ્યો, તહોયે નવ જંખ્યો.	તયોં	૨૬
અશ્રુજળ આવ્યું ઘણું આંખે હઠે ઝહડ્યું સમજવ્યું ન માને.	તયોં	૨૭
ગદ્ગદ કણ્ઠ વાણીને રોકે, બોલતો મને અન્ધ કીધો શોકે.	તયોં	૨૮
મીંચાયું નેત્ર, મૂર્છા પછી આવી, પાષાણુ સમી ખુડવા તનૂ લાગી.	તયોં	૨૯
કમળ નાળસહિત તરે જેમ, મહારી પુઠે તરતી’તોં તું તેમ.	તયોં	૩૦
જોઈ મને પાણીમાં ડુબતો તહારે કાજ ભાન વિના ઝુરતો,	તયોં	૩૧
સ્પર્શીં તહે મને મહારા ગ્રહી કેશ તાર્યો, ને જાગી જોયો મહે તુજ વેશ.	તયોં	૩૨
આટલો યત્ન રાખવા એ છાનો કયોં તહે, તેને જોયો મહે મનમાન્યો.	તયોં	૩૩
હસ્યાં તે એકમેકના સામું જોઈ, શરમ તહારી હારી ગઈ રોઈ.	તયોં	૩૪
તયોં એ પછી બેલડીએ વળગી, હુસુમઆણુ નાચ્યો બહુરંગી.	તયોં	૩૫
વહી ગયો કાળ એ તો આજે, સ્મરણુશેષ તું તો થઈ! સાચે !	તયોં	૩૬
ઝડપી તને કાળ ગયો હસતો, રહ્યો હું મુખ વિકાસી રડતો.	તયોં	૩૭

જેતા જેતામાં તું ગઈ ચાલી !

રહ્યો હું ફેટેતો ફેટેતો ‘ બહાલી બહાલી ’ ! તયોં ૩૮

આથડું અહોંયાં ને ત્યાં રોતો રોતો,

નથી આંસુ દહોવા હવે તું તો. તયોં ૩૯

નથી તું તો, કોને માટે જીવું ?

શમશાન સુતાં શાને હવે બહીવું ? તયોં ૪૦

હૃદયભૂતના રસ વીંશે થયુંતું ચેતન લીન,

શુણી દુર્વ્યવસિત મિત્રનું થયું સમાધિસ્ખલિત. ૪૧

ભગોં રોતું રોતું વધું દીન બની ઉચ્ચાર,

“ બોલે બોળા બોલ શું ? શું નથી હું દહોનાર ? ૪૨

“ અથવા તો આર્યા વિના હું જ ધરું આ દુઃખ

“ તો પ્રિય ! તુજને શી રીતે કહું ‘ વીસાર નિજ દુઃખ ’ ? ૪૩

“ થતાં સ્મરણસંસ્કાર વળી બોલ્યું ; “ હાયરે હાય !

“ નિર્જીવ શવની સાથ શી નિરર્થ કરવી વાત ? ૪૪

“ શુણનારો સંતાઈ ગયો, હૃદયપ્રેત રહ્યું માત્ર ;

“ અદૃશ્ય સુંદર કાય થઈ, રહી હાથમાં રાખ ! ૪૫

“ ભલે રાખ કે ખાખ હો, પણ મુજ મિત્ર તણી જ ;

“ એવી એવી પણ એની એ, તેથી જ ચોળું શરીર. ૪૬

“ ખાખ સમા ઓ હૃદય ! તું બોલ ! બોલ ! બધું બોલ !

“ ચોળું મુજ ચિત્તે તને, પડ સઉ તહારાં બોલ. ૪૭

“ આવ ! આવ ! લપટાઈ જ, મુજ ઉર સાથે બાઝ,

“ મન્ત્ર જપું તુજ ફરી ફરી હાય હાય ! ” શુણ “ હાય ! ” ૪૮

મિત્રભુવાનો મન્ત્ર એ શુણતાં ચમક્યું ભૂત

બોલે તે, અનુભવી જનો ! શુણો કઠણ કરી ઉર. ૪૯

પણ તે બોલ્યું નથી જ ને સફળ થયો નથી મંત્ર

ત્યાં જ ક્ષિતિજમાં ચળકતું કો દોસતું સ્ત્રીતંત્ર. ૫૦

“ વિશાળ જગમાં વિરહ શો સાહસિકને થાય ?

“ એક ગયા પાછળ બોળું દોસે નયનની પાસ ! ૫૧

કથતો એમ અભિસારિકા, કટિપર દેતી હાથ,
તિમિરવૌશે પણ ફહાડતી છાતી, માંડે ગાન:

પર

૩૨. અભિસારિકા.

૧. “મુજ ઉર ડેરું મુજ પૌયુ તેં ધન,

પૌયુ મુજ જે મુજ ઉર વસ્યો;

સમજું ન શાથી, પણ પરણેલો

જન મુજ ઉરથી ક્યાંક ખસ્યો ! મુજ ૦ ૧

બહાલ કરે ને લાડ લડાવે,

આઝો મને ઉર ચાંપો સુતો;

સરો તે આથથો નોકળો નિશીથે

પર નર શોધતો ચોર હું તો ! મુજ ૦ ૨

મદન તણી ધણેલો ધોંડેલી

ગાઠ તિમિરમાં હોંડું ધસી;

ઉરનો છડેલી નોંડર ધરું બળ,

લાજ મુકી, જગ રહે લસી ! મુજ ૦ ૩

નહોં હું મુગ્ધા ! નહોં હું પ્રૌઢા !

નસ ધરું શૃંગાર ઘણો

તો પણ ઢાંકું; નહીં કો પામે

સાર કદી મુજ ઉર તણો ! મુજ ૦ ૪

સખીમંડળીમાંની એક:—

“જેનો જેનો સખો ચોર કોઈ અંહી

બ્રષ્ટ નારો છે આવી રે !

રતિવ્યાપારી ! સાવધ રહેજે !

દીસતો પાસ લુટારી રે !” ૧

૧. “સરવરતીરે કોકિલ બોલે વનમાં બોલે મોરારે !” — એ રાગ.

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावभिवाम्भसि ॥

ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૨.

એના દષ્ટાન્તરૂપ “અભિસારિકા” છે.

સખી બીજી:—

“સળગાવો સળગાવો લડકો
સેહ અશિનો આજે રે;

જુવો જુવો સંતાર્થ ચોર ક્યાં
કીયા ખુણાની માંહે રે?”

૨

સખી ત્રીજી:—

“સબજ કરો ઉર, કરજો દહતમ !
નોંકર ભરાઈ પાસે રે

નિજ જેવાં કરશે સહને એ;
ભોળી નાર ભુરકાશે રે.”

૩

અલિસારિકા:—

“ઓ તું વિકારી અબ્ર સમા ઉર,
રંગ ઘડીમાં પલટ્યો રે !

શોધતીંતી પિયુ તે મુકીને સ્મર
આંનર લણી, જો, ઉલટ્યો રે !

૪

૧ “જગત વીશે જન જન્મ જ પામી સાથ નિજ શું લઈ જશે ! (ધ્રુવ)

આજ જીવવું, મરવું કાલે ! તડિત ઘડી ચમકે મધ્યે !

આંદિ અંતમાં મેઘ જ કાળા, અંધકાર બાકી સંધે ! જગત ૧

એ ચમકાર સમે થઈ લેજો સફળ નેત્ર, સહ નેત્રવતા !

જો જો ઘડીભર, રમજો ઘડીભર, ભૂવિલાસ થાજો કરતા ! જગત ૨

૧. કરમનકી ગત ન્યારી! ઓઘો! કરમનકી ગત ન્યારી રે:—એ રાગ.

પાતાના ચારને શોધતાં શોધતાં અન્યનાયકપર મોહ પામી તેને લલચાવવા અલિસારિકા ગાન માંડે છે. સ્પેન્સર દ્વેરી ક્વીન નામના કાવ્યમાં એક વિલાસિની પાસે ગવડાવેલા ગીતમાંની નીચે લખેલી કડીઓ પરથી આ ગીત સૂચિત છે:

“Gather therefore the rose, whilst yet is prime,

For soon comes age that will her pride deflower :

Gather the rose of love, whilst yet is time,

Whilst loving thou mayest loved be with equal crime.”

Spencer's Faery Queen.

Book II.

મદનસૂર્યનું ખોલવ્યું ખોલી લે, કમળ, દિવસભર આજ તું તો !
 રસિક ભ્રમર ! ભમીં ભેટ, ઉઘાડું કોમળ ઉર પદ્મિની હું તો ! જગત ૦ ૩
 કંઈ કંઈ ભ્રમરોએ મુજ આખ્યો પરાગ ભેટી ભેટીં ઘણું;
 આખ, આખ, મુજ પરાગ, ભ્રમર તું, તુજ કાળે તલસું હું ઘણું. જ ૦ ૪
 ગંઈ તે નાવે, કરનીં ગમે તે, શરમ નેત્રની તેય ગઈ;
 ઉઘતો વેચી પતિ, હું આવી ! ખાજું, રસિક, દે મદનરતિ ! જ ૦ ૫
 રમીં લે, રમીં લે, રમીંય તે તું; સ્મરકુંભસ્થળ પર તું થા
 રસશૂરકેશરી; વદનચંદ્રને ચુંબનદાને ચકોર થા. જગત ૦ ૬
 “ઉઠ, રસિક, ઉઠ, રસિક, મદન આજ ગાળે !
 મદનસમીર વાય ત્યાં જ ત્રિવિધ તાપ ભાગે ! ૭
 મદનલહરી ઉપર સ્વાર થઈ વિહાર કાળે
 બુદ્ધિઉદ્ધિ ઉપર ઉડતીં ઉઘ ગુલાબીં ચાલે. ૮
 દેવીં એ પ્રદોષપુત્રીં એ સમુદ્ર માંહે
 નિજપુઠે સુસ્વપ્નના તરંગ કંઈ ચલાવે. ૯
 ધર્મ શીલ આદિ સર્વ ફુળ વ્યોમચારી
 શાન્ત થઈ લપાય કંઈક, દેવીંને નીહાળી. ૧૦
 ઉઠ, ઉઠ, ઉઘપયોદ ઉપર સ્વાર થાયે
 મદનચંદ્ર, ધર્મઘેમઅન્ધકાર નાસે. ૧૧
 “ગિરિપલંગ દીધો સહિ ઢાંકીં આ
 મઝરદાનીં સમા સુતિમિરથી;
 સ્મરનીં આણુથીં અંધનમાત્રને
 તણે, તું ભોગવ ભોગવિલાસને. ૧૨
 રસતરંગિત કોમળ આ વપુ
 નહીંનું, તેપર ચાંપીં જ વાયુ આ
 હ્રુમગન્ધ વહે નહીં ચુંબતો;
 રસિક પાન્થ ! તુંયે કર તે દિયા ! ૧૩
 “કપોળ સ્પર્શીં કપોળે, અન્યોન્યનીં ભુજલતાની રચીં અન્થિ,
 ચલ, ચલ, રસિક ! હીંચીંયે સ્મરહિન્દોળે પ્રમોદ પરમ ગ્રહી. ૧૪

શરદસરોવરના જળ સમ કોમળ ને શીતળ મુજ અંગે
તર, તર, રસ તરનારા! વસે સદા રસ રસિકને અંગે!” ૧૫

ગાન મચ્યુંતું રતિસરનું ત્યાં શુણ્યો ન આ સ્વર કોયે,
મદનદંડજંકાર ગયો પડી ધીમો ઘડીમાં મેળે. ૧

તન્ત્રી વગાડતી હતી વંડેલી કરતી કૃત્રિમ ચાળા,
શાન્ત પડી એ દિવ્ય ગાનમાં શુણી ગવાતી આળા. ૨

કોયલનો કુહુકાર શુણ્યતાં પડે કાગડી ભાંડી,
ઉષા તણો આભાસ જોઈ વળી પડે ચંદ્રિકા આંખી, ૩

શુણી તેમ વિદેહસંતીમય ગાન ભૂતઉરમધ્યે,
શુણી ગાજતો સર્તી-રતિ-પડઘા જડચેતન-ઉર-મધ્યે, ૪

વળી જ્યોતિમય અક્ષર-તન્ત્રે જોઈ સ્તોત્ર રતિ કેરાં,
જોઈ તિમિરમાં મૃતસર્તીકીર્તન તેજશકી ચીતરેલાં, ૫

વંદો ગયેલીના ઉરમાં મદમત્ત ઉછળતો આજો
હતો મદન તે પડ્યો શાન્ત, જ્યાં દોઢો સ્નેહને ગાજ્યો. ૬

તપોવને શાન્ત પડે વિકારો;
પ્રતાપી પાસે જન મત્ત આજો
અની જતો દીન સમો સ્વભાવે;
દિનપ્રભામાં લીન થાય તારા; ૭

અમ્ભોધિ ગાજે નભ મેઘ ગાજે,
શુણી પડે શાન્ત જ મસ્ત ચિત્ત;
યુદ્ધોદ્ધિગર્જન જોઈ રોયો
ગિરિશિરે મત્ત ઈરાની ભૂપ: ૮

યુદ્ધોદ્ધિતીરે ઉભો હઠ્યો, ને
ગાન્ડીવધન્વા ચમક્યો વિચારી;
ખસી ગયું પુરુષમાન સર્વ,
વૈરાટ જોઈ શૂર પાર્થ કેરું: ૯

૧. પચાશ લક્ષ મનુષ્યની સેના લેઈ ઈરાનના રાજા ઝર્ફસીસે ગ્રીસ ઉપર ચડાઈ
કરી ત્યારે સૈલેમિસ ખીણ આગળ પર્વતને શિખરે પોતાનું સિંહાસન મુકાવી ત્યાં આ-
ગળથી સ્વપરસેનાઓને યુદ્ધસમયે પર્યેષક (philosophical) બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતાં તેણે
કાંઈક અશ્રુપાત કર્યો હતા.

તે રીતે રતિરાજ્યસીમભૂમિમાં ખેલો મુક્યો, પાદ જ્યાં,
 હોવાયો સ્મરઅગ્નિ ત્યાં જ પળમાં, વિકાર પામ્યા શમ;
 પસ્તાતી રડતી જ નિન્દતી વળી પોતાતણા ભાગ્યને,
 ઉભી શૂદ્રી સમાન દૂર પૂજતી વંડલો સેહેશને. ૧૦

દેહીતણી પાસ વિદેહ દેહતણું ધરી ભાન જ ભૂત ઝોલે;
 વિદેહ દેહે વસતો પ્રભાવ વિદેહજેવાતણી આંખ ચોળે. ૧૧

૩૩. પદ્મપાત.

ભૂત:—“કોઈ નહી ગુણોયલ દોડી તું સમી !

ગમે તે હશે પેણ સાચું જ એ,

નહી સમજું: હશે શાથી જ એ ? ટેક.

જેયાં ઘણાં રૂપ જેયાં ઘણા ગુણ;

જેઈ સઉ મનુસૃષ્ટિને;—

કોં

૧

રૂપ અનુપમ, ગુણ અનુગુણ,

જગમાં પડે બહુ દષ્ટિયે.

કોં

૨

પણ સર્વે તે એક જ જણમાં,

એતો તહારામાં જ, બીજે ન કંઈ.

કોં

૩

જાણી જગતે તુંમાં જોડો જે જે તે સઉ,

ગુણ સમી મહેં તે તે જ લહી.

કોં

૪

જેઈતું તું મહારે તે તે તો સઉએ તુમાં

મુને મળ્યું, ભૂમિ સ્વર્ગ બની.

કોં

૫

તહારા મુગુણ જેઈ હું તો પડ્યો તો મોહી,

તે તો હતી જ તે જ આપણી રતિ !

કોં

૬

૧. “કોઈ નહી દિલદાર હમારાવે, નંદકુંવર એકે નટવર બીને, દેખ લીયા જગ સારાવે !

એહી પ્રાનપ્રિય, એહી પરમેસુર, એહી પ્રીતમ પ્યારાવે !”—એ રાગ.

પતિપત્રીનો એક બીજ ઉપર કોઈપણ વિષયમાં અનુત્તમ પદ્મપાત થાય અને તે વિષય પોતાનો ઘટ હોય તો તેવો પદ્મપાત ઉત્તમ રનેહનો હેતુ થાય છે. આવી જ ઉત્તમ રનેહ હોય ત્યાં પતિવ્રત અને પત્રીવ્રતનો લંગ અસંલલિત છે.

- ૧ “તહારા રૂપનું અકથ બહુ તેયે તું બાણે. (ટેક)
- ગુણતણી વાતો ભુલી રૂપ વીશે હું,
થઈ ગયો લીન કેવો રચી ને પચી રે? તહાં ૭
- રૂપ ઘણાં ઘણાં સારાં તુજથી દીઠાં,
પણ મન તેથી મહારું માન્યું નહી કંઈ રે. તહાં ૮
- પ્રાણીમાત્ર વીશે જેની આણુ વર્તે તે
સ્મરના હાથ મહારી પાસે પડી ગયા નીચા રે. તહાં ૯
- શુંય હતું, તે ના બાણું, તુજ રૂપમાં; પણ
એટલું તો બાણું કે તે તેણે કોંધા ઉંચા રે. તહાં ૧૦
- જેર વિનાનો એ રોજે જીતી જતો’તો
મુને, ભરાઈને પાસે તહારે જ તહારે રે. તહાં ૧૧
- સ્નેહ તણી એ તો શક્તિ અનુભવથી મ્હે
બાણી, એ તો મ્હે જ બાણી, સમાઈ મહારે ઉરે રે. તહાં” ૧૨

૩૪. મદન; નિર્વેદ.

- સ્મૃતિ:—૧ “અરે ઉડી જા, અલ્યા ઉડી જા, સ્મરપંખી! તું ઉડી જા રે!
હવે તો તે ગઈ જે તહારી પંખાળતી પાંખો રે. (ટેક)
- આલી ગઈ તેતો તહારી બહાલી તુંને સુઝી રે!
સામુએ ન જોયું તહારી, એને શી બુદ્ધિ સુઝી રે? અરે. ૧
- પુછવાની એ વાટ ન જોઈ, મનમાં કંઈક આવ્યું રે;
ન રાખી, ન વારી વા તહેયે, તહારુંએ કાંઈ ન આવ્યું રે. અરે. ૨
- ઘાટ નથી હવે તો તહારો અંહીયાં કંઈ રૂહેવાનો રે;
આલતો થા તું તે માટે સમજ, હોય જો તું જરીયે શાણો રે. અરે. ૩
- જેના બળપર ઘુમતો’તો તું તે ગઈ ક્યાંક જ આલી રે;
મહારી પાસે યે ઠામ ન તહારો, છું હું હૃદયનો ખાલી રે. અરે. ૪

૧. ‘માડી, નંદનો કુવર મહારી કેડે પડ્યો રે,

મુજ મુખ દેખી બહાલો નેન નચાવે,

મિપે મિપે આવે મહારે અંગે અડ્યોરે.’—એ રાગ.

૨. સખી, પુછી જા! અલી પુછી જા! શેં રસીયો રીસાવ્યો રે?—એ રાગ.

હુંયે હવે નથી રહેવાનો, જાવાનો દિન થોડે રે;
સન્દેશો જો હોય પ્રિયાનો તો ફહાવ, લઈશ હું જોડે રે. અરે. ૫

તું તો વીતી વૌસારી દે જો સહિ હવે મનમાંથી રે;
સંભારવામાં માલ નથી કંઈ, સુખ થાશે વૌસર્યાથી રે. અરે. ૬

ફરતો ફરજે દમ્પતીઓમાં, રમણીયતામાં રમજો રે;
સાંભરીશું કદી તો તુંજ આંખે આંસુ એક બે ગરશે રે. અરે. ૭

ભુલ્લી તું આ જઈશ સહિ, સ્મરીશ ન જીનું દેખીં નવું !
ઉડી નયનોથી નીર જશે, નવો લવ એ તુંને વીતશે. ૮

જગતની એ દોઠી રીતિ, વિરુદ્ધ જ સ્નેહની નીતિ,
જગતની રીતથી તું રહ્યો, રતિનો ભેદ તહે ન લહ્યો. ૯

જગતમાં તું હવે ભમજો, ભમે મન ત્યાં જઈ રમજો
ન મહારે દ્રેવું ને દેવું, અમસ્તું શીદ કંઈ ફહેવું ? ૧૦

અલ્યા ! પણ વાત એક કરે, અમોને જો જરીય સ્મરે,
અધે નહીં તો કંઈક સ્થળે રતિપન્થે તું દીપ ધરે. ૧૧

પ્રથમ તુંજ જાળમાં ગુંચવી, રમકડાં આપીને રોઝવી,
સબવી સકામ રતિભક્તિ, પછી નિષ્કામ આસક્તિ, ૧૨

અખુધ દામ્પત્યને તું દે, રતિના સુખથી યશ લે !
કર્યે આ પુણ્યનું કામ, સુજનઉરમાં મળે ધામ. ૧૩

રતિપતિ એથી ફહેવાઈ, લળીશ સુરવર્ગમાં, લાઈ !
બળીશ હર-કોપથી તહોયે જીવૌશ રતિરાણીને રોયે. ૧૪

૧. રાગ ગઝલનો.

રે. દમ્પતીનો સંબંધ બાંધનાર ઘણે સ્થળે મદન જ હોયછે. આ સંબંધથી પરિચિત દમ્પતી સકામ “રતિભક્તિ” કરેછે. શરીરધર્મી કામ ક્ષય પામતાં એકલી રતિભક્તિ રહે છે. આવી રીતે “સકામ” રતિને અંતે “નિષ્કામ” રતિની ઉત્પત્તિ થાય છે. આથી જ કામ “રતિપન્થે દીપ ધરે” છે. આથી પુરાણોમાં કામને “રતિપતિ” (પતિ=પાલક) કહેલો છે તે યોગ્ય જ છે. વળી વિયોગાદિએ બાળી મુકેલો શુદ્ધ દમ્પતીનો કામ સંયોગાદિ પ્રસંગે પાછો સ્ફુરે છે. તેને ફરી સ્ફુરવા દેનાર કોણ ? સર્વાવસ્થામાં અનન્ય સ્નેહ. અર્થાત “હર-નાર હરે બાળેલો કામ રતિની પ્રાર્થનાથી પ્રરી જીવે છે.” એવી પુરાણ કથા પણ યુક્ત છે. આથી કામ સુરપણું એટલે અમરપણું પામે છે તે પણ યુક્ત છે.

ચિરંજીવી તું એમ થઈ, લત્તોલવ સ્નેહચરણ રહી
જેતી જગમાં જઈશ, લાઈ, બહુ બળવાન કહેવાઈ. ૧૫
ઘણાંને સુખ છે એથી, શીખામણ દીધો મહેં તેથી,
થઈ તો ફાવતું કરજે, આમે તો દૂર કહી રહ્યોયે. ” ૧૬

૩૫. દીનતા; મદનસંબંધ.

ભૂત:— અનંગરે ! હવે સંયોગ આપણો તુટ્યો,

અંજળ આપણું ઉઠી ગયું ને દુષ્ટ વિધાતા રુઝ્યો. (ટેક.)
અકળ ગતિ એની જોઈને રે રોયો હું બહુ બહુ દાર;
રોવું મુને સાધારણ થયું રે હવે લાગે ન તેનો ઘાવ. અં ૧
પણ તુંને તો નવું એ સઉ રે મહારી બહાલીના ક્રીડાહંસ !
તાળી પાડી તુંને નયવતી રે તે તો ગઈ, શાંને ખેંચે તું રંજ ? અં ૨
કોણ પંખાળી પંખાળીને રે તુંને આંપશે ઉરશું આજ ?
‘છાનો રૂહે, બાપુ ! તું જા હવે રે નવા વનમાં નવો લવ માંડ. અં ૩
આણ તહારા અભિનન્દતો રે જે હું તુંને લડાવતો લાડ,
તે તો સમો પલટાઈ ગયો રે હવે હુંમાં નથી રહી હામ. અં ૪
બહાલીવિના જે હું જીવતો રે તે તો મુવા થકીયે અધિક !
આજ મરું કાલ મરું થઈ રહ્યો રે આણું ઉમળકો તે શી રીત ? અં ૫
શૂન્ય શ્રીકું યે હસી ના શકું રે તો હું તુંયે રમાડું શી પેર ?
માટે તું જા હવે એકલો રે તુંને જેમ ફાવે તેણી મેર. અં ૬
હું તે કરું તુંને શું હવે રે ? તુંને મુને શું કરીશ ?
તુંથી રૂહેશે અમારું સંભારણું રે, માટે જીવ તું, હું તો મરીશ ! અં ૭

૧. ઓ મનવા ! શ્રીહરિશરણે રહેજે !

અવર ઉપાય નથી કાંઈ બીજો, કૃણ કૃણ મુખ કહેજે !—ઓ મનવા !

અકળ અવિધાની જાળમાં રે પડિયા પંડિત શૂર

જ્ઞાની વેરાગી જોગી જતિ રે કાળે ચાંપી કર્યા ચક્રચૂર !—ઓ મનવા—એ રાગ.

૨. દમ્પતી નષ્ટ થતાં તેના સંભારણામાં તેમનું બાલક જ રહ્યું હોય તેમ સોહી-દમ્પતીનો નાશ થતાં જગતમાં રહેલા કામની કલ્પના કરી છે. જ્યાં લોક સ્નેહને સમજતો નથી ત્યાં કાંઈ પ્રસંગે પણ ચોત્રીસમા કાંડમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે સ્નેહને ઉત્પન્ન કરે છે માટે “કામથી સ્નેહનું સંભારણું” છે.

“મરીશ” એ શબ્દ શુણી કરીને

કુટથો કપાળે કર ચેતને તે

શુણી ધબાકો, ખીલ્યું ચિત્તભૂત

કુદી કુદીને ધુણતું અધિક.”

૮

પ્રભુ જાણે એ શું હશે, સમજે નહીં જોનાર;

ચેતનના નિઃશ્વાસથી ઉરને કંઈ કંઈ થાય.

૯

ઘડી ઘડી હોવાય ને ઘડી ઘડી ધરે પ્રકાશ,

એક-કરુણ-રસ-મગ્ન પાણુ ધરતું નવ નવ કાચ.

૧૦

અન્ધ નિશામાં એકલું ઉરભૂત એ અકળાય

મિત્ર મળ્યે એકલું થયું ઉભરાથી છલકાય.

૧૧

અનુકમ્પી તે સર્વને સમજે સઘળી વાત

એ જ મિત્ર વા એ સમી દશા અનુભવનાર.

૧૨

ખીજા સર્વ અધિર સમ તે તે સમજે શું જ ?

સમજનારની પ્રાસ એ હૃદયભૂત રમતું જ.

૧૩

૩૬. વિપત્ત સંસાર.

સખીમંડળી:—“આમ વિશ્વમાં તે શું શું થયું, શું શું હજી થશે ?

રોયું રૂવેછે ને રોશે રોનાર મસે મસે.

૧

રવિ તપતો ઉચે, કુલે ફાલે નીચે કો વનસ્પતિ,

કંઈકે કંઈકે કંઈકે ને લહાય લહાય ઉઠે તે કો વેઠતી.

૨

ખડેન થાક્યાં તણી સન્ધ્યા ઠારતી આંખો સર્વની !

ચક્રવાકીતણી તેયે થતી દીસે વૈરિણી.

૩

નિદ્રાનો ઓછાડ હોરાડતી વિશ્વને રાત્રિ જે,

વિરહો નેત્રનાં તે રાખે ઘોપ્યાં ઉચાં ખેંચીને.

૪

“આશાવાયુ વીશે મહાગરુડ ને નહાની ઉડે ચક્ષુઓ:

નહાતો મેઘ તણા જ તોડી પટ એ, સ્ત્રી-શિર એઠે ઘડે

આ ચઝ્યૂ ભરતી જ; તહોય જડ જે નૈરાશ્ય-વિશ્વમ્ભરા,

તેમાં સર્વ સુવે, મરે, સુઈ ઉઠે, જીવે મરી વા ન વા.

૫

“નિશા અને દિન દ્વિરૂપકાળમાં,
નિરાશ ને આશસમેત પૃથ્વીમાં,
અલેદ્દપાટો નયને લપેટતાં
કિશોર જોડાં રતિનાં જ તે રમે.”

૬

૩૭. રતિસુરત.

૧ વિરહવિષ આપી ગયે ઉતરી ગયું સ્મર-વિષ,

વૈદ્યવચન જુહું નહીં-વિષથી ઉતારે વિષ !

૧

અંધ થયો સ્મર-ધૂમ કે નિર્મળ ધરતી જ્યોત

રતિ દોપવા લાગી અને રમણીય ઝળક્યો શોક.

૨

શોક અતિ રમણીય બની પ્રકાશતો નિજ પોત,

જોઈ જોઈ જોનાર જન ધરે દુઃખમય મોઢ.

૩

દુઃખ જોઈ એ ભૂતનું ધરે સોહીજન દુઃખ,

નહી હાથ ઉપાય તે થઈ ગયાં દીન મુખ.

૪

“લવ્ય રતિ ધરનાર આ ઉર અમ મિત્રતાણું જ !”

એ અભિમાનથી સંચિતું સુંદરીયૂથ ઘણુંક.

૫

પણ તે સુંદરી-માળના તરલસમી શવરૂપ

થઈ હતી તેનું હૃદય ધરતું નવીન રૂપ.

૬

હતું સુરતમય પ્રથમ તે પથિક-હૃદયની સાથ;

રમતુંતું બહુ રંગ એ ભૂત ભૂતની સાથ.

૭

પતિચેતન દષ્ટે પડ્યે થયો સુરત-લય-લંગ,

પામી ઉરસોત એ ભાગ વહે નવરંગ.

૮

પથિક-હૃદયને બાઝ્યું એ એક પાસથી ગાઢ,

બીજા હાથ થઈ લીડી પતિની સાથે બાથ.

૯

પતિ પણ પથિકહૃદય વીશે થયો હતો બહુ લીન,

ત્રણ જણનું શુભ સુરત એ અન્યું અપૂર્વ સુરત.

૧૦

- યુગ્મસુરત રચતો મદન, તે નથી જાણતું કોણ ?
 ત્રિતય-સુરત રતિએ રચ્યું ! જીવે ધન્ય એ કોણ ? ૧૧
- રાસનામથી એ સમું રત વૃન્દાવન માંહ
 શ્રીપતિએ રચ્યું હતું એમ કથા કહેવાય. ૧૨
- અશ્રુમય સુન્દરીહૃદય પથિકઉર ભણી જોય,
 લયમય પતિભણી જોઈ વળી વહી વહી ઘણું રોય. ૧૩
- ઉદ્ધિથી રસ ધનમાં ચડે, ધનથી આવે હેઠ;
 ક્ષિતિમાં પૂર બની રેલતો જાય ઉદ્ધિમાં ઠેઠ. ૧૪
- દ્વિત્ય સુરત એવું રચી નિર્મળ રતિની જ્યોત
 પથિકહૃદયમાં રોયતી જ્યમ શર્શી શારદ વ્યોમ. ૧૫
- દર્પણમાં દીપનું દીપે વિમળ ભિમ્બ જે રીત
 ઉરભૂતના અક્ષરવીશે ખેંચી રતિ તે રીત. ૧૬
- તે અક્ષર વધુ વાર્યોં સું જોજે, રે જોનાર,
 રતિ-રવિ કેરું કિરણું કંઈ જો તુજથી જોવાય. ૧૭

૩૮. હૃદયદંડી.

- ભૂત:—“ મુજ પ્રાણપ્રિયે ! લયધામે તું એ !
 નથી તુજ વિના મન માનતું એ !
 મુજ ચિત્ત વને રમી પોપટી, એ
 મધુરું રટનારોં ગઈ ઉડી એ. ૧
- હૃદયે રહીને, હૃદયે ગ્રહીને
 ગઈ ચાલી મુને રડતો મુકીને;
 જગમાં મુજ સાથ રમી ભટકી
 ગઈ એકલી, કૂર ! તું ક્યાં સટકી ? ૨
- બની આજ ગયો હું કંપીર સમો !
 મટી ભોગી થયો, અલી ! જોગી સમો !
 જગત્યાગ તણો કીધ સામન મહે !
 જગ છોડી જવા કીધું છે મન મહે ! ૩

નીરખી તું વિનાનું સહિ જગ આ,
ફટકી મુજ જીવ ગયો જ, પ્રિયા !
ગઈ તું પણ પ્રાણ ન હુટ ગયા,
ખટકે મન કંટક એ જ સદા !

“ ગઈ તું જ, ઝાલો નહો રાખનાર કો
મુજ જીવને જગતમાં રહ્યું હવે;
નહો જય તોય મુજ જીવ એ જુઠા !
જુઠ જુઠ કીધ તુજને સવાસલાં !
મોંચું નેત્ર ત્યાં જ છબિ તાહરી ખડી
થઈ જય, ને તું મુજ સહામો રૂહે ઉભી;
તુજ આંખ સાથ મળો આંખ મહારો ત્યાં
શરમાય જોઈ નિજ જીવ કાયમાં.
થઈ ઉંઘ હુલ્લ, તથાપિ ઉંઘ તે
કદો આવતાં, નીરખું સ્વપ્નમાં તને;
નીરખું તથાપિ ધ્રિયમાણ કાય આ
નીરખી શકું ન જીવું જોઈ તું લાણી.
સ્મૃતિમાં ફરી ફરો જ લુણ્ણતું ઘણું
મુમનોશ ચેષ્ટિત ઘણુંક તાહરું
અસિધાર પેઠ ઉરમર્મ ભેદતું;
ન રુધિર એક નીકળે જ કેવળ.”

“ સર્વાંગી તુજ રમ્ય તે લસિત ને ચેષ્ટા રતિવાહિની
જેની સોડ કરી સુતાં જગત આ ભાસ્યું રતિથી ભર્યું;
તે, જાતાં તુજ દેહ આજ, સ્મરણે જાગી, જગાડે ઘણા
વિકારો તુજ મૂર્તિદર્શન તણા દાતાર નિત્યે હજી.”

૩૯. ચિત્તભ્રમ.

શ્રોતામંડળ સર્વ આ શુણી અન્યું ઉત્સુક
વધુ વધુ શુણતાં વધુ વધુ શુણવા થયું આતુર.

ઉરભૂત પણ તે જોઈને ઉભરાવા આતુર

કથે સ્મરી સ્મરી સ્નેહનાં એણિત રસભરપૂર. ૨

ભૂત:-“ગૂઢ વિકાર સુતો મનમાં સુધી આજ, અચાનક તે ચમકી
જાગી જ જાગી, વધી વધીને, સઉ અંકુશમાત્ર થકી છટકી,
વ્યાપી ક્રિયા મુજ સર્વ, મુકી ઉરચન્દ્રવીશે તુજ મન્ત્ર કંઈ,
ગંડુરતુલ્ય કરે મુજને; સખિ! કહે તું, શું એ? સમજું હું નહી. ૩
શૂન્ય બની મુજ ચિત્ત લખે કંઈ લેખ, સમાધિવિલીન થઈ,
ત્યાં આણુધારી શુણું તુજ સંસ્તુત વાણી અતિ ઉદ્ધાસભરી;
ચોદિશ શોધું તુંજે અમકી, મછી ઉત્તર ધારી ઉરે ઘટતો,
ઉત્તર દેઉં મુને પડવા વણ દે પણ ઉત્તર અન્ય ન કો.” ૪

૪૦. સ્વરપ્રભાવ.

ભૂત:-“અતુલ તુજ વાણીનો જ પ્રભાવ,
દીઠો ન એનો લેશ ખીજે ક્યાંય!—(ટેક)

તે દી યુદ્ધ મચી રહ્યું તું ને ખાત જ આપણે હાર. અ૦

મૂર્ચ્છિત થઈને હું તો ઘવાયો સુતો હતો રણમાંજ. અ૦ ૧

શર સુલટ મુજ જોઈ એ વકર્યા ને ઘુમી લહડ્યા હદપાર. અ૦

વાદિત્ર રણનાં જોરથી રસતાં ને ગાળ રહી વીરહાક. અ૦ ૨

અથડાતાં શસ્ત્ર લાડાલડ, હતો અસ્ત્રતણો સુસંવાટ. અ૦

પણ તે કોથી ન જાગી શક્યો હું, ધર્યો જ ગાઢ વિરામ. અ૦ ૩

મહારી દશા એ શુણી શસ્ત્ર સળ તું ધાઈતી રણમાં તે વાર. અ૦

ધસી ધપી ભરજગતી વચ્ચે ઘુસી તું ખેંચી તરવાર. અ૦ ૪

ઉઘ એ રૂપ તહારું જોઈ વીરોએ દીધો ડરી તુંને માર્ગ. અ૦

પણ કોઈ કાયર પુઠ પડ્યો તેણે કીધો પુઠથી જ ઘાવ. અ૦ ૫

૧. “ક્યારકો સેજ સમાર રહી હું, પોઢનકો સુખ ભય, જઈ કહો બંસીધરકો પાસ”-એ રાગ.

સ્નેહીની વાણીમાં પણ શક્તિ છે અને તેનું કારણ તે ઉપરનો પક્ષપાત છે. સ્નેહીનું સર્વ સાફ જ વસે છે.

રે મુજ લાગ્યે તે ન લાગ્યો તુંને, પડી તું ભૂપર માત્ર. અં
 પડતાં પડતાં હૈં બુમ જ પાડી ‘ઓ મુજ બહાલા ! ઓ નાથ ! અં ૬
 ‘સંભાળજે તું હવે, ફાવી ત્યાંસુધી હું તો છું રમી દાવ.’ અં
 એજ અક્ષર કોણ જાણે ક્યાં થઈ આવી ખોચ્યા મુજ કાન, અં ૭
 પેઠા જ કાને, ને પેઠા જ ચિત્તે, મુને જગાડી દીધ તત્કાળ. અં
 ઉઠ્યો ને ધાયો ફાટી આંખે, બરાડી ‘બહાલી, આવ્યો હું, ધૈર્યધાર!’ અં ૮

“આવી તહારી સમીપે અરિ-અધમ હણી, હાથ સાહી તુંને મ્હે
 ઉઠાડી ને જગાડી, હૃદયશું રણમાં ચાંપી ને ધૈર્ય દીધું;
 ઇચ્છા ધારી સન્નેડે પછી રણનિધિમાં ઘુમવા કાજ બન્ને
 ધાયાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ખેંચી અરિદળ-ઉરમાં આપણે કેવી રીતે ?” ૯

“સ્મરો સ્મરો આવી મધુરી તહારી
 અતિ બળવાળી વાણી, રહુ હું. ૧૦

હજી ભણકારા અનુભવી તેના
 પળપળ ચમકું, ન તુંને નીરખું.” ૧૧

૪૧. ચક્ષુપ્રભાવ, તારામૈત્રક, નિર્લજ્જતા.

ભૂત:-^૧ “આંખો શી મળી ! પ્રિયે ! આપણી આંખો શી મળી ! પ્રિયે ! (ધ્રુવ)

પ્રીત પ્રથમ ત્યારે થતી’તી આપણી,
 ન્હોતી કોયે કોની રતિ કળી. આંખો ૧

યુક્તાવર હું જતોતો સૈન્ય લેઈ,
 મત્ત માતંગ શિરે ચહડી. આંખો ૨

૧. મદનવશ જોડાની આંખમાં એક બીજનાં ચિત્તં સળગાવવાની શક્તિ હોય છે તેથી ઉલટું સ્નેહવશ જોડાની આંખોમાં એકબીજનાં ચિત્ત ઠારવાની અને સમાધિસ્થ કરવાની શક્તિ હોય છે.

રૂકિમણીના વિવાહપ્રસંગે તેના ભાઈએ એને પુછ્યું છે “રાજ શિશુપાલના
 “વરઘોડામાં કાલ કૃષ્ણ હતા અને તને તો મળવા પણ નથી આવ્યા, માટે તેની તહારાપર
 “પ્રીતિ નથી, તો તું પણ તેના પરની આસક્તિ છોડી દે.” બહેને ઉત્તર દીધો: “ભાઈ,
 “એવો સમારંભ પ્રત્યક્ષ છતાં હું જે ખારીમાં હતી ત્યાંજ કૃષ્ણનું નેત્ર હતું અને નેત્ર-
 “દ્વારા અમે તો ક્યારનાં મળી ચુક્યાં છીએ !” આ આખ્યાયિકા ઉપરથી આ કાંડનો વિષય સૂચિત છે.

શૌર્યસુરાથી મદ્દ ચહ્યોતો સહિને, ભારે નીશો સહિએ કીધો.	આંખો૦	૩
એક ખીજને કોઈ દેખતું નહોતું. એજ મહેયે હતો રંગ લીધો.	આંખો૦	૪
મત્ત કરિપર મત્ત બેઠોતો હું યે, તાન લાગ્યું તેમાંજ રચ્યો પચ્યો.	આંખો૦	૫
લોક તણા સંઘ તણી આંખો હું પર હતી ! ઉત્સવ આતુર અન્ધ એ મચ્યો.	આંખો૦	૬
સહીયોની સાથે ચહડી ઉચી અટારીયે તું, બેતી મુને હતી વળી વળી !	આંખો૦	૭
બેતો કોને નહી તે મહે બેઈ તુંને, આંખો મહારી તું લણી વળી વળી !	આંખો૦	૮
અગણિત જનોમાં મહે ત્યાં બેઈ તુંનેજ એક, બેયો તહેયે એક જ તે મુને !	આંખો૦	૯
સ્નેહાલિંગન પહેલીવારનું જ આપણું, થઈ ગયું એ સાંભરે મુને !”	આંખો૦	૧૦
“નહોતી પ્રીતિ નહીં આપણી, પરિચય નહોતો નહી જ, તારામૈત્રક તહોય એ ભાસ્યું કંઈક નવીન.		૧૧
ધોળે દિવસે ને વળી સર્વ તણી સન્મુખ, ઉત્સવ ને ઉત્સાહમાં ભેટ્યું ઉરશું ઉર.		૧૨
ગાતાં મંગળગીત ત્યાં નાચ્યાં ચારે નેત્ર, કરપીડનવણુ એ થયો ઉરનો ઉરશું મેળ.		૧૩
તુજ નયને મુજમાં ભર્યો તે દિવસે ઉત્સાહ, તેનો પ્રેર્યો હું ધુમ્યો ઘણે ઘણે સંગ્રામ.		૧૪
અભિનન્દ્યો તહે પણ ઘણો તે મુજ લોચનપાત, અભિજ્ઞાન ઉરલગ્નનું નીરખી થઈ રળીયાત.”		૧૫

૪૨. નવીન વિયોગ.

- ભૂત:—“નહી સખો, તું હવે જગમાં, રહ્યું પછી શું કંઈ કરમાં ?
 અરે ! આ જય-આ જય ! કહ્યું નથી એટલું ! ત્યાં,— ૧
 પડ્યો મણિ હાથથી આલ્યો, અગાધ સમુદ્રમાં મહાલ્યો !
 પડ્યો તે તો ખરે દીકો, ડુબ્યો ક્યાં તે ન પણ દીકો. ૨
 હતી મુજ પછરે મેના, વિલાસો શા હતા તેના !
 ઉડી ઝટ વારમાં ક્યાં એ ગઈ નિઃસીમ આકાશે ? ૩
 દશે દિશે કરું દષ્ટિ તપાસી ન્યાળું સઉ સૃષ્ટિ,
 નહી એ ક્યાંય દેખાયે, ભમી પાછું નયન આવે. ૪
 ‘હાય ! હાય ! પ્રિય પ્રાણ ! ગઈ તું ફેરે ક્યાંય, મુજે નહીં કાંઈ,
 મહારું થયું જીવન નિર્માલ્ય, આવ ! ઓ બહાલી ! ૫
 ગઈ ગઈ ગઈ તું ફેરે ક્યાંય ઉરસુકાન ચલવવાવાળી ?
 ડગમગું, ડોલું, સામગ્રી ડુબવા તણી આજ મહે માંડી. ૬
 આ અજબ થાય તોફાન,
 સ્ફુટસંચાને કંઈ ભાન
 તું વણ નહીં કો દેનાર,
 તે ગઈ તું સુકાની નાર ! ડુબેછે નાવ, આવ ! ઓ બહાલી !
 ડગમગું, ડોલું ! સામગ્રી ડુબવા તણી આજ મહે માંડી. ” ૭
 વિરહ-રજનિમાં ઉર આ અતિશય આમ મુઝાય,
 તિમિરઅનુભવો ઘુવડ એ જોતું હસતું જાય. ૮
 કઠોર ગિરિશિખરે સ્ફુટ્યું જગતમાં આજ,
 ઘોર અનુભવ ઘુવડો દે ઘુવડ સ્નેહને ગાળ. ૯

૪૩. ઘુવડ^૧.

“વળે જગતમાં અંધારું ત્યાં ઉઘડે મહારી આંખ રે,

૧. ગ્રંથના હવે પછીના ભાગમાં રાત્રિસમયે સ્ફુટી આવતા કેટલાક પદાર્થોને ને કેટલાક પ્રાણીને ભૂતની પાસે બોલી ઉઠતાં સૂચવ્યા છે. અર્થાત્ હૃદયની પાસે જગત્ અનેક સંસ્કા-

ઉઘે જગત લમ લમ મુજ નેત્રો વધુ વધુ ધરે પ્રકાશ;
હરિની ઇચ્છા એ. ૧

દિને રટે ગાળો ખાઈ હોલો, દઉં ગાળ હું રાત્રે ઘોર રે,
શઠ વાયસ ચોરે કોળીયો જ, છયોક સુતાનો ચોર—
જ્ઞાની હું તિમિર તણો. ૨

‘જાગું જાગું’ ફૂંકેનારાપર મરણશંખ હું કુંકું રે;
ઉઘશો, ઉઘશો સર્વે હારી, જીવે ન લીલું સુકું
તિમિર મહારા જેવું. ૩

સુગાળવાનાં નાક ઘોરતાં, ધર્મો સુતા થઈ લાંબા રે,
ઉબગરા વેઠે પંડિત પણ લમતા આ સ્વપ્નામાં
ઉઘી પાકીને.

દેશ તણાં ‘દળદર’ કુંકનારા ઘુમતા ડહાપણ ડાહ્યા રે
ભાંય પથારી તે પણ કરતા ! એજ ખેલ જોવાના !
જોઈને હું ગાળું. ૪

તિમિરતણા ઉદર ને કોચી કોચી જોઈ આ આવું રે !
રડવું હસવું મહારે ભેળું, ભેળું મહારે ગાવું;
સમજું જ એકલડો, ૬

રોદ્ધારા બોલેછે. બોલનારનાં નામ તેની વાણીના આરંભ પહેલાં મુકેલાં છે. દરેક વાણીમાં એક અથવા અનેક અર્થનો સમાસ છે. કેટલીક વાણીમાં માત્ર એકજ દેખીતો અર્થ છે. કેટલીક વાણીમાં વાચ્યાર્થ અને વ્યંગ્યાર્થ જુદા જુદા છે. વાચ્યાર્થ એટલે દેખીતા અર્થ બોલનારની અથવા સાંભળનારની બાહ્ય વ્યક્તિને અનુકૂળ છે; અને વ્યંગ્યાર્થમાં ગ્રંથનાયકના હૃદયને નાનાપ્રકારની સૂચના કરવા પ્રસંગાનુકૂલ ઉત્પન્ન થતા સંસ્કારનું ઉદ્દીપન કરવાનો યત્ન કરેલો છે. કેટલેક ઠેકાણે આ ઉપરાંત ધ્વનિતાર્થ માલમ પડશે. ધ્વનિતાર્થ ઘણુંખડું ગ્રંથના પ્રસંગસાથે સુસંબદ્ધ નથી, અને કેટલાક કાંડમાં તો કેવળ અસંબદ્ધ છે.

આ કાંડમાં વાચ્યાર્થ:—ધ્રુવડ રોતા અને લડકાડપ ભૂતને ધમકાવે છે ને ગાળ દેછે. વ્યંગ્યાર્થ: સંસારના અવળા પક્ષનો જ્ઞાની વિરહજન્ય શોકનો તિરસ્કાર કરે છે. વાચ્યાર્થ અને વ્યંગ્યાર્થ વચ્ચે અત્રે તેમજ બીજે પ્રસંગે ઘણુંખડું શ્લેષાદિદ્વારા ઉપમાદિ સંબંધ માલમ પડશે. સંસ્કૃતમાં વ્યંગ્યાર્થ અને લક્ષ્યાર્થ એવા બે ભેદ છે, પરંતુ તે ભેદ સૂક્ષ્મ હોવાનેલીધે અત્રે પ્રાસંગિક દીકામાં લક્ષ્યાર્થનો “વ્યંગ્યાર્થ” શબ્દમાં સમાસ કરવા સર્વને વધારે અનુકૂળ પડશે એવું ધાર્યું છે.

૧. જેને સુંઘવાની શક્તિ સૂક્ષ્મ અને સારગ્રાહી હોય તે ‘સુગાળવા’; આ જગતમાં ‘ત્યાગ્ય’ અને ‘હિય’ શું શું છે તેના સૂક્ષ્મ ઘોરણ વ્યવહારમાં રાખનાર, ‘સુગાળવા’ એને મળતો અર્થ કંઈક “Fastidious” શબ્દમાં છે.

માનવી માનવીપણું મુકે ને અને ભૂત લડકા રે !

રહું અસ્થિ ત્યાંથી પણ લડકા તિમિર ભેદો નીકળતાં !

જગના એ રસ્તા. ૭

મુકી તન્ત્રી છાતીપર વેશ્યા ઉઘી ગઈ આ માયા રે

તહેવ વગાણું ગાયું તેના શુણું હજી આ ભણકારા

રણકારા જેવા. ૮

જગત ઘોરતું; ઘોરો, ઘોરો; જાગું હું એકલડો રે,

ઘોરેછે એ પણ હજી જાગે એનો શરીરસકંચો—

એ કાંઈ ના ઉઘે. ૯

ઉઘતાં જાગે, ઉઘે જાગતાં, માયાનાં શઠ બાળ રે !

અળી જતાં પણ જીવે મડદાં, ઠગાય એમ જ કાળ;

સાક્ષી હું તેનો. ૧૦

ભૂત રોતું આ તે પણ, જો જો, હસશે એક ઘડીમાં રે;

ફહેછે કંઈ ને કંઈ કંઈ કરશે, સોને ત્રાંબાં મહડીયાં,

હું ન ઠગાવાનો. ૧૧

શાનું તિમિર શાનું અજવાળું ? લોહ ઝરે અંગાર રે,

અંગારાના થાય કોયલા ! ફટ તુજને, રોનાર,

એવા આ જગમાં !” ૧૨

તિરસ્કારભરી વાણી વદતું જોઈ ન શકતું દિનને

શુણી ઘુવડને, અંધકારમાં સ્વપ્ન થાય મનુને;

દિવસતાણું રૂપાંતર દિવસનું ઉપમાન પણ બનતું

ઉત્સ્વપ્નાયન અંધ ઘુવડની ઝીકીમાંહી પ્રતિક્ષણતું. ૧૩

૪૪. ઉત્સ્વપ્નાયન.^૧

“જનઉર લાન ધરે તે ઓઠું, ઓટી સર્વ પ્રતિભા;^૨

ભમો સઉ જન સ્વપ્ન વીશે ને ભાસે કોયલા હીરા !” ૧

૧. પ્રથમ ત્રણ કડીઓનો રાગ:—‘સરવરતીરે કોકિલ બોલે, વનમાં બોલે મોરા’

પછીની કડીઓ ‘ધન્દ્રસલા’ના જેવા રાગની છે.

ઉત્સ્વપ્નાયન=નિદ્રાસમયે અંતઃસ્વપ્ન થતું હોય ત્યારે માણસ ખહારથી લલે, ચાલે, બગેરે કરે તે. ૨. પ્રતિભાન, સ્ફુરતું ભાન.

નયન ઉઘાડું ધરો તે જોડું! જોડું નયનનું તેજ !
ભમે ચરણ મસ્તિક^૧-વાયુના ત્રેયાં, બુદ્ધબુદ્ધ^૨ જેમ.

૨

મસ્તિકમાં હરિ-ધગ્ધાએ કંઈ ઉઠતા ઊર્મિવિકારો
ઝીલોરમાં રવિકિરણગુંથેલા જેવા રંગવિલાસો.

૩

“એ હીરા ને એ બુદ્ધબુદ્ધ ને વિકાર ને વિલાસ
ઉઘતા માનવ નિત્ય ધરે ને તનમાં ધરતા માદ.

૪

સ્વપ્નજળ જલગૃત-સૃષ્ટિની પુકે કરે અનુસાર,
મૌંચાય નયનો ત્હોય રઝળતાં કિરણ પોપચાંમાંદ.

૫

અવનર્વો સૃષ્ટિ સંસરતી કંઈ સ્વપ્નનયનની પાસ,
અદૃશ્ય દિવસે આગીયા તે ઝળકે તિમિરનો માંદ.

૬

દિવસે યુદ્ધ મચાવ્યાં ને ઘડોં ચહડોં એકો જઈ પાટ,
રજનિસમે તે રોવા એકો કરુણ મચાવી ઠાક.

૭

અમકર્તો અપલા રાખો કાખમાં ઘન ગાળે ઘનરાય
નલાલોગમાં પ્રસરી જતો ધરો આડંબર ગાઢ.

૮

તેમ દિવસે શૂરસેહોંયે, અની દુપટ મસ્તાન,
કર બહાલીનો સાહોં, જંગમાં મારો મહાવીરહાક.

૯

તે હાકલ રચનારો રાજ એજ રાણીને કાજ

રજનિસમે ઝુરતો અહુણાં તે સ્વપ્ન મચ્યું ભરસાજ.

૧૦

ઓ સંસારી! ઓ શાણા! ઓ સંન્યાસી! પંડિત !

ક્ષુદ્ર તમારું જળ એ સ્વપ્ના પાસ દોંસે ખચ્ચીત !

૧૧

જેતી તમને તથાપિ જેતી નહી જ આની આંખ,
ધરે તેજ અતિ ત્હોય આંસુભરો પડીજ એમાં ઝાંખ.

૧૨

જગાડવા શ્રમ થશે તમારો વ્યર્થ વિરહોની પાસ,
ઢંઢોળોછો વ્યર્થ, એહને ચહ્યો નોંશો છે ગાઢ !

૧૩

“રતિવટતરુકેરી કંઈકે કાળો ગુંથાતાં^૩

અર્નો રહું શિર આને છત્ર ચંદ્રાનુકારી;

ન પવન, ન ઉડું ને, ના જ પર્જન્યવારિ.^૪

૧. મગજ. ૨. પરપોટા.

૩-૪. “Nor sun nor moon nor wind nor rain
Can pierce its interwoven bowers” એઉપરથી સૂચિત.

- કઢીં પણ પદ પામે સુકવા એનીં માંહી. ૧૪
- અનીં રહું ઘન એવું કુંજ આ રમ્ય તેમાં
- ઉર શિશુસમું સુતું ભોગવે સ્વપ્ન ભારે. ૧૫
- “ એ તરુપણોંમાં કંઈ કંઈ પડોં રહી જ સુન્દર જાળી,
મન્દ કુંકર્તોં ત્યાં પવનલહરોં બહુ કુસુમવાસનાવાળી. ૧૬
- ઉડુ-મયૂખ^૧ પગ નાંખી શાખામૃગસમ તેમાં હીંચે,
શીકર મધુર પર્જન્યતણા વળોં ઉંઘ શીતળ ત્યાં સિંચે. ૧૭
- એ સઉથી ઉરસ્વપ્ન વાધતાં વધુ વધુ મનહર થાતાં
જોઈ જોઈ, વાયુ ઉડુ વૃષ્ટિ ઘણું ઘણું અટવાતાં. ૧૮
- નહોં કુંજે પેંસાયે કોથી, નહી સ્વપ્ન તોડાયે,
સમજાવ્યું સમજે નહોં ઉરશિશુ, જગાડોંયું નવ જાગે. ૧૯
- નવ જાગતું, ધરતું નવ શાંતિ, ઉંઘતું પણ ભમતું એ,
ભમતું લવતું, કંઈ કંઈ કરતું; સ્વપ્ન નહી શમતું એ. ૨૦
- “ પોતેજ સ્વપ્ન ધરોં, સર્વ ભૂતો ભમોછો;
સ્વપ્ને જ ચિત્ર જગનાં સઉ ચીતરો છો;
ધારે જ સ્વપ્ન રતિનું ભૂત, તેય સ્વપ્ને
નીહાળોં શીઠ ઝંઘડો કરતાં નકામો ?” ૨૧
- રજનિ તણાં સત્વો આરે દિશ ભમતાં ને ગણગણતાં;
દિવસ રજનિ સ્વપ્નોને વેશે કંઈક કાનમાં ભણતાં;
દિવસ રજનિ ને સ્વપ્ન તણી સહચરી શ્રવણ દગ ભરતી,
ભરતી પણ જીવથી નહોં જીવતી જોઈ ભૂતદગ રડતી: ૨૨

૪૫. અનુશય.^૨

ભૂત:—“ગયું વાસર,^૩ રજનિ આવી રે
ઉભય એમ કંઈક વીંત્યાં !

૧. તારાનાં કિરણ. ૨. થયેલાની “પાછળ સુઈ રહે તે” : અનુશયનો સાધારણ અર્થ પશ્ચાત્તાપ એટલે પસ્તાવો છે. ‘પશ્ચાત્તાપ’ ‘પાછળથી તપવું’; અત્રે આ શબ્દોનો અવયવાર્થજ અર્થ છે. ૩. દિવસ.

- પ્રિય ગંધ તે આવી ન પાછી રે
 ઝરણું દુઃખનાંજ વહ્યાં! ગયું. ૧
- રડો રડો ગ્રહો આધિ રે
 ઉરે નહો આધિ શમી;
 કૃશાનું કોખ્યો રે
 એણે તને અંકે કરી! ગયું. ૨
- ચિતા લઈ આલી રે
 ભડભડ ત્હોય ચિત્ત અળે!
 કઠણ છે જાતે રે
 પુરુષ તે તે જ સહે—
 રડે ઉર ફાટે રે નયન નહો બિન્દુ ઝરે!!” ૩
- વાસરરજનિતરંગથી છલકાતો સંસાર,^૧
 નીચેથી તેને ઉરે પ્હોચે નહો—ઝંકાર. ૪
- અંધકારની પાંખપર પર્વતપર્વ અનેક,
 મહડી ગયો ઝંકાર જ્યાં રસની આલે રેલ. ૫

૪૬. નદી.^૩

- “ મુજ ંહેવું થાય ઘડો ધીર,
 મુજ ંહેવું ઘડી વણ ધીર,
 મુજ રૂહેવું ઘડી નવ સ્થિર,
 મુજ વહે નીર ગંભીર ઘસડતું તીર તિમિરમાં ગાળે,
 મદભર્યો અન્ધ સંસાર શુણે નહો ત્હોય નીર છલકાયે. ૧

૧. અગ્નિ. ૨. દિવસ અને રાત્રિરૂપ તરંગોથી છલકાતો અંતઃકરણ (ઉરભૂત) કે
 સંસાર તેના પ્રવાહના વેગઉપર નદીના ઝંકારની અસર થાય છે.

૩. વાચ્યાર્થ: નદી ફૂટે—મ્હારો પ્રવાહ નિરંકુશ છે અને સમુદ્રસાથેનો મ્હારો સં-
 ગમ સર્વદશામાં અપ્રતિહત છે, અર્થાત્ હે ભૂત ! ત્હારે પણ તેમ હો.

વ્યંગ્યાર્થ: સ્વચ્છન્દ અને ઉદ્દેશવાળી રસિકતાનો લક્ષ્યસ્થાન ભણી જતો પ્રવાહ સર્વ
 દશામાં અપ્રતિહત હોય છે.

વનમાં જયમ કોકિલમાળ
 ઘડો જોતામાં વહો જાય,
 પડો ન પડો નજર ચલો જાય
 ઝીણું ઝરતી કૃન્નિતગાન,
 અનુસરતો માળ પુક માળઃ
 ત્યમ બન્ધુર લહરીહાર
 વહો જતી મુજ એકાન્ત,
 વનમધ્ય ભરતો ઝંકાર;

પણુ તિમિરોદરમાં સર્વ થાય એ, કોઈ શુણે ન, ન દેખે,
 વધો જતો તહોય ઉર-છાક ! અહો મુજ છાક ! અચળ તું રૂહેજે ! ર
 વહો જતો હું તિમિરની માંહો ઉદ્ધિ છે જ્યાંહોં લેતી ત્યાં લેતો !
 સમદષ્ટિ રહે દિનનિશામાંહો જ્યાં વહો રહે રતિદહેરો !

દિન અને અહો દિનનાથ !

શું કામ તેજ-અમ્બાર,
 ઘડો થાય ન જો ઉર-લાસ ?
 સ્વર્ગેગા ! તુજ લંડાર
 નિજ આલોગે ભરી રાખ !
 પણુ તિમિરે સંગમસ્થાને
 મુજ જેવો ગર્જના થાયે,
 ઉર ઊર્મિ સુરત રચાય,
 કો શકે ન પામી પાર,

એ રમતગમતના ઢંગ હૃદયના સંગ પરિચિત કોને ? ૪

નલ કે શુચિ આવો માસ !
 નીર ભરાવ ને સુકાવ !

સહ કાળ તહોય રહો એક, ઉરે પ્રિયને જ ગાઠ હું બાઝું.

મર હોય વિજન એ સ્થાન,
 મર હોય નગર પ્રજ્યું પાસ.
 મર મુઠી સર્વ મર્યાદ
 રૂહે જોઈ સૂર્ય શશી તાર,

મર જડે જ શય્યા કાળ
મૃદુ વાલું કે પાષાણ,
મર હોય શૈલ્ય કે તાપ,
મર શોક્ય ઉભી રૂઢે પાસ,
મર હોય ગમે તે કાળ:

ઉરસુરત નિરંતર તહોય મચી રહું સદા, સદા મચી રૂઢેશે,
ઉર ઉદ્ધિતણે અવકાશ જડ્યો મુજ ઉર ને જ જડી રૂઢેશે!"૬

પવનપર મહડી આ શબ્દઅંકાર આલે;
સતતરસનીં સ્નેહી ઉરમાં છોળ વાગે;
ભૂત-તરુ કરમાયો દીસતો આજ લીલો;
વિરહ-મધુવનોએ પુષ્પનો ભાર ઝીલ્યો.

૭

ભૂતકાળ લીલો થયો તે તરુઉપર ભૂત
બુલાવતું ને સુઘડું વિરહે ખીલવ્યાં ફુલ.

૮

૪૭. શોકસ્વીકાર.

ભૂત:—“સખિ! તુજ વિરહે નવાઈ કંઈ
અનુભવી રહું. મન મુઝાઈ અંહી!
તુજ સંગતિમાં મુખકર જે
હતું, આજે થયું દુખકર તે.
હસી હસી અભિનન્ધું તુજ સાથ
નોરખી સહિ તે તે રહું આજ.
શૂન્ય સહિ ભાસે સંસાર,
મન મહારું બહુ થાય વિરાગ.
તેમાં સ્વપ્નવૌંશે તું મળે
તે જ સમે મન મહારું હસે.
રોજ રોજ એમ ઘડી ઘડી થાય,
મનના ઉભરા મનમાં માય.
હસે લોક ને રોજે હું,
ઉદાસીન ખની જીવે ન તું!

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

- મરે જાત સહિ કોય ખચીત,
નાશવતી અન્તે બધો પ્રીત: ૮
- કાંઈ અજાણ્યું મહારું ન તે,
સમજ્યાં આપણુ બન્ને તે, ૯
- પણુ આ વિરહ નહી સહેવાય,
આવું આવું ના જ ખમાય. ૧૦
- કેમ મરી બહાલી મુજ જાય ?
એવી એવી શંકા થાય. ૧૧
- તું મરો ? એ આવે વિચાર,
ત્યાં નવ રોવું ઝાલો રખાય. ૧૨
- તુજ પુઠે રોવું દિન રાત,
ઝુરી ઝુરી ગાળવી નિજ જાત: ૧૩
- તે કરવું ગણુંધું મુજ ધર્મ—
સેહો પ્રાણીનો સાચો મર્મ. ૧૪
- “મહારા નેત્ર ! અહોનિશ રોજે રે પ્રાણુપ્યારો સ્મરી !
તહારું તેજ બધું ખોઈ દેજે રે નૌરનિધિ ઝરી. (ધ્રુવ) ૧૫
- બહાલી તે તહારા ગોચરથી ગઈ નાશી
થઈ ગઈ અદશ્ય પ્રવાસી રે ! પ્રાણુ ૧૬
- કથા ને કીર્તિ તે જ રહ્યાં છે શેષ એનાં !
પૂજું પૂજું છું પદ તેનાં રે. પ્રાણુ ૧૭
- નથી નથી નથી હૃદય એનું હવે !
હવે માટે તું રુવે રુવે રે !” પ્રાણુ ૧૮
- ગારુડોનું શુણી ગાન વાદ્યદ્વાર પવને ચહોડ્યું,
પવનાશન^૧ કરી દર-ત્યાગ ડોકે સન્મુખ આવોને; ૧૯
- તેમ શુણી આ શોક તિભિરવાંસળીમાં ભર્યો
ભૂત-ઉર-વાસી નાર ભુવનવોશે પડવા ભરે: ૨૦

મર જડે જ શય્યા કાળ
મૃદુ વાલું કે પાષાણ,
મર હોય શૈલ્ય કે તાપ,
મર શોક્ય ઉભી રૂઢે પાસ,
મર હોય ગમે તે કાળ:

ઉરસુરત નિરંતર તહોય મચી રહ્યું સદા, સદા મચી રૂઢેશે,
ઉર ઉદ્ધિતણે અવકાશ જડ્યો મુજ ઉર ને જ જડી રૂઢેશે!"૬

પવનપરં મહડી આ શબ્દઝંકાર ચાલે;
સતતરસનીં સ્નેહી ઉરમાં છોળ વાગે;
ભૂત-તરુ કરમાયો દીસતો આજ લીલો;
વિરહ-મધુવનોએ પુષ્પનો ભાર ઝીલ્યો.

૭

ભૂતકાળ લીલો થયો તે તરુઉપર ભૂત
ઝુલાવતું ને સુઘતું વિરહે ખીલવ્યાં ફુલ.

૮

૪૭. શોકસ્વીકાર.

ભૂત:—“સખિ! તુજ વિરહે નવાઈ કંઈ
અનુભવી રહું મન મુઝાઈ અંહી!
તુજ સંગતિમાં સુખકર જે
હતું, આજે થયું દુખકર તે.
હસી હસી અભિનન્દ્યું તુજ સાથ
નીરખી સહિ તે તે રહું આજ.
શૂન્ય સહિ ભાસે સંસાર,
મન મહારું બહુ થાય વિરાગ.
તેમાં સ્વપ્નવૌંશે તું મળે
તે જ સમે મન મહારું હસે.
રોઉં રોઉં એમ ઘડી ઘડી થાય,
મનના ઉભરા મનમાં માય.
હસે લોક ને રોઉં હું,
ઉદાસીન ખની જીવે ન તું!

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

- મરે જાત સહિ કોય ખચીત,
નાશવતી અન્તે બધો પ્રીત: ૮
- કાંઈ અજાણ્યું મહારું ન તે,
સમજ્યાં આપણુ બન્ને તે, ૯
- પણુ આ વિરહ નહી સહેવાય,
આવું આવું ના જ ખમાય. ૧૦
- કેમ મરી વહાલી મુજ જાય ?
એવી એવી શંકા થાય. ૧૧
- તું મરો ? એ આવે વિચાર,
ત્યાં નવ રોવું ઝાલો રખાય. ૧૨
- તુજ પુઠે રોવું દિન રાત,
ઝુરી ઝુરી ગાળવો નિજ જાત: ૧૩
- તે કરવું ગણુંછું મુજ ધર્મ—
સેહો પ્રાણીનો સાચો મર્મ. ૧૪
- “મહારા નેત્ર ! અહોનિશ રોજે રે પ્રાણુખ્યારો સ્મરી !
તહારું તેજ અધું ખોઈ દેજે રે નોરનિધિ ઝરી. (ધ્રુવ) ૧૫
- વહાલી તે તહારા ગોચરથી ગઈ નાશી
થઈ ગઈ અદશ્ય પ્રવાસી રે ! પ્રાણુ ૧૬
- કથા ને કીર્તિ તે જ રહ્યાં છે શેષ એનાં !
પૂજું પૂજું છું પદ તેનાં રે. પ્રાણુ ૧૭
- નથી નથી નથી હૃદય એનું હવે !
હવે માટે તું રુવે રુવે રે !” પ્રાણુ ૧૮
- ગારુડોનું શુણી ગાન વાદ્યદ્વાર પવને ચહડયું,
પવનાશન^૧ કરી દર-લ્યાગ ડોલે સન્મુખ આવોને; ૧૯
- તેમ શુણી આ શોક તિમિરવાંસળીમાં ભર્યો
ભૂત-હિર-વાસી નાર ભુવનવોશે પડઘા ભરે: ૨૦

૪૮. પ્રતિધ્વનિ.^૧

“હુંયે એકલડી ! છુટી બેલરડી ! બહાલમ ! હું તું એમાં કો કોને જીવે ? (ધ્રુવ.)

મુકી તુંને ગઈ, શક્તિ રૂઢેવા ન રહી,
બહાલા, એમ વિશ્વંભર ધચ્છતો ! હુંયે. ૧

આખી રાત રમી ઝઝુમી ને ઘુમી,
મેઘ ! ગર્જી તહારાપર તડિત હું ! હુંયે. ૨

આવી ક્યાંથી હતી ? રહી ક્યાંજ જતી ?
ઘન ! એકલો રહ્યો તર્ક શા કરે ? હુંયે. ૩

ગાજ, ગાજ, રસ ! વર્ષ, વર્ષ, મસ !
હજી ધરતી ધરે ઉકળાટને. હુંયે. ૪

વિશ્વ અનન્ત આ, એમાં શોધીશ ક્યાં ?
સંતાકુકડીના દિન વહી ગયા ! હુંયે. ૫

હુંયે વિશ્વવીશે, તુંયે વિશ્વવીશે,
ખીન્ને એ વિના સંબંધ શો હવે ? હુંયે. ૬

રૂડા મહોર તણી રસીલી હું ઘણી,
આંખા ! હતી ને ડાળે ઘડી બેઠીતી; હુંયે. ૭

ભાર પ્રિય ગણી, ફુલી ફૂલ્યું શુણી,
નાચ્યો વસન્તસર્મારની તું દહેરમાં; હુંયે. ૮

નાંખી કાળે ત્યાં જાળ, હવે મળવાની આશ,
તહારી મહારી વિભુના આ ઉરમાં. હુંયે. ૯

રૂડા પુષ્પના વાસ ! પુષ્પ કરમાતાં આજ
શોભા ગઈ હું તો તુંયે આવજે; હુંયે. ૧૦

આંખો ઠારી છે મહેંચ, ઘ્રાણું સંતોષ્યું તહેંચ,
સાલે વિરહ તો ચાલ મહારી સાથ તું. હુંયે. ૧૧

૧ નાયકની પ્રિયા બાદ જગતમાં કોઈ સ્થળે અશરીર રૂપે ઉભી હોય ને પ્રિયહૃદયની શોકસીમાની અતુકપાએ બોલાવી બોલતી હોય તેવા આ કાંડમાં હૃદયભૂત પોતાની વાસનાનો પ્રતિધ્વનિ શુભ છે. મૃત્યુ પછી જીવનો કેવી રીતે ઐહિક જગતસાથે સંબંધ રહે છે તે વીશે આ કાંડમાં પ્રશ્નોત્તર છે.

- ક્રીધાં કરાયાં કર્મ, આકૌ હરિનો મર્મ
જાણે એજ ! અર્ધોન એને આપણે. હુંયે. ૧૨
- કુલ કુલાય તો ! ઉચું કુલ ! તું જો,
તોડે પવનઝપાટો તો પડે ખરી; હુંયે. ૧૩
- રૂહેવા જવાના સહ મિથ્યા ગર્વ, પોંચુ !
ગર્વ સત્ય, ગણાય સર્વ એક જો. હુંયે. ૧૪
- જુદાં આપણુ, ત્હોય ભેગાં-સાચું જો જોય;
તોડે કોણુ જ યોગ સાચા સ્નેહનો ? હુંયે. ૧૫
- વિધિ તે શું કરે ? વિશ્વ એક ગણે
સ્નેહી વૈરાગ્ય આઝી વિભુ ઉરને. હુંયે. ૧૬
- ગમે ત્યાં તું રહી, અટવી જુદો ન લહી,
સિંહ ! ચરની ! અટવી ધરા તાહરી ! હુંયે. ૧૭
- સૂર્ય દશ્યન, ત્હોય, -મુખ મીંચાય, ત્હોય-
પદ્મ તરતું સલિલમાં, ન હુખતું.” હુંયે. ૧૮

૪૯. પ્રતિબિમ્બદર્શન.

- પ્રતિધ્વનિને ધ્વનિ ગણી, ગણી ગોચર પ્રિય નાર
થઈ ઘડોલર, ભૂત મોહના ભડકા કરતું જાય:— ૧
- ભૂત:—“ચંદ્ર તણે ફિરણે જળમાં પડો જોયું હૃદય સરિતાનું !
“નાચ્યું પછી રસમાં રસવાહિની કેરું બની મનમાન્યું !!
“એ રસવાહિની કયાં તું ગઈ ?
“ક્ષાર યમામ્બુધિમાં શું ભળી ?
“ગુપ્ત ગંગસમી વા શું થઈ ?
“ઉર ગ્રહી શશિ-બિમ્બ, વિલાસિની ! રમ્ય રમાડો તરંગ, પછી
“કેઈ અપારપ્રદર્શક ભૂમિ તળે લીન છેક તું આમ થઈ ?” ચંદ્ર. ૨

૫૦. સ્વપ્નમાધુર્ય.

- ભૂત તણા ભડકા તણા થાતાં નવીન પ્રકાશ,
ચેતન સર્ખોમંડળો ધરે સ્વપ્નભાન સમું ભાન; ૧

નીરખો હતી દમ્પતી તણી રતિ જગતમાં જેમ,

લાસ્યું-પડગાશું રતિ કરતું હોય ભૂત-તેમ. ૨

જોતું એ રતિસ્વપ્નને સખીમંડળ મલકાય;

જગતને અવગણી હવે સ્વપ્નતાણાં ગીત ગાય:— ૩

સખીમંડળી-^૧“જગ જુઠું રે! સ્વપ્ન ખરું આવું!

“ઠાલી વિના તે જગમાં શું સાચું? જગ ૪

“રૂઢેતી-ઠાલી છતાં-ભરચક રાચી,

“ઠાલી વણુ તે કીકી શાની સાચી? જગ ૫

“દહેર પવનતણી! તહારો પ્રેયો

“ઘેરી વ્યોમધુમટ રસધર લેતો. જગ ૬

“દહેર પવનતણી! તુજ ઇચ્છાએ

“રસ રેડ્યા કંઈક ઘન-ઠાલાએ. જગ ૭

“દહેર પવન તણી! તુજ સ્પર્શ થકી

“ઘેરી માસ મધુએ^૨ નિજ હુસમકળી. જગ ૮

“દહેર મીઠી! શરીર કર ફરતામાં

“તહારો, મદન જગ્યો મધુમહીનામાં, જગ ૯

“એવી ઠાલીને ઢાંકી જગ જુઠાએ!

“કીધાં શરીર અપ્રળ પરસેવાએ! ૩ જગ ૧૦

“તેવે સમે રસિક રસધર^૪ ગાજે,

“છાનો રમે જિએ લહરી સાથે. જગ ૧૧

“દહેર દેખાય નહી, તહોયે ખાથે

“આવા ઘનને એ નાજુકડી ઘાલે. જગ ૧૨

“આવા રમણીય સ્વપ્ન-સરે ડુબી

“સ્મરે કોણ જગત ઢુંગ-ધંતુરી? જગ ૧૩

૧. ત્રણ ઠાલું રે વૈકુંઠ નથી જાણું—એ રાગ. ૨. વસન્તે. ૩. ‘પરિસ્વેદ’ ‘પરિતઃ’ ચારે પાસથી થતો તે પરસેવો; ત્રિયાદી લહરીનું શરીર પંચભૂતમાં લીન થઈ ગયું—પંચભૂતના જગતમાં મળી અદૃશ્ય થઈ ગયું; એ લહરી વિનાના જગત વચ્ચે ઉભેલા શરીરને ચોપાસથી પરસેવો થાય—લહરીનો ભોગ ન થતાં ચારે પાસથી શોકપરિસ્વેદ અકળાયે. ૪. રસનો અર્થ પાણી પણ થાયછે તેથી રસધર એટલે મેઘ પણ ખરો. અર્થ તેમજ બીજે ઘણે પ્રસંગે આ શબ્દ તેના આ તેમજ સામાન્ય એમ ઉભય અર્થમાં મુકયો છે.

૫૧. અન્યોક્તિ; સ્વપ્રભોગ.

ગાતાગાતામાં બની સ્વપ્રયોગમાં લીન
સખીમંડળી થઈ ગઈ સખીવિરહથી દીન. ૧
અદશ્ય રહ્યો કોયલસમી હોય ગાઈ રહ્યો આજ
ભૂતપ્રિયા, ત્યમ ઉચું ઉચું બેતો સખીસમાજ. ૨
સતારના નિઃશેષ સઉ તારવૌંશે ઝટ નાદ
ઉઠી રહે, ત્યમ ઉર-ગીત ગાતો સખીસમાજ:— ૩

સખીમંડળી.—

“ નીલ લીલમ સમાં લાલ ગાલે બેઠાં તમે જે તણે રે,
એવા રૂડા આંબલીયાની ડાળ મુકીને, કોયલ, ક્યાં ગયાં રે? ૧
ઉંચે સોહે પ્રભાતના રંગ રાતા રાતા આલમાં રે,
તેવા નાચે નીચે આના મ્હોર!— મુકીને ૨
ફાલ્યો ફાલ્યો આંબલીયો આ કાલ વસન્તસમીરમાં રે,
સુનો ત્હોય તમો વિના આજ.— મુકીને ૩
કાળા કાળા ભેદી જડા મેઘ, ઢિરણુ શશીલેખાનાં રે
ઠારે આંખ, ન લેખા જણાય !!— મુકીને ૪
ભેદી તિમિરતણાં પડ એમ ઉંડાં ગાણાં તમ તણાં રે
શુણે કાન, તમો ન દેખાવ!— મુકીને ૫
નહાની નહાની હોંસે ભરી નાર કરે વ્રત તમ તણાં રે
તમદર્શનવણુ અપવાંસો!— મુકીને ૬
ઝરમર ઝરમર વરસે મેહ, ભીંજે અમ જાતડી રે,
એમ ટાંપી રહ્યાં તમકાજ.— મુકીને ૭
શશિરેખાની સુવાળી જાત નદીના તરંગમાં રે
ઉંચી નીચી નહાની મ્હોટી થાય,— મુકીને ૮

૧ “ આવા રૂડાં આંબલીયાની ડાળ મુકીને કોયલ ક્યાં ગયાં રે ” એટલી દુપ બાળકીયોને ગાવાના એક ગીતને આદેશ છે.

વાચ્યાર્થ: હે કોયલ ! તમે તો દેખાતાં નથી ને માત્ર તમારૂં ગાન શુણાય છે. આ આંખો, આ સરોવર ઇત્યાદિ તમારાં પરિચિત સ્થાન મુકી આજ આમ ક્યાં તિરોહિત રહ્યાં છો ? આ માત્ર અન્યોક્તિ છે.

વ્યંગ્યાર્થ: હે સખિ ! તમારાં વાક્ય (પ્રતિધ્વનિરૂપ) સંલખાય છે ને તમારા પતિ, તમારી અમ જેવી સેહીયો, વગેરેને મુકી આંખ ક્યાં તિરોહિત રહ્યાં છો ?

નૈક લહરીમાં નૈક જ થાય, પરપોટાના ઉરમાં રે એસી નહેતી નહેતી સરી જાય:—	મુઝીને૦	૯
તેમ આજ ઘણાં અમઉર તેમાં ગાન તમતણું રે એક લપસે બની શતકાય!	મુઝીને૦	૧૦
ઉંચી નીચી ઘણી વીચિમાળ ઉપર બાણસમ સરી રે જેતાજેતામાં શરૂરી જાય,	મુઝીને૦	૧૧
તેમ તિમિરતરંગની માળઉપર ગાન તમ તણું રે લીસું લીસું આજે સરી જાય!	મુઝીને૦	૧૨
શ્યામ બ્યોમે લાંબા ઇન્દ્રિયાપસમો તમ ગાનનો રે લીસો લસરકો તિમિરમાં થાય !	મુઝીને૦	૧૩
પડે તિમિર-સરે પ્રતિબિમ્બરેખા ગાનદીપની રે, નાચી નચવતી એ અમચિત્ત.	મુઝીને૦	૧૪
અર્ધનિદ્રાસમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂંજ્યું તમતણું રે અમકાવે અમારાં ચિત્ત !	મુઝીને૦	૧૫
ભરનિદ્રાસમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂંજ્યું તમતણું રે અમઉરમાં ભરે સુખસ્વપ્ન !	મુઝીને૦	૧૬
કાળે પોતે કસુમ્બલ લાત, તેવું આ કાળા વિશ્વમાં રે રૂડું રૂડું કોમળ તમ ગાન.	મુઝીને૦	૧૭
શાલિક્ષેત્રતટે મૃગનાર સમાં રુડી પાળમાં રે લાગો તે આ સરોવરની પાળ—	મુઝીને૦	૧૮
રૂડે ચાંદલે રમ્ય કલંક, તેવાં તમે સર-ઉરે રે ચંચૂ ભરતાં લાસો તે કાસાર—	મુઝીને૦	૧૯
વાગે બહાલાંના ભણકાર, ફૂંજે એવું કાનમાં રે, ઉંચું આંખ જુવે તો રહી જાવ.	મુઝીને૦	૨૦
તમને આવી છે આવી પાંખ, આંખલોંચો અપંગ છે રે, ઉભો ઉભો કુલે ને કરમાય !	મુઝીને૦	૨૧
કુળી કસુમતણી ! તમ-વાસ આવે આ તિમિરમાં રે, કુળી પાંખડીઓ ન દેખાય.	મુઝીને૦	૨૨

તેજ તારા તણું દેખાય ઝીણું ઉંચું આલમાં રે, તારો જોવાય ના, ન ઝલાય !	મુઝીને૦	૨૩
તેવું ગાન તમારું શુણાય ઉંડું ઉંઝાનમાં રે, તમો દેખાવ ના, ન ઝલાવ ! ”	મુઝીને૦	૨૪
‘ ડોયલ કયાં બોલી હશે ? જતી રહી કયાં આજ ? ’ તે જોવા ઉંચું નીરખતો આતુર સખીસમાજ.		૨૫
નિષ્કળ તેનાં નયનને અંધકાર કર્યો દે, તહોય શરોર બીનાં કરી ઝાકળ ઉત્તર દે:—		૨૬

પર. ઝાકળ.

“મૂળ ન મુજ દેખાતું, તહોયે જન્મ અચિન્ત્યો પામું રે ! ક્યાંથી પડું તે જગ નવ જાણે, પડ્યું જ એમ જણાઉં રે. મૂં ૧ પડું ન ઘનથી, નહી આકાશથી, અદ્ધર જન્મ હું પામું રે ! હસ્તો—કળશસમ સુલગ કમળદળ ઉપર હું તો રેડાતું રે. મૂં ૨ ગુપ્ત પવનના અધરશીકરસમ બુદ્ધિભરપર છંટાઉં રે ! જગના લોચન તરૂપધ્રુવપર હર્ષ—અશ્રુ સમું આવું રે. મૂં ૩ સહિ આ આવું આવું રમું તે વિજન સ્થળે ને રાતે રે; સાક્ષિસમક્ષ નહી રસભોગ નિર્ગળ નિર્ભર જામે રે. મૂં ૪ દઈ દેખા પરિચિત બનતા રસભોગ નીરસ રસીયાને રે ! ક્ષણક્ષણમાં નવ નવ ન બને તો રસિકનું મન ના માને રે ! મન રસીયું રસિકનું ન માને રે ! મૂં ૫		
---	--	--

૧. કાંડ ૫૧ માંના પ્રશ્નનો આ કાંડમાં પ્રત્યુત્તર છે.

વાચ્યાર્થ: પૃથ્વીપરના કમળદળ જેવા સુલગ પદાર્થ આશાપાશના અદૃશ્ય પવનમાંથી ઝાકળનો સંયોગ પામે છે. તે સંયોગ કેવો ? અચિન્ત્યો, ગુપ્ત, રસભરેલો, ક્ષણક્ષણમાં નવો નવો થતો (ઝાકળ દરેક પળે નવું નવું થયા કરે છે માટે), અને સંયુક્ત પદાર્થને સહસા દ્રવથી ભરનાર.

વ્યંગ્યાર્થ: સુલગ રસિક અલિલાષ આશાપાશની અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાંથી સંપૂર્ણ પામે છે—જેમ પ્રતિધ્વનિરૂપ સંપૂર્ણિથી હૃદયભૂતનો અલિલાષ પળવાર પૂર્ણ થવા પામ્યો.

અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાંથી આવી સાકાર થનાર પર્યેષકજ્ઞાનની સ્ફુરણા, ધર્મવાસનાનો ઉદય અને કવિત્વના તરંગ,—એ વિષય પણ આ કાંડમાં ધ્વનિત છે, અર્થાત્ એ વિષય પણ આ કાંડમાં લક્ષ્યાર્થ થઈ શકે એમ છે.

નવ નવ રસ ન અધરપુટ પૂરે તો ન રસિક મન માને રે !
સતત રસદ નવ નવ રસ રસભર અધર થકો જ મન માને રે !—

મન મોહની મોહન માને રે ! મૂં ૬

સહસા સ્પર્શિત અધરથી ચમકી પ્રિય-મોહનીનું મન માને રે !

સહસા રોમાંચ થકી ચમકી પ્રિય-મોહનીનું મન માને રે ! મૂં ૭

સહસા સ્વર રમ્ય થકી ચમકી પ્રિય-મોહનનું મન માને રે !

સહસા શુણી મોહને સાદ પોયુ-મુખનો મન મોહની રાચે રે ! મૂં ૮

સહસા પિકકંઠભરી રજનિ મનમોહભરી ઘણું ગાળે રે !

સહસા પિકકંઠ થકી મધુમાં પિકખન્ધુ સુરંગથી રાળે રે ! મૂં ૯

સહસા મુજને થઈ અંક દ્રવે વનમાત્રની મોહના માયા રે !!

સહસા અશરીર પ્રિયાસ્વરથી પ્રિયમર્મ સુતેલ જ ભગ્યા રે !!!” મૂં ૧૦

નિશાપુષ્પથી ભર્મો જતાં રસે આતુર સહ ઉર થાય.

તેને વધુ ચમકાવે વૃષ્ટિ પડતો તિમિરની માંલ. ૧૧

જગનો સર સાકાર થયો આ અન્ધકારમાં ભાસે,

સ્વર્ગગાથી ઉતર્યો દોસતો, કાળા મેઘ પ્રકાશે ! ૧૨

મહાકવિની કવિતા પેઠે જગ આખામાં પડતી,

પાત્રપ્રમાંણે રસ લહાતી, ધરતી-ઉરમાં સંચરતી, ૧૩

જડચેતનમાં અપૂર્વ કંઈ કંઈ રમ્ય વિકારો ભરતી,—

તે રસવૃષ્ટિ ભૂતઉરમાં અંતર પહોચી કવતી. ૧૪

પં. ૩. વૃષ્ટિ.^૩

“ રસ રસ રસ કરો દોધું જ જગત પલકમાંહી !

શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર ઉઘને વધારી ! રસ ૧

૧. નિશાપુષ્પ એટલે ઝાકળ. આ પછીની લીટીઓમાં વૃષ્ટિનું વર્ણન છે.

૨. રસ એટલે જળ અને રસદ એટલે મેઘ. રસ એટલે કાવ્ય રસાત્મક પ્રાદુઃ તે પ્રમાણસિદ્ધ રસ અને રસદ એટલે કવિ અથવા કવિના હૃદયમાં રસ ભરનાર સૃષ્ટિલીલા.

૩. આ કાંઈમાં વ્યંગ્યાર્થ બે છે. (૧) કોઈ મહાકવિની કવિતા હૃદયભૂત ઉપર વરસે છે. (૨.) હૃદયભૂત કોઈ કવિનું જ હૃદય ગણી તેની કવિત્વશક્તિ ઉદ્ધરતી સૃષ્ટિ-લીલામાં રહેલો રસ તે હૃદયપર વરસે છે.

રસદ ઘનઉરેથી ઉતરો ઉતરો હું કવિતા

અપટે પડેછું ત્યાંજ દ્રવતો ધરતો ધીરા.

રસ૦ ૨

મેઘ-ધેનુ દોહો આજ સંસ્કૃતિદુહિતાએ;

વછુટો શત સહસ્ર ધાર અમૃતનો જગપાત્રે !

રસ૦ ૩

દહેર લોલા પ્રભુગૃહે થઈ રહો તમમાંયે,

કુલ, કુલ, ઉર-કુલ ! તુંને કુલવું રજનિમાંયે.

રસ૦ ૪

પડું પડું ઉચ અભ્રઉરથી; સરું જ ધરતોઉરે,

રસ રસ થતો ધરતો એવો લોલું વપુ ધરો ઝુરે.

રસ૦ ૫

છુટો છુટો ઘનનારો કેરો જળમય હું જ વેણી !

કચભાર છોડો એજ દોધો નગઉર પર વેરી !

રસ૦ ૬

કદો હું રમતો રમતો ઉતરું આડો ધોમો ધોમી ને

નિસરણિ મુજ સમીર થાય, મુકું પડતું વળો પડીને.

રસ૦ ૭

ટપક ટપક પડતો બોલું મીઠું ઝીણું હું,

ઘડ ઘડ વળો દોડો પડું, ખડ ખડ જ હસું હું.

રસ૦ ૮

હુમ્મુમ્મવૃષ્ટિ સમો જ દેહ-કદો વળો સરું-ધારી,

ઉલો ઉલો પડું કો દો જેમ ઝરતી ઘણોક આરી.

રસ૦ ૯

કદો સરતો ન દેખાઉં, તહોય પડુંજ નીચો આવી;

યમસમો પડું એમ પણ હું પડું જીવને જ લાવી.

રસ૦ ૧૦

જગત આ સમય ઉઘટું, તહોય ગતિ મહારી

પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ છબિ નોંહાળી.

રસ૦ ૧૧

રસ રસ રસ કરો જ દીધું જગત આમ મહે તો !

રડતું હોય તોય રસથી ઓગળ્યુંજ એ તો !

રસ૦ ૧૨

રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરું;

રસ એપો ભરું સૃષ્ટિમાં, તો રસ જ દ્રવે મેરુ.

રસ૦ ૧૩

મુજ પ્રભાવ એમ વિષમ સકળ જગત ઉરે

લલિત ચલિત રસની લહરો કુંકો કુંકો ખુલે.

રસ૦ ૧૪

રસસમીર કુંકું, ત્યાંજ કંઈક હૃદય કમ્પે;

કંઈક હૃદય કેરો વળી જીનો આળ જમ્પે.

રસ૦ ૧૫

નાયું તરુને પાંદડે ને ઉંડું વાશું બાઝી;
 ઘનથી નીચી ત્રુટું જ, જ્યાં રહે તડિત ગાજ. રસ૦ ૧૬
 પૃથ્વીમાં ને વ્યોમમાં ને અન્તરાળલાગે
 રસથી એમ જુકું, ત્યાંજ ચમકી જગત જાગે. રસ૦ ૧૭
 દૂર પડ્યા જીવ! સ્મરની, સ્મરની સારી તહારો!
 આજ કેમ એકલો તું, રસિક! આમ ન્યારો? રસ૦ ૧૮
 એકલો તો એકલો તું રસનું દહાણું દહાને!
 રસિક સૃષ્ટિ મધ્ય ઉલો, રસમય ગીત ગાને! રસ૦ ૧૯
 ગાની ગાની! હૃદયઅંસરીનું કુંક વાળું,
 વાળું એ વગાડ, તાલ દઈ દઈ હું ગાળું. રસ૦ ૨૦
 રુદિતરાગ ગાની આજ, જગત કંઈકે શુભે;
 શુભી શુભી બોધ પામી દ્રવી દ્રવીજ ધૂણે. રસ૦ ૨૧
 તોડ ઉર-વજ્રને જ, શેડ ઉર પોલાં!
 આઈ આઈ તુજ ટકોર, આય કોઈકે ઓલાં. રસ૦ ૨૨
 વર્ષ, વર્ષ, રસિક! વર્ષ, વર્ષ રસ રૂપાળા!
 તડ તડ પડી, જોની, સુંજ શરપટ તણી ધારા!" રસ૦ ૨૩
 વૃષ્ટિતણા રસથી ચમકારા સકળ અંગમાં થાતા!
 ઉર-મોરલીમાં રુદિતરાગ ઉપરાઉપરી ઉભરાતા!
 રસસંસારવૌશે તરનારી સહચરો રસભરો નાઠી
 તેની પુઠે દોડતું ઉરભૂત કહી 'પ્રિયે! પ્રિયે! ક્યાં ચાલી?' ૨૪

૫૪. સ્નેહસંસારનું દર્શન.

ભૂત:—“દ્રવ્યાં કરજે સ્મરોને—મન!—મોહની તહારી! ટેક.

હુખભિમિ કોપી હૃદતા'તા,

ઉર શોકવાયુ કુંકતા'તા,

દિશ છાઈ મેઘ રટતા'તા—

નિરાશાકારી! સ્મરી૦ ૧

લવસાગર એમ ઉછળતો,

રતિનાવે ત્યાં હું તરતો—

તુજ ભુજ ભુજમાં ભરતો—

પ્રિયે ! વિહારી. સ્મરી૦ ૨

નભ ઉપર, નીચે પાણી,
ત્રીજે નાવ રતિની ચાલી,
ત્યાં બેઠું ઉરશું ઉર બાઝી—

દશા વિસારી. સ્મરી૦ ૩

નહોં જગત કોઈને સુજે,
હુખોં ઉર ઉર પર ઝુજે,
રતિ એકલી આનન્દ હુજે

ચમત્કૃતિ ધારી. સ્મરી૦ ૪

નભ અબ્રસેનનું છાયું
ઘનછિદ્રથકોંજ દેખાયું,
ત્યાં વિશાખજોડું બાઝયું

પરસ્પર સાથે. સ્મરી૦ ૫

તુજ સખ્યવસન્તે કુલી,
સુખ-હુઃખ ઋતુયુગ ભુલી,
રસપવને રૂહેતો ઝુલી !

ભુલી તું શાથી ? સ્મરી૦ ૬

તું ભુલે ભલે તે, બહાલી !
મને ભલે મુકે તું વિસારી:—
પણ થનાર નથી હું તહારી

પટે ઉર-ઘાતી. સ્મરી૦ ૮

તુજ સ્નેહથી નથી હું ધરાયો,
નથી હુઃખકાયર બની નાઠો,
તુજ પાછળ હું નથી શાક્યો

હજી રોવાથી. સ્મરી૦ ૯

સુખહુઃખભુલાવણ એ તો
તુજ મોહની નથી હવે તો;

મન ! થા તું વિરક્ત ગમે તો !

રોઈ રોઈ મરી,
નહોં તો સ્મરોં મોહનો તહારી,—

બળ્યાં કરજે !!” સ્મરી૦ ૯

હુઃખતિમિરમાં ધૈર્યતણો કણ ચળકોં રહે ક્ષણ આમ,

શોકસરોવર નોંચે સેર રસકૂપથી ઝરતી જાય,

તે સઉનાં અનુવાદ^૧ સમી કંઈ પાસ ઉડતી પાંખ

પ્રભાકીટની ચમકતોં ચળકતોં સ્ફુરે તિમિરની માંદા !

ગાન ઝીણું કીટ કરે શું ? ૧૦

૫૫. પ્રભાકીટ.^૨

“^૩ મુને તે તેજ દઈ આમ એકલડો નાંખ્યો ! દેવા !

મુને તે તેજ દઈ ક્ષુદ્ર—અરણ્યે—રાખ્યો ! દેવા ! ૧

હું તે સતેજ જ આમ અપરના તેજે દેવા !

તેજહીન ઝટ થઈ જતો તહે સરજ્યે. દેવા ! ૨

તેજહીન નિજ તેજહીનતા રોતા, દેવા !

સતેજ મુજ સમ સતેજતા નિજ રોતા. દેવા ! ૩

સુખોં કંઈ આવા રોતા રોવે સુખોંયા, દેવા ?

હુખોં કંઈ હું સમ સતેજ તેજથોં હુખોંયા દેવા ! ૪

બાઝોં પ્રિયાને સુખસમયે જે સુખોંયો, દેવા !

વિરહોં નિરાશ જ તિમિરમાંય એ સુખોંયો. દેવા ! ૫

રોયે સુખ લે તો એ લેજે સુખથી ! દેવા !

ઉર આહુતિ લે મળોં તહે રચોંયા ‘મખથી’ દેવા ! ૬

૧. અનુવાદઃ એક વાતની પાછળ વગાડવાનું બીજું વાતું. ૨. પ્રભાકીટ=આગીયો કીટો. ૩. પ્રાપ્ત પદાર્થ પાસે હોવા છતાં તેમાંથી પણ અસંતોષનું કારણ શોધી હુઃખી થનાર લોક જગતમાં હોય છે; તેમજ હેય પદાર્થમાંથી સંતોષ માની સુખી થનાર પણ હોય છે; તે આત્મવિભૂતિ જેવી હોય તેવી આનંદ પામવો એ સુખરથાન છે—એ આ કાંડનો સાર છે. ૪. મખ=ચન્ન.

શાંત ઝીણો સ્વર પ્રભાકીટનો ચમકી રહ્યો નથી પૂરો,
 બેઈ બેઈ નિજ પ્રભા રહ્યો છે હજી આનંદ અધુરો,
 ત્યાં જ ઢાંકી એ સ્વરને દેતી, દેતી પ્રભાને ઢાંકી,
 ઘન કાળાને ખેંચતી ગાજતી વીજળી ચમકવા લાગી. ૭

૫૬. વીજળી.

- ૧ “મેઘ ! તું તો ચાલ અદ્ધર, આવની મહારી પાસ,
 અંધકારની માંદા આને નિધુવનનો^૨ અવકાશ. મેઘ. ૧
- ઉઘતી, બેની, ધરા આ હોડી સાડી શ્યામ !
 બેઈ લીધું મહોં ઉઘાડી-ઉઘતી એ ગાઢ ! મેઘ. ૨
- ગાજતો વારિનિધિ^૩ ખુણે પડ્યો કો પાસ,
 બેઈ મુને, ચમકી ઉરે, વ્યર્થ એ પપળાય. મેઘ. ૩
- ગાન મુજ ઉતારતો નિજ ઉરને ઉડાણ
 કંપતો કામાર્ત વાયુ^૪ એકલો એકાન્ત. મેઘ. ૪
- કામ એવા કામીના પૂરું હું બહુ બહુ વાર;
 આજ તો તુજ સાથ રમવા^૫ ઉર મુજ અકળાય. મેઘ. ૫

૧. વ્યંગ્યાર્થ: ચમતિભિરના પડદા તળે તહારી પત્ની ઢંકાઈ રહેલી છે—કાંઈ નારા પામી નથી; મૃત્યુનો પડદો ફાડી તેની પાછળનાં સત્ત્વ પળવાર દેખાડનાર જગદ્વ્યાપિ ક્ષમશાન-પ્રબોધરૂપ શોકનાશક પ્રકાશ તે હું છું; મહારા પ્રકાશથી એ તિમિરોદર પળવાર પ્રકાશી રહેતાં હજી તહારી પ્રિયાને દીઠી; એટલું તહારું હિત કર્યા છતાં તું મહારી મહત્તા સ્વીકારી મને વળગતો નથી અને તહારી પ્રિયાના વિચારનો ત્યાગ કરતો નથી; સર્વથા વિરહીના ઉપર મહારા જેવા પ્રકાશનું પણ બળ ચાલતું નથી. ઉલટો તું તો પ્રિયાને અમર માની તેમાં જ નિમગ્ન થાય છે. ધ્વનિતાર્થ; પત્નીવ્રત પુરુષને લલચાવનારી સ્ત્રી આર્દ્રલમાં ધ્વનિત વિષય છે. ૨. સુરત. “વારિનિધિ”નું વ્યંગ્ય ઉપમેય જ્ઞાની પુરુષો છે. ૪. “વાયુ”નું વ્યંગ્ય ઉપમેય કવિયો છે. ૫. જ્ઞાની પુરુષો લોકેષણથી દૂર રહી પ્રબોધનો અનુલવ શોધે છે અને તેમજ કવિયો એ અનુલવનું ગાન હૃદયમાં ઉતારે છે; તહારા જેવામાં એ અનુલવને પ્રસંગ ઉત્પન્ન કરે છે.

પૃથ્વીથી જન્મેલ ! હું આકાશપુત્રી આજ
 ગોરો કાળા કાજ તલસું ! મ્હોકું ત્હારું લાગ્ય. મેઘ. ૬
 ઇન્દ્રધનુની મિત્રતા કરો, નદી સરળી નાર
 સાથ ધારાકરથી આખો દિન કીધ વિલાસ. મેઘ. ૭
 પૃથ્વીપર રેલાવો ત્હેં નદો નિજ રસથી કાલ,
 લીલો કોંધ લીલોતરી આ અવનિને આવાસ. મેઘ. ૮
 નાશના આલાસ સમ આ સ્ફુરતો અંધાર,
 જ્હેતો પણ નદો ના દોસે, યમ ઢાંકતો તુજ આંખ. મેઘ. ૯
 એ જ આંખ ઉઘાડતી ચમકાર કરો પળવાર,
 એ જ નદોની કાયને ઉઘાડતી તુજ પાસ, મેઘ. ૧૦
 સ્વપ્ના સમી ચપળા હું તે જગૃતનો સાચી જાત
 કંપાવતી તુજ આંખમાં, હંફાવો કાળી રાત ! મેઘ. ૧૧

“કૃતિ આવી આવી કરો કરો મથું હું રોંઝવા,
 દશે દિશે દોહું, તિમિર સળગાવી મુકું વળી,
 તને સ્પર્શે સ્પર્શે ચમક ચપળાની દઈ દઈ,
 ધરાપર્યંકે હું શયન કરું, સંજા દઈ તને. ૧૨
 તથાપિ મુને તું, ઘન તણે જવા આતુર થયો !
 સરિતા સંતાતી; ઉપર પડવા તત્પર બન્યો !
 ઓંખુદ્ધિ કીધી મ્હું ! યમતિમિર ચીરી વિરહોની
 સમીપે, ના ત્હારું-નહોંજ હિત મ્હારું-કંઈ કોંધું.” ૧૩
 ચમકો રહ્યું તિમિરોદર ! ક્ષણમાં કંઈ કંઈ જોયું નયને !
 મધ્યરાત્રિયે મધ્ય દિવસસમું પ્રકટો રહ્યું સઉ ભુવને !
 તે ચમકાર થતાં વીજળીના પ્રતિધ્વનિ જગ કરતું;
 દશે દિશ ગર્જન મચ્યો રહ્યું ને બધિર શ્રવણને કરતું ! ૧૪

૧. “શ્મશાનપ્રવેશથી જાગેલી કલ્પનાનો પ્રકાશ ઐહિક પદાર્થોપર પણ પડે છે, અને પારલૌકિક જ્ઞાન પામવા જતી બુદ્ધિ આગળ સંસારનું અદ્ભુત રૂપ ખડું થાય છે.”

પાઠ. ગર્જના.^૧

“ઘોર ઘોર ઘન-ઘોર ગર્જતી,

ત્રાસ ત્રાસ સઉપાસ વર્ષતી,

વ્યોમ મધ્ય-ધરતી તળે વળી-

વારિનિધિઉર-હું વસી રહી. ૧

ઘોર ઘોર ઘન મેઘ ગર્જતો

રાત્રિ દિનસમયે રચી રહ્યો;

અંધકારનિધિ માનવીશિરે

દિનરાત જગ ઘેરો એ ફરે. ૨

સર્વતઃ ક્ષિતિજ પૂરો તેજથી,

દષ્ટિઘાત કરો, શીઘ્ર રેલતી,

તોડો દેતો છત વજ્રવ્યોમની,

વીજળીય જયદર્પ ગર્જતી. ૩

(કલાપક ૪-૭) વ્યર્થ વૃક્ષવન તોડો નાંખતો,

આથ માંહો ગુરુ ગિરિ ઘાલતો,

લાત મારો જળનાથને ઉરે,

ઝાલો વારિદ ઉછાળવા કરે, ૪

પેસતો વનઘટા ગુફા વીંશે,

એસતો ગિરિ-તરુ-તણે શિરે,

પૃથ્વીકાયપર ફુદતો અધે,

અટ્ટહાસ્ય કરતો પદે પદે, ૫

૧. વ્યંગ્યાર્થઃ—સંસાર હબર મુખે માનવીના હૃદય આગળ નિત્ય ગર્જનાઓ મચાવી મુકે છે અને તે ગર્જનાઓ નાનાવિધ પ્રવૃત્તિઓની સાધક થાય છે; જેમ કે, દુઃખદ્વારા સુખ સાધક વિપત્તિ (શ્લોક. ૨); ક્ષણિક અને ચપળ વીજળી જેવી સર્વને અંધ કરતી સંપત્તિ (શ્લોક. ૩), તોફાની પવન જેવા માનવીના મનનો—પોતાનો કે પારકો—વિકારરાશિ (શ્લોક. ૪-૭); દ્રવ્ય અધિકાર, દેશ આદિનો લોભ (શ્લોક ૮-૯); સ્વાર્થે પરપીડન ન ગણનાર ઉદરેષણા (શ્લોક ૧૦); ઇત્યાદિ. આ સર્વ ગર્જના માનવીની પ્રેરિત અથવા પ્રેરક થઈ ક્ષણિક સ્મશાન—પ્રત્યોધાદિને ક્ષણવારમાં નષ્ટ કરી નાંખે છે.

ધ્વનિતાર્થઃ દયાહીન રાજા અથવા અધિકારી વર્ગ, પરદેશ જીતનાર જીલમી રાજા; સ્ત્રી ઉપર દુઃખ વરસાવનાર અપૌરુષ શક્તિ, ઇત્યાદિ વિષય આ કાંડમાં ધ્વનિત છે.

કુંકમાંહી ગભરાટ કુંકતો,
માનવી ઉપર રોષ ધારતો,
પૃથ્વીમાંહી-જળમાંહી-ભાગતો
મન્દિરો, તરણિયો ડુબાડતો,

૬

દુઃખદાન ગણતો પરાક્રમ
ગર્જી ગર્જી ઘણુંયે પ્રભંજન^૧
દૈત્યબાળસમ વારણાવનો
ખેલતો વિધિતણો લડાવીયો.

૭

(યુગ્મકલાપક)

શેડી શેડી પડ પૃથ્વીનાં સઉ,
તોડી તોડી ગિરિખંડને ઘણું,
વામી વામી ઉર-અગ્નિ વ્યોમમાં,
રેડી રેડી રસ ઉબળુ પૃથ્વીમાં,

૮

ના સમાઈ નિજ દેશમાં, રચી
નાશ નિજ-પર દેશનો, ધરી
જેષ્ઠભૂપઉપમાન,^૨ ગાજતો
જવાળમુખ જગને ગળવતો.

૯

જાતવેદ જઠરે વસી રહ્યો,
તૃપ્તિ તેની કરતાં વનેચરો
હિંસધર્મ ધરતાં જ ગાજતાં
દેશ જીતી જીતનારના સમાં.

૧૦

“પૃથ્વી વીંશે ને વ્યોમ વીંશે આ કંઈ કંઈ ઉરની પ્રેરી
મચી રહી નિશદ્દિન ગર્જના કરી સૃષ્ટિ અર્ધી ખેરી;
ઓ ઉર ! ઓ ઉર ! આ હું તેને કેમ નહી તું શુભે ?
નહી તું શુભે, નહી પ્રેરે મુને ! આયલું આવું શું ધુભે ?”

૧૧

“ ન ગર્જના વિશ્વની ખડીવરાવે !
ન ગર્જના વિશ્વ વીંશે તું માંડે !
ન ખડીતું-ના ગર્જતું, ભૂત, તે તું
વિયોગની ધુન મચાવી રહેતું !!”

૧૨

૫૮. નિરાશ વિરહ.

ભૂત:—“રાણી માની મનની! આજે રે

વિરહ ત્હારો કંઈક આ કારમો લાગે,

ધીરજ બધી નાસે રે. ૧

વિયોગ ત્હારા ખેલાયે વેઠ્યો રે,

નહોતો ત્યારે શોકસળો આવો પેઠો,

સાંભરે છે તે તો રે. ૨

થતોતો ત્યારે શીતાંશુ ઉન્હો રે,

એને તાંપે લાગતો મુજને લુણો,

જતી ન મ્હારી રાતો રે. ૩

દિવસ મ્હારા કેમે કર્યા ન જતા રે,

એસાડી નિજ પાંખે આશાને વાયુ વાંતા

વધાવ્યા મ્હં ઝાઝા રે. ૪

સખી! ત્હારો વિરહ આજે એથી જુદોરે!

નિરાશાથી પડી ગયો છું હું જુદો,

લાગેછે ભવ લુખો રે! ૫

વહી જતો કાળ ન સુઝે રે,

દિવસ છે કે રાત તે ઉર ન પુછે—

અનિશ એ તો રૂવે રે. ૬

મુરજ સોમ તેજવિનાના રે ૩૦, ૫૨।

એયે મુને લાગેછે મ્હારા રોવામાં—

આંસુથી છવાયા રે! ૭

પ્રિયા! એવું કૌતુક આજે રે

અનુભવું અદ્ભુત, તે ન રહેવાયે!—

તુંને ન એ છાજે રે. ૮

“તે દી બહાલી! મ્હં નહોં લોકો ગણકાર્યા;

મ્હોટાં મ્હોટાં દુઃખ નોંહાળી હસોં ફહાડ્યાં;

રોતો રોતો જોઉં જગતને નહોં આજેઃ
દૃષ્ટિસીમા તો નયનોદકમય ભાસે.”

૬

દિવસ ન જોતી-રાત ન જોતી-આંખ-ઉંચું જ્યાં-જુવે,
નભગંગા નીચે સરી જતાં આંસુ ઘડીભર દહુવે !
દિવસરાત્રિવનું સૂર્યસોમવનું દિશાકાળવિનાનું
“ખળખળવા માંડે શિર તેજ-સલિલ નભગંગામાંનું.”

૧૦

૫૯. આકાશગંગા.^૧

“ વ્યોમ ઉજવળ તેજ ધરે આ ! ધન્ય રાત્રે હુંમાં એ જગાવ્યું. (ધ્રુવ)
તિમિરનિધિને શિર રહું હું તેજ તણો પુલ વાંકો,
એ પુલપર પડીને ઇશ જોતો મીંચાઈ જગતની આંખો. વ્યોમ ૧
એ ઝુલતા પુલ ઉપર ચલંતા કુંઈક પ્રવાસી તારા
ખહુ ખહુ ઉંચે રહીને જોતા તિમિરતણા વારાફેરા. વ્યોમ ૨
ધન્ય ધન્ય જે-એવી નિશામાં જાગી, જોઈ પ્રભા મહારી,
નિશા સમે દિન દેખી, -ઠારવે નયન, ધૃતિ ઘણી ધારી. વ્યોમ ૩
જગતી ! જગત^૨ તુજ જેવાં જગત ખહુ તિમિરપ્રભાને હિંદોળે
હીંચંતાં મુજ અમ્મારે જોઈજોઈ, ઉર તું પ્રમોદમાં રોળે.” વ્યોમ ૪
નભગંગામાં ચાંચ ભરી ભરી લોચનપક્ષી દોડે,
ઉરગંગામાં આવી નીરાંતે સરે સલિલની જોડે;
ઉરગંગામાં પ્રતિબિમ્બિત નભગંગા જોઈ મન માનેઃ
ઉરગંગા આગળ નભગંગા વીસરાતી ક્ષણ માંહે.

૫

૧. વ્યંગ્યાર્થઃ સંસારના મસ્તક ઉપર નિત્યકાળ વસતા પણ વિપત્તિઆદિ અંધકારસમ-
યેજ દૃષ્ટિયે પડતા આકાશગંગા જેવા અને અનંત તેજના ભરેલા ધર્મપ્રકાશપર સંસારની
ગર્જનાઓ ન શુણનારાની દૃષ્ટિ પડેછે. ૨. અત્યંત ગતિમાન.

૩. ધર્મપ્રકાશથી ચમકેલો તર્ક વિરહમયી હૃદયવૃત્તિપર તે પ્રકાશના કિરણ નાંખે
છે. તે પ્રકાશભરેલા તર્કનો અને વિરહવૃત્તિનો સંયોગ થાય છે. આદિ સંયોગસમયે પ્રકાશ
પામતા હૃદયમાં ધર્મપ્રકાશનું પ્રતિક્ષ્ણ જોઈ તેના ઉપભોગથી ધર્મસ્થ તર્કનો વેગ શાંત થા-
યછે, અને તર્ક શાંત થતાં અંતે ધર્મપ્રકાશ તિરોહિત થાયછે—“ લય ” પામેછે.

૬૦. હૃદયલય.^૧

ભૂત:—“ નથી ભુલાતી ભુલાતી, નથી ભુલાતી, પ્રિય ન ભુલાતી !
મનભર છબિ રૂપગુણની નથી ભુલાતી ! (ધ્રુવ). ”

દીપ-વાટે જ્યોતપ્રકાશ,

રવિ ઉપર વન્હિ-અમ્બાર,

ગ્રહમંડળમાં રવિતેજ,

મુજ ચિત્ત વીશે ત્યમ એ જ ! નથી ૧

નદીજળમાં વ્યોમાલોગ,

ઘનગણના યોગવિયોગ,

રવિકરગણના અમ્બાર,

નભચરગણના હિસાહ:—

પ્રતિલહર રહે ને રમે; તેમ સરો જતે વિકારી ઉરે—

મુજ ઉરે પ્રિયા નભ-સમી વ્યાપી નભ ઉભી

હૃદયમય જુરે ! ” નથી. ૨

હૃદયપ્રિયામાં લીન થઈ ગઈ નભ-ગંગા પળમાંહે,

ધન્દ્રધનુની કમાન રવિની પ્રભાવીશે જ્યમ થાયે;

મુકુર સર્વનું, જનનયને પ્રતિષ્ઠિઅછળે સરો જાતું,

હૃદયખડકપર જીવમાન નભહિલિસલિલ પથરાતું. ૩

૬૧. આકાશ.^૨

“ હું વિશ્વમંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં !

વિભુના પ્રભુને એમ અનુકરું, વિભુ થઈ વસુ વિભુમાં. ૧

આણુમાં વસું, વિભુમાં વસું, વિભુ-ઉર જેવું વ્યોમ હું !

આણુને ધરું, વિભુને ધરું, વિભુ ઉર જેવું વ્યોમ હું. ૨

- દૂરથી બિન્દુસમાં દેખાય જે મનુનેત્રને,
પણ નિકટથી ન મપાય વીંતતાં ભુગ જેના ક્ષેત્રને, ૩.
- અગણિત એવા સૂર્ય સરખા ઉદરમાં ગર્ભો ધરું,
પણ તહીય માનવ-નેત્ર જેવા ગર્ભને પણ પોષું હું. ૪
- પોષું હું એવા નેત્રને, પોષું હું એવા શ્રોત્રને,
સમ દષ્ટિ મહારી સર્વનાં સરખાં ગણેછે ગોત્રને. ૫
- હુઃખીયારી પૃથ્વી આખી તેતણા ઉર ઉપરે
હસ્તસ્થળી સમ ફેરવું ઘન; ચુમ્બું વળી નગચિયુકને. ૬
- ઉંચું નીચું એ ભેદ ગર્ભે વસતો દષ્ટિ લાળતી
વિભુસૃષ્ટિમાં એ બહાર આવી ભેદ ભુલ્લી મહાલતી. ૭
- મનુમન્દિરે મુકું છાપરાં, રુવે હસે જન ભોઈ તે,
કંઈ ગરુડ તેને ભેદોને મોભે ચહડી ઉભા રહે. ૮
- તે વીર રાએ ન્યાળોને આ અમળ મુજ અનન્તતા,
મુજ જેવું ઉર કરી કરી કુલે કુલે જગ જીતતા. ૯
- ધૂમસ સમા ધૂમકેતુ છાય ઘડીક તેની દૃષ્ટિને;
ઉડી જાય પણ તે ઘડીકમાં ને બુલે એ મુજ સૃષ્ટિને. ૧૦
- દેખાય નહોં પણ દોરોં લેખા રાખોં જગના પન્થની !
ખેંચાતોં ખેંચતોં ત્યાંજ ચાલતોં ગુરુ લઘુ ગ્રહમંડળી. ૧૧

વ્યંગ્યાર્થઃ સકર્મ દેખાતું. પણ તત્વતઃ નિષ્કર્મ અનન્ત વિભુ સત્ત્વ ઉપાધિ આવ-
રણ પામેલા હૃદયમાં રુકુરેછે અને માયાની મર્યાદા દેખાડી તેની બહારના પ્રદેશમાં
દષ્ટિગોચર કરેછે. જેમકે,

સર્વતઃપાણિપાદં તત્સર્વતોક્ષિશિરોમુખમ્ ।

સર્વતઃ શ્રુતિમલ્લોકે સર્વમાવૃત્ય તિષ્ઠતિ ॥

સર્વેન્દ્રિયગુણાભાસં સર્વેન્દ્રિયવિવર્જિતમ્ ।

અસક્તં સર્વમૃત્તૈવ નિર્ગુણં ગુણભોક્તૃ ચ ॥

વહિરન્તશ્ચ ભૂતાનામચરં ચરમેવ ચ ।

સૂક્ષ્મત્વાત્તદવિજ્ઞેયં દૂરસ્થં ચાન્તિકે ચ તત્ ॥

ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧૩.

- વણ આદિ ને વણ અન્ત, વણ આકાર ને વણ માપ હું !-
 દેખે જનો જે ગોળ તે નિજ બિમ્બ^૧ જેની ખાપ હું. ૧૨
- સ્થિર એક ને જગ સંચરે તે માંહોં જે તે એક^૨ હું,
 સ્થિર ભાસતું સ્થિર કે સરું તે કોણ મુજ વણ જાણતું ? ૧૩
- સ્થિર સત્વ હું સમ કેટલાં સ્થિર આઝોંને વળગી રહે ?
 એ નાટ્ય કેરા સૂત્રધાર તણા પ્રપંચો ક્યાં વહે ? ૧૪
- નર ! આંખ તહારી ઠારોં હુંપર જોનોં સલ જ આવું જે !
 જોનાર એ આ આંખ તુજમાં આંસુ ક્યાંથી જ આવ્યું જે ? ૧૫
- ઉર મ્હોટ ! વિશ્વનોં ક્રીધ ચિન્તા, એ સમાયું તુજમાં,
 શરમાય રોતાં નહોં શું તે જે રહ્યું એવા સાથમાં ? ૧૬
- મુજ અન્ધુ ! ઓ વિલુ ઉર ! ઘડોંમાં આમ વપુ સંકોચતાં
 તું શીખોંયું ક્યારેજ ? ભુલ્યું ભાન તું શું શોધતાં ? ૧૭
- નથી નાશ કોઈ પામોંયું, નથી જોડ કો વોંખુટી પડી,
 ઘનરાજિ ઓગળોં તહોય ધરતી-ઉરમાં સરોંને વહી. ૧૮
- આ વાગતીતી વાંસળી, સ્વર રમ્ય રૂડા સાંભળ્યા,
 સ્વર સંભળાય ન તહોય એ આકાશ હું તેમાં ભળ્યા. ૧૯
- દેખે ન તું તહોયે રમે તુજ સાથ વાયું-વધરી,
 કમ્પે જ આઝું તે સમે દેખે તું એની ઝલરી. ૨૦
- નથી તે નવું થાશે નહી, છે તે નથી ના થઈ જશે,
 તાપે તપ્યું જળ આખ્ય અનશે, નષ્ટ પણ તે ના થશે ! ૨૧

૧ “The finite form can neither be laid hold of, nor is it anything of itself real, but merely an apprehension, a framework which the human imagination forms by its own limits as the foot measures itself on the snow.” *The Friend*, by Coleridge.

૨. જેમ કે બીજી રીતે બોલતાં

यथा सर्वगतं सौक्ष्म्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रावस्थितो देहे तथात्मा नोपलिप्यते ॥

મગવદ્ગોતા અધ્યાય ૧૩.

“રે ઉઠ, રોવું તજી દે, જીવ, તું અનન્ત !
 જો, આ અનન્ત મુજ કોતર છે ગભીર;
 તે મધ્ય વ્યાપી સુતી પાસ જ પ્રિય તહારી
 જોતી તુંને, નજર તું પણ નાંખ તહારી.

૨૨

રૂવે હસે નયન સીમવતાં જ, ભાઈ!
 ભેદાય ના વિકૃતિથી ઉર જે અનન્ત.
 આ છાય દષ્ટિસૌમને બહુરંગી મેઘો,
 તેથી છવાય નહીં મહારી અગાધ ગૂહા.

૨૩

મન્વન્તરોથી વય ના જ મપાય મહારું,
 થાકી મરે શરીર માપતી મહારું સંખ્યા,
 આભોગ વ્યાપી મુજ તે તું રહે પુરાણ,
 તેને શું રોવું હસવું? વદ, બન્ધુ આત્મન!

૨૪

ઢંકાયું ઢાંકણું^૧ પયોદ-સમું જ કો આ,
 તે કુટશે યમસમીર તણે ધસારે;
 તે કુટતાં નીરખશે વિભૂતિ તું મહારી,
 તે કુટતાં નીરખશે વિભૂતિ તું તહારી;

૨૫

એ ઢાંકણું નથી જ છિદ્રવિનાનું કાંઈ,
 છિદ્રો થકી જ તુજ મુજ તું ભાન ધારે !
 દેખાય અબ્રની ઘટાતણી આળણીથી
 કો કો સમે મુજ અનન્ત વિભૂતિ-અંશ.

૨૬

એ ઢાંકણા થકીજ પોષણ તહારું, ગર્ભ !
 થાશે; તું તેથી તુજ મુજ વિભૂતિ જોવા,
 સૌન્દર્યપાન કરવા વળી, શક્ત થાશે !
 ચોમાસું મૂળ મધુમાસની લક્ષ્મી કેરુ.

૨૭

૧. જીવનરૂપ ઢાંકણું.

૨. જીવનનું એક ફળ આ શ્લોકમાં કહ્યું છે. “We are preparing through life for another stage of existence, in which those faculties which we have been educating here may find their proper sphere of exercise.” Huckin’s Dialogues on Butler.

રે પદ્મ ! અભ્ર વચમાં પડતો નીંહાળી
શાને મીંચાય ? તુજ વાસસરોવરે એ
સમ્પૂર્તિ નીરની કરી વપુ નિજ હોમી
પાશે અદશ્ય બની નીર-સુધા ધરાને.

૨૮

રે ! સૂર્ય મુજ ઉરમાં હજી છે હયાત;
દેખાય એ નહીં તથાપિ મરીચિ એના
પેશી પયોદપટમાં કરી બાથ જેવું
ખોળું ધનુ, ઝંઝુમતા તુજ સેજ માથે.”

૨૯

૧-૨. શ્લોક ૨૮-૨૯: “ત્હારી પ્રિયાનો જેમાં અન્તર્ભાવ છે અને જેનાથી તું પોતાને વિરહિત માને છે તે ક્યાં છે?” “સૂર્યની પેઠે મહારામાં અન્તર્હિત છે અને સૂર્યની પેઠે અદશ્ય રહી ત્હારો સંસર્ગ કરેછે.”

મનઃષ્ટાનીન્દ્રિયાણિ પ્રકૃતિસ્થાની કર્ષતી
શરીરં યદવાપ્નોતિ યચ્છાપ્યુત્કામતીશ્વરઃ
ગૃહીત્વૈતાનિ સંયાતિ વાયુર્ગન્ધાનિવાયાન્ ॥

મગવદ્ગીતા અધ્યાય ૧૫.

એમાં શરીરાદિના ગૃહીતા ઈશ્વરના “સંયાન” જેવા કાંઈક અર્થમાં અત્રે અનન્તતામાં લીન થયેલા પ્રિય આત્માનું સંસરણ છે.

વાચ્યાર્થ: હે કમળ ! ત્હારી ને ત્હારા પ્રિય સૂર્યની વચ્ચે પડતો મેઘ જોઈ મીંચાઈશ નહીં. ત્હારા વાસરૂપ સરોવરમાં એ મેઘ પોતે હોમાશે અને તેથી સરોવર ભરાશે. સૂર્ય માત્ર ત્હારી દષ્ટિથી અન્તર્હિત છે-નષ્ટ નથી થયો. વ્યંગ્યાર્થ: પૃથ્વીપરના-સંસારી-જીવ! ત્હારી પ્રિયા નષ્ટ નથી થઈ પરંતુ પ્રથમના જેટલીજ તેજસ્વી છે. પૃથ્વીનુંજ પાણી આકાશમાં ચઢી પૃથ્વીમાં આવેછે તે આકાશસ્થ હોયછે ત્યારે મેઘ ફેલવાય છે પરંતુ કમળનાથી સૂર્યને તિરોહિત કરનાર-એ કમળના સંસારનો જ પદાર્થ મેઘ-તે છે: તેમ-સંસારનું એક તત્ત્વ જીવન છે તે આકાશ જેવી અનન્તતામાં ખેંચાયછે અને માનવીની દષ્ટિમર્યાદા રચેછે ત્યારે તે સ્થળે “મૃત્યુ” નામ પામેછે. મૃત્યુ નામવાળા જીવનનો ઉદ્ભવ સંસારમાં છે તેમ એ જીવન અદશ્ય થતાં તેનાં તત્ત્વ વૃષ્ટિપેઠે સંસારમાંજ અદશ્યરૂપે પ્રવાહિત થાય છે અને પૃથ્વીમાં ગયેલા મેઘજળ પેઠે સંસારમાં કાંઈ પણ સ્થાને સ્ફુરેછે અર્થાત્ જીવના આવાસરૂપ સંસારને પોષે છે. ત્હારી પ્રિયા અનન્તતામાં લીન થયેલી હજી હયાતજ છે. તેનું શરીરજીવન આજ તને મૃત્યુ-સ્થ લાગેછે અને એ મૃત્યુ ત્હારી દષ્ટિ-મર્યાદાને રોકેછે, પરંતુ મેઘની સર્વાવસ્થાનું જેવું કારણ સૂર્ય છે તેમજ એ શરીરજીવનની સર્વાવસ્થાનું કારણ ત્હારી પ્રિયાનો આત્મા એ મૃત્યુની પાછળ એવાને એવો તેજસ્વી છે-માત્ર ત્હારાથી દેખાતો નથી. મૃત્યુની પાછળ રહીને પણ એ આત્મા કિરણ જેવા સંસ્કારદ્વારા ત્હારાપર ઝંઝુમે છે-ત્હારો સંસર્ગ રાખે છે.

તિમિરંગલ પણુ, તારાંગણ નિજ કુક્ષિ વૌંશે નલ ધારે;
 તિમિરદ્રીપની આશપાશ નલસાગર ગર્જન માંડે;
 અનંત તેજથી અંધ-અનંત નિનાદથી અધિર-અનેલો
 શ્વાનયોનિગત પામર પ્રાણી જડતામાં જન્મેલો,
 તે પ્રાણી પણુ ઘોર રજનિમાં રજનિશિરે નલવાણી
 ગાજતી દેખી લસે પર-બોધ તણો નહીં મર્મ પ્રમાણી. ૩૦

૬૨. રાત્રિના અન્ધકારમાં રસ્તાવચ્ચે એકલો ઉભેલો શ્વાન.^૧

- “બોમ મ્હોટું મ્હોટું કરે મ્હોટીં મ્હોટીં વાત !
 મુજ ઉરે લાગી લાખરમાં જ લલી લાતઃ
 મ્હોટા લોક, શુણો તે ! ૧
- ખાઈરહું, દોહું જરી, ત્યાંજ પચી જાય,
 અનંત અમર લાખરી એજ એવીં તહારીં વાત
 નલ ! ન હુંથી કળાય રે ! ૨
- રોનીં, ભૂત ! અન્ધનિશામધ્ય એકલી જ
 રંક જાત રોઈ મરે એ વાત નહી નવી જઃ—
 મ્હું ને ત્હંચ અનુલવી જ રે !” ૩
- વિરહસમાધિલીન ઉદાસીન ઉર ન ગણે નલ-વાણી,
 તો ત્યાં કેમ પ્રવેશ કરે ગિર પામર જાણીં અજાણી ? ૪
- પણુ નલ જેવા બહાલીં તુણા ઉર સાથ ગાઠ લપટાયો,
 પામર વાણીંશું અનુકંપતીં પ્રિય સહચરોનો પ્રેરાયો, ૫
- જંગલોંશે ઘુમવા ધાતો, ઉત્સાહચક્રી ઉભરાતોઃ—
 તે જન આજ શુણી સઉ આ, વિપરીત-પરિચિત થાતો. ૬

૧. મહાવિષય ન સમજી શકનાર પામર જીવની વાણી આ કાંડના વ્યંગ્યાર્થનો વિષય છે.

૬૩. પરિચિત વિપર્યય.

ભૂતઃ—“જેતામાં સળગે શોક! સહચરી! જેતામાં સળગે શોક! (ટક.)

તિમિરસુતા છતી આનન્દ દુઝતી તે
રજનિ ઝરે દુઃખ આજ! સહચરી૦ ૧

વનમાં ને જનમાં રમતાં ને લમતાં
મોજ ધરી મન માંહ, સહચરી૦ ૨

ત્યાં ત્યાં મુકું પગ એકલા આજે ત્યાં
ઊરમાં કંઈ કંઈ થાય. સહચરી૦ ૩

જગત જગશું તુજ સંગપ્રસંગે
જેહ્યા કંઈ સંસ્કાર, સહચરી૦ ૪

થતાં ગોચર તે, તે જ સંસ્કારો
જગીં માડે તુમુલ તોફાન. સહચરી૦ ૫

ઉપર નીચે ઉર થઈ ઘડી ઘડી
આવે ભરાઈ, થાય નિરાશ! સહચરી૦ ૬

(કલાપક ૭-૮) વીંજળી થકી ન ચમકતું, ગર્જન વિશ્વતણું નહીં શુણતું,
નભગંગાના પવિત્ર શીકર થકી ન ન શીતળ બનતું, ૭
નભસાગરને તીર ઉભું રહીં નહીં આનન્દથી સ્ફુરતું,
પામર શ્વાન ઉપર અનુકંપાભરી દૃષ્ટિ ના કરતું, ૮
નવલ અનુભવ કરતું ને આ નવલ રૂપને ધરતું
હૃદય-ભૂત; તે અન્ધતિમિરને દેખાતું અનુસરતું. ૯

(યુગ્મ કલાપક) નિજ સવર્ગ ગણતું એ ભૂતને, સમય જોઈ નિજ જીતતું,
વામનસમું કુલતું, ત્રણ પગલે જગ આખે સંચરતું, ૧૦
અન્ધતિમિર ઉભરાતું નિજ ઉરશું ઉરભૂતને આપે!
જોઈ જોઈ તે અદ્ભુત જેવું સૃષ્ટિ આજ શું કાંપે? ૧૧
કંપતી સૃષ્ટિ અન્ધતિમિરમાં! અન્ધતિમિર વીંજાતું
માનવી કેરા વક્ર ભાગ્યને રણશીંગું કરીં ગાતું! ૧૨

૬૪. અન્ધતિમિર^૧:

“જગતને હું છાપડું! થતું થવાજ કંઈ દઉં!

મીંચાવું નેત્ર સર્વનાં તો કોઈનાં ઉઘાડું હું,
ઉઘાડું વાસું કરું ગમે તે
કોઈનું તેથી શું ગયું? ૧

સ્રેહ એકમાં પુરું તો બાળું દ્વેષથી ખીંજું,
રીઝું ચોર ઉપર, બે હું દ્રવ્યવાન પર ખીંજું,
ન કંઈજ કોઈના આપનું તો
કોઈનું તેથી શું ગયું? ૨

ફાળ મારવા જ તેજ પાછળ બેસું વાઘપેઠ,—
એતબે મધ્યાન્હ! હું આવું લગોલગજ ઠેઠ!
તેજ પાછળ તિમિર રૂઢે તો
કોઈનું તેથી શું ગયું? ૩

રવિ પુઠે રહી જતાં અગાડીં આવોં વ્યાપું હું,
અમેરિકા જીવે રવિ તો એશિયામાં ચાલું હું,
તેજ આગળ તિમિર રૂઢે તો
કોઈનું તેથી શું ગયું? ૪

દિનને રવિ બોટીં લે તો શશિને રાત્રિ આપું હું,
લુટો લુટાય જેથી જેમ! જખ જ જગતે મારતું!
ખાધું જ તે ખાનારનું તો
કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧. ગ્રામ્ય અને ત્યાજ્ય, પુણ્ય અને પાપ, શુભ અને અશુભ, ઇત્યાદિ ભેદ-
માત્રને એક રંગે રંગનાર બુદ્ધિ અને શક્તિ આ કાંડના વ્યંગ્યાર્થના વિષય છે.

ચિત્તમાં કંપારી ખાધા વિના જીલમ કરનાર આધિકારીયો, સ્વાર્થાન્ધ મનુષ્યો, પરદેશ
ઉપર અનુકંપાહીન રાજ્ય ચલાવનારા, સારાં વસ્ત્રોમાં અથવા મધુર અને ઉચ્ચ લાપણમાં
અને એવા અનેક વિશ્વસનીય આટોપમાં ઢંકાયલાં પણ નિર્દોષ સૃષ્ટિને કપટાદિની જળ-
ચોગ્ય શીકાર જેવી ગણનાર મનુષ્યો, માંસાહારથી ઉદર લરનાર વર્ગ, ઇત્યાદિ ભતની
બુદ્ધિ, નીતિશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર વિરુદ્ધ જે કારણો દર્શાવી, મનમાં અથવા બહાર,
પોતાની કૃતિને અનિધ ગણે છે તે બુદ્ધિ આ કાંડમાં ઘણા લાગનો ધ્વનિત વિષય છે.

સુવાહું આજ સોડમાં તો બધો નિશા ઉજગરો
કરાવું કાલ તોડો જોડ, એમ પન્થ વાંકડો

અતાવું મોહમૂઢને તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૬

ઉતરો આવી વ્યોમમાંથી સુધ જાઉં લાંબુલાટ—

પ્રાણોલાગ્યનાં ઉશીકાં રચો, રચી ધરાની ખાટ,—

વિશ્વધર્મશાળમાં તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૭

સુખદુઃખના જ પાક પકવો પ્રાણો—ઉરમાં

મોહઅગ્નિ ઉપર ભરું ઉદર મહારું રાતમાં,

હાથ આવ્યું ખાય સહ તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૮

દિવસ બધો ઉર કુલ્યાં, હર્ષઅશ્રુ આવીયાં,

ફાટો ગયાં ઉર, રોઈ રૂધિર નેત્ર આવીયાં

ને મોહ તિમિરમાં વધ્યો તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૯

દિનસમે રવિનું તેજ રહ્યું રેલાઈ વિશ્વમાં,

તિમિર રેલ્યું રાતમાં, ઠગાય જંતુ ઉંઘમાં !

જોર જોનું જોહમાં તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૧૦

અન્ધકાર ને પ્રભા એ લાઈબંહેન ખેલતાં,

રમકડાં રમાડો રેંકો દે જ ભ્રુક ખેલમાં,

માત રાચતી એ જોઈ તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૧૧

અધિકાર દ્રવ્ય આદિ ઝેર ભેળો દુધમાં

પાઈ પાઈને, અતાવું મૂઢને ઘડીકમાં

લીલું પીળું કંઈ કંઈ તો

કોઈનું તેથી શું ગયું ?

૧૨

‘આ જ સત્ય,’ ‘આ જ ન્યાય’ એમ મહોટી મહોટી વાત
શુણી શુણી હસતું જાઉં, ઘડતું ઘડતું કંઈક ઘાટ;

માંસ છાયું ચર્મથી તો

કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧૩

ભૂપ અને પંડિતો ઉભરાઈ જાય ડહાપણે !

મોકલું રંગમહેલમાં અને ભમાવું તેમને,

કરાવું ગાંડું ઘેલું કંઈ તો

કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧૪

રોઈ લેની, રોઈ લે, રોનાર ! રસ મને પડે,

કાલની વાત કાલ, મહારે પડશે જવું પશ્ચિમે;

ગમ્યું તે કરની ! રોયું ગમ્યું તો

કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧૫

શાનું જ જ્ઞાન ? શા પુરુષાર્થ ? સાંભળની એ વાત તું !

લાજે ઉઘાડી માયા થતાં તો હોલવ આવા દીપ તું,

ને જીઠ જ વસ્ત્ર ખેંચી તું લે તો

કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧૬

ખરું જ કેવું જગત તે તો તિમિરમાં જ જોઈ લે !

ઢાંકે ઢગારું તેજ, ભલે સુખથી ઢગી એય લે !

ફાળ્યું કરે જો હું સમ એ તો

કોઈનું તેથી શું ગયું?

૧૭

(કલ્પાપક—૧૮) તિમિરોદરમાં ચરનારો પણ દિનથી અપરિચિત નહીં જે,

તિમિરકાર્યમાં પ્રવીણ, તો પણ સાધ્ય સદા શોધે જે,

સાધનભેદ ન ગણવાનું જે તિમિર પાસં શીખેલો,

સાધ્યવિના પણ વ્યર્થ ગણે જે સહ સાધનના ખેલો,

શીયાળ તે, શુણી તિમિરની વાણી શોક-લહરી કુંકનારી,

ઉરભૂતને ધમકાવે ઝાઝું તિમિર ઉપર ખીજાઈ. ૧૮

૬૫. શીયાળ.

- “ મૂર્ખ દોસે આ કોણ જાતનો ? રુવે ગયું સંભારી !
 ગયું ન ગયું નથી થાવાનું, જન, જોનીં તું આંખ ઉઘાડી. ૧
 રાત અંહી તો દિવસ પાણે છે, દુઃખ અંહી તો સુખ ત્યાં છે,
 તજ દેનીં જે દેશ ન છાજ્યો, સ્વૌકાર અંજળ જ્યાં છે. ૨
 એક ઘડીના પ્રવાસોં તેણે દુઃખ ન ગણી મુખ લેવું;
 તપે તપન શિરપર તો છાયા તરુનીં તળે ઘડોં રૂઢેવું. ૩
 રોવું શાને ? હસવું જ હસવું, એમ ફહાડની ફહાડા,
 શુણે ન કો-ના ચાલે કંઈ—ત્યાં શા આ રોઈ ભવાડા ? ” ૪
 સ્નેહસાધ્ય ના સમજે—સમજે નહી ઉદરવણ કાંઈ—
 એ પ્રાણી ગાળો દેતું તે શુણી ઘણું અકળાઈ, ૫
 ધુણી ઉઠતું ભૂત તિમિરમાં તિમિરસાથ અપટાવું—
 વિરહશોકને શીયાળ ગાળો દે તે ના જ ખમાવું. ૬

૬૬. હૃદયોદીપન.

- ભૂત:—“ તુંને તિમિર હું શું કહું ? શીઘ્ર ધરતું આવડી જાલ રે ?
 કાન નહોં, નહોં આંખ, એવા ઉપર દુર્ઘટ જાત !
 તિમિર ! તું ના સમજે. ૧
 ગયો જ બહાલીરૂપ જાવ-હું રજાળું એકલી કાય રે !
 ગયો જ બહાલીવહ્નિ ને હું ઉડતો બનીંને રાખ; તિમિર ૦ ૨
 એ અગ્નિના સાથમાં હું બળતો લડલડ કાષ્ટ રે,
 વિશ્વ રૂઢેતું જોઈ એ સઉ-શકતું ખમીં ન મુજ તાપ ! તિમિર ૦ ૩
 એ અગ્નિના સાથમાં રહોં, પકવ્યાં કાયાં ઉર મહે !
 એ અગ્નિના સાથમાં રહોં જોર ધર્યું જ અનુષ મહે ! તિમિર ૦ ૪
 એ અગ્નિના સાથમાં મુજ પ્રભા બહુ પ્રકટાતી રે !
 એ અગ્નિના સાથમાં રવિ-અંશનોં ધરોં મહે ખ્યાતિ તે. તિમિર ૦ ૫
 સમો ગયો પલટાઈ એ, ને થયો જ કજળી રાખ હું !
 ઉરાડોં એ, તમ-વાયુ ! પૂરે જોનારાની આંખ તું ! તિમિર ૦ ૬

એ આંખો જન ચોળતા ને દેતા મુજને ગાળ રે !
 એ ગાળો ખવડાવતું, તમ ! મુને તું તે શું કામ જો ?” તિમિર ૭
 તિમિરબંધુ ભૂત અકળાતું, જોઈ તિમિર અઝુમવા માંડે,
 દેશકાળ—અનુરૂપ રૂપ એ નવું જ ધારવા માંડે; ૮
 પ્રલય-ગર્ભ રૂપ બદલી નાંખ્યું, સૃષ્ટિ-ગર્ભ રૂપ ધાર્યું !—
 ગર્ભરૂપ જગ અન્ધતિમિરને ઉદરે સ્કુરવા લાગ્યું ! ૯
 નિષ્કળ નયનનો પાસ શૂન્યસમું તિમિર હતું દેખાતું,
 સાધનસાધ્ય પ્રલીન કરી હતું ભૂતઉરે પ્રેરાતું, ૧૦
 તે જ તિમિર ધરે નવ રૂપ ! અરણ્ય-ઉદર ઉપસાતું !
 નિષ્કળ નયનનો માંહો કલ્પના ઉપર તિમિર સિગ્યાતું ! ૧૧
 તિમિર-ઉદરમાં અરણ્ય સ્કુરતું—તિમિર અરણ્ય-ઉદરમાં !
 એ સંસાર તણે ઉર નાદ હજાર નોકળતા પળમાં ! ૧૨

૬૭. અરણ્યોદર.^૧

“ તિમિર તણા પડદાની માંહે જંગલઠાઠ ઘણેરો !
 દિન ઉગ્યે, પડદો ઉપડ્યે, જામશે નાટકી મેળો. ૧
 ઉપર પડો જલદોએ આંધ્યાં કૃષ્ણ રચી અંધારાં,
 તેથી ચહટે આ તિમિર—પટલમાં જંગલ ઉંડા મહારાં. ૨
 વિશાળ કો ખંડેરમાંહો વણછત્ર ચંભની હારો
 જોઈ, જોઈ પથિકો હબકે વણુ-ગણિતિ દ્વારમાં દ્વારોઃ ૩
 જંગલમાં જંગલ લમ આઝાં, આડો આડોની માંહે,
 ગુફા ગુફાને ગર્ભે વસતી, ખીણ ખીણની આંહે. ૪

૧. અર્થ—સાધ્યશૂન્ય દેખાતા આ માયા-તિમિરમાં પણ પંચમહાભૂત અથવા તેથી અધિક પણ તત્ત્વ મહાભૂતોની ઠાઠ લરેલી સૃષ્ટિ છે. માયાતિમિરને તિમિરવત્ જ્ઞેનારી અને એ તિમિરમાં કાંઈ પણ જ્ઞેવા અશક્ત એટલે નિષ્કળ થતી પર્યેષક દષ્ટિને દ્રોષી નાંખી ચર્મચક્ષુ અને બીજાં ચર્મેન્દ્રિયની બનેલી સાધારણ દષ્ટિરૂપ કલ્પના પાસે આ ભૂતસૃષ્ટિ ઉભી રહે છે. આ સૃષ્ટિના અધિષ્ઠાનને આ કાંડમાં અરણ્યોદરની ઉપમા આપી છે.

૨

A deep below the deep,

And a height beyond the height !

Our hearing is not hearing,

And our seeing is not sight.

—Tennyson : *The Voice and The Peak.*

પવન સર્વ તે પર ફરો વળતો મારો અહુ સુસવાટા,	
ખડખડતા ખરતા પલ્લવ, દ્રુમ અન્યોન્યશું અથડાતા:-	૫
તે જાણે તરવાર વીંઝતો મહાવીર રણ ઘુમે,	
સકવચ શત્રુ-દળની વચ્ચે મારી હાક ઝંઝુમે.	૬
તિમિરતણે ઉંડે ઉંડાણે ઉંડા જંગલ મધ્યે	
ભયંકર આ ઠાઠ ભૂતોનો બેઠો કાળજી કમ્પે.	૭
એ કમ્પો પર સ્વાર થઈને ઉડી કદપના ઉંચી	
નિષ્ફળ નયને ખાતર પાડે, કર ધારી કો કુંચી,	૮
એ કુંચીથી ઉઘડો ભયંકર થાય ખડાં ગોઝારાં	
ઉંડાં ભાંયરાં, જ્યાં વીંઝાતાં પવન સમાં અંધારાં.	૯
કાળ રાત્રિ પછી ઘોર જ ગાજે, ગાજે વાઘ કરાળ,	
તમરાં બોલે-ફેંકારી જ્યમ હોય સિંહની યાળ.	૧૦
હું ખંડેરસમું તે મધ્યે સુઈ રહી આ સૃષ્ટિ,	
અન્ધકાર-ઓથારે આંખી બેતી સ્વપ્નની વૃષ્ટિ.	૧૧
ચિત્ર વિચિત્ર અસંભવકલ્પિત ઇન્દ્રજાળ એ જામે,	
ઘોર ભયાનક રસ પછી અશરણુ ઉરે રેલવા પામે.	૧૨
તે ખંડેરસમા મુજમાં ઉર એક અખંડિત જાગે,	
જાગે એમ અને વળી રાગથી ગાય મનોહર રાગે.	૧૩
શ્યામ કરાળ વિશાળ ખમાં ઘનછિદ્રથી શુક જણાયે,	
તેમ ઓભત્સ વપુ મુજમાં ઉર આ સુપ્રભાથી પ્રકાશે.”	૧૪
અન્ધ તિમિરથી છન્ન અરણ્યે અવણ્ય ઠાઠ ભરેલો,	
અન્ધવિરહ-અવસન્ન હૃદયમાં અવણ્ય ઠાઠ મચેલો;	૧૫
અન્ધુસમા એ અરણ્યના સ્વરથકો આશ્વાસન પામી,	
અનુકંપક તિમિરે દીપસમું ભૂત ધરે પ્રભા નિજ પાછી.	૧૬

૬૮. શોકતિમિર.

ભૂત:—“ કંઈ કંઈક થતું તનમાં મનમાં!

સમજું નહો ‘શું જ હવે જગમાં;’

ગઇ વસ્તુ જવાની ! સુશૂન્ય નવું
 જગ જોઈ ભુરાયું પડ્યું મનડું. ૧
 તમની ભુવને પડી છાય રહી,
 મનની ભુવને પડી છાય રહી,
 અમણી રજાની પડી એ નીરખી
 જીવ જાય ઘણું હબકી ફટકી. ૨
 ઉર જાગત જોઈ મુને જ રુવે,
 જડ તે પણ જાગી વળી વીનવે,
 પરિતાપ અરાચર સર્વ ધરે,—
 ઉર બહેરું બની મુજ રાત રચે !” ૩
 શોકતાણું ફળ જગત પુછતું આજ ઘણું ઘણું ભૂતને,
 શોકસમુદ્રે કોરી ધરતી મળે નહી ભૂતને; ૪
 શોકસમુદ્રતાણું એ મત્સ્ય શકે—ન દેખી—નહી શુભી,
 દેખી, શુભી, ના ઉતર દેતું ભૂત ઉઠે ધ્રુણી; ૫
 ભૂત ન રોતું—તહોય ભૂતનું રૂઢિત જગતમાં બોલે !—
 “અફળ ન પ્રભુ રચતો કંઈ” એનો મર્મ રૂઢિત—સ્વર બોલે. ૬

૬૯. રમશાનરૂઢિત.

“છે તે થયું હતું રે ! છે તે થયું નથી રે ! થાક્યું મન મથી રે ! (ધ્રુવ)
 ‘હાય, હાય’ નો ઉલરો તે હું ઉરમાં ના સમાઉ’,
 મુખદ્વારથી બહાર નીકળું, શ્રોતા—ઉરમાં જાઉં ! છે ૧
 અવનવું જોતાં તરત જ રોવું, કાળ વહે વહી જવું,
 ભલુક બની ભડકો હોલાવું એ, મનુ, રોવું તહારું ! છે ૨
 પ્રાણ જતાં સંબન્ધ વેગળો ઉર ખસેડી નાંખે,
 એ ખસતો સંબંધ પોકપર ચહી ઉડે આકાશે; છે ૩

૧. “The face of things is sicklied over with the pale cast of thought”—Shakespeare.

ખસતો પણ ચહડતાં વધતો એ ઘડોલર ઉરને લાગે,
હારલીલા કે ઝટ ચહડતું જે તે પડવાને કાળે. છે૦ ૪

શોકમલિન ઘન ચહડતો તે તો હસાવવા જગ કાળે,
એ ઘન ધરતું નલ તે શરદે પ્રસન્ન થાવા કાળે. છે૦ ૫

“રોઉં, રોઉં રોઉં, રોઉં” એમ ઉર થાયે,
કાંઈ કાંઈ કારણે મુખે નહી રડાયે. ૬

તોડો અંધ, લેદો ઉર, મોકળું મુકાયે,
શોકવારિ ઉપકંઠ જ્યાં જ ઉલરાયે. ૭

રેલ એ સમાર્તો શાન્ત થાતો ઉરદેશે,

રસાળ ઉર-ભૂમિ એ થતી જ તેથી સહેજે. ૮

“ઉર સકોમળ એમ થતું વિધવિધ વનસ્પતિ ધારો રહે,
શોકસલિલ ઉરે સોદતું નવરંગ વનસ્પતિમાંહો ચહડે. ૯

રગેરગ એ ચરો જતું સલિલઃ ધરે જન જાત જ એ જુજવી !

ધન્ય જ એ સંયોગથી લોક ખોલે, ખોલવે જ્યમ પદ્મ રવિ. ૧૦

આશ ધરે જનતા પરમાર્થદયાલર ઉર-સમાશ્રયથી,

આશ ધરે જનતા ઘણો કોમળ ઉર-લતાથકો જે ફળની, ૧૧

શ્યામ કરાળ મહાગિરિતુલ્ય જ શોકઅનુલવ કંઈ જનની

ઉરધરા ધ્રુજતાં નીકળ્યોઃ-નીકળે નહો આશનો એ ગિરિથી. ૧૨

“એવા ગિરિગણ થકી ગુરુ આશ એવી

ઠહેતી મુનિમ્નપથ દેશ ભરી ફળોથી;

તે ગિરિશિર મદઉષ્મલયાં જનોને

ધ્રુજવનાર અતિશીત જ હું તુષાર !” ૧૩

મધ્યરાત્રિયે રુદિતતણો સ્વર શબ્દગુણમાં પહોચે;

રુદિતવન્હિની ઊર્ધ્વશિખાની જ્વાળા સ્વર્ગમાં પહોચે;

અનંત યુગથી ઉડા વ્યોમમાં સ્વતેજ-તપ તપનારા

મૌન તજ અમકે ને બોલો ઉઠે અગણિત મુનિ-તારા. ૧૪

ગઇ વસ્તુ જવાની! સુશૂન્ય નવું

જગ જોઈ ભુરાયું પચ્યું મનડું. ૧

તમની ભુવને પડી છાય રહી,

મનની ભુવને પડી છાય રહી,

અમણી રજનિ પડી એ નીરખી

જીવ જાય ઘણું હબકી ફટકી. ૨

ઉર જગૃત જોઈ મુને જ રુવે,

જડ તે પણ જાગી વળી વીનવે,

પરિતાપ ચરાચર સર્વ ધરે,—

ઉર બહેરું બની મુજ રાત રચે !” ૩

શોકતાણું ફળ જગત પુછતું આજ ઘણું ઘણું ભૂતને,

શોકસમુદ્રે કોરી ધરતી મળે નહી ભૂતને; ૪

શોકસમુદ્રતાણું એ મત્સ્ય શકે—ન દેખો—નહો શુણી,

દેખો, શુણી, ના ઉતર દેતું ભૂત ઉઠે ધુણી; ૫

ભૂત ન રોતું—તહોય ભૂતનું રૂઢિત જગતમાં ખોલે !—

“અફળ ન પ્રભુ રચતો કંઈ” એનો મર્મ રૂઢિત—સ્વર ખોલે. ૬

૬૯. રમશાનરુદિત.

“છે તે થયું હતું રે! છે તે થયું નથી રે! થાક્યું મન મથી રે! (ધ્રુવ)

‘હાય, હાય’ નો ઉભરો તે હું ઉરમાં ના સમાઉં,

મુખદ્વારથી બહાર નીકળું, શ્રોતા—ઉરમાં જાઉં! છે ૧

અવનવું જોતાં તરત જ રોવું, કાળ વહો વહો જાવું,

લલુક બની લડકો હોલાવું એ, મનુ, રોવું તહારું! છે ૨

પ્રાણ જતાં સંબન્ધ વેગળો ઉર ખસેડી નાંખે,

એ ખસતો સંબન્ધ પોકપર ચહડી ઉડે આકાશે; છે ૩

૧. “The face of things is sicklied over with the pale cast of thought”—Shakespeare.

- ખસતો પણ ચહડતાં વધતો એ ઘડીભર ઉરને લાગે,
હારલીલા કે ઝટ ચહડતું જે તે પડવાને કાળે. છં ૪
- શોકમલિન ઘનં ચહડતો તે તો હસાવવા જગ કાળે,
એ ઘન ધરતું નલ તે શરદે પ્રસન્ન થાવા કાળે. છં ૫
- “રોઉં, રોઉં રોઉં, રોઉં” એમ ઉર થાયે,
કાંઈ કાંઈ કારણે મુખે નહીં રડાયે. ૬
- તોડીં બંધ, ભેદીં ઉર, મોકળું મુકાયે,
શોકવારિ ઉપકુંઠ જ્યાં જ ઉભરાયે. ૭
- રેલ એ સમાર્તી શાન્ત થાતીં ઉરદેશે,
રસાળ ઉર-ભૂમિ એ થતી જ તેથીં સહેજે. ૮
- “ઉર સકોમળ એમ થતું વિધવિધ વનસ્પતિ ધારીં રહે,
શોકસલિલ ઉરે સીંદતું નવરંગ વનસ્પતિમાંહીં ચહડે. ૯
- રગેરગ એ ચરીં જાતું સલિલઃ ધરે જન જાત જ એ જુજવી !
ધન્ય જ એ સંયોગથીં લોક ખીલે, ખીલવે જ્યમ પદ્મ રવિ. ૧૦
- આશ ધરે જનતા પરમાર્થદયાભર ઉર-સમાશ્રયથી,
આશ ધરે જનતા ઘણીં કોમળ ઉર-લતાથડીં જે ફળની, ૧૧
- શ્યામ કરાળ મહાગિરિતુલ્ય જ શોકઅનુભવ કુંઈ જનની
ઉરધરા ધ્રુજતાં નીકળ્યોઃ-નીકળે નહીં આશનીં એ ગિરિથી. ૧૨
- “એવા ગિરિગણ થકી ગુરુ આશ એવી
ઠહેતી સુનિમ્નપથ દેશ ભરી ફળોથી;
તે ગિરિશિર મદઉન્મલ્યાં જનોને
ધ્રુજવનાર અતિશીત જ હું તુષાર !” ૧૩
- મધ્યરાત્રિયે રુદિતતણો સ્વર શબ્દગુણમાં પહેચે;
રુદિતવન્હિની ઊર્ધ્વશિખાની જ્વાળ સ્વર્ગમાં પહેચે;
અનંત યુગથી ઉંડા વ્યોમમાં સ્વતેજ-તપ તપનારા
મૌન તજ અમકે ને બોલી ઉઠે અગણિત મુનિ-તારા.^૧ ૧૪

૭૦. મધ્યરાત્રિયે જુમખાં મચી રહેલા તારા.

- “તરવર તરવર આજ !—વ્યોમમાં તરવર તરવર આજ !—
 ઝુંડ ઝબકતાં, ઉદ્ધિમાં જેવા તિમિરે બિન્દુપ્રકાશ.^૧ વ્યોમ. ૧
- મન્દરક્ષોલથી ઉપર તરીને ઉભરાયો મત્સ્યસમાજ
 ક્ષોય ઉદ્ધિમાં, તેવો આજે નલમાં અમારો વિલાસ. વ્યોમ. ૨
- વ્યોમનાવમાં ઉભો થયેલો ભૂતટર્કશનકાજ
 જુવો, જુવો, વિશ્વસાગરમાંનો તારા—પથિક—સમાજ ! વ્યોમ. ૩
- ઓ જન, ઓ જન, દૂર દેશથી તુજ ઉર કાળે માલ
 લેઈને આવ્યા સંઘ બનીને તારાવર વણુઝાર. વ્યોમ. ૪
- ઉર—વખારે ઉભરા ભર્યા તે ફૂહાડ ગણી ગણી આજ,
 લે બદલે ને ભર ત્યાં, ઝવેરી ! આનન્દરત્નપટાર. વ્યોમ. ૫
- કંઈ કંઈ કવિ ને કંઈ કંઈ જ્ઞાની ને કંઈ કંઈ શાસ્ત્રીસમાજ
 લઈ અમ આખ્યા અમુલ પદાર્થો થઈ ગયા દ્રવ્યવાન. વ્યોમ. ૬
- જુની અમારે લેવડ દેવડ પૃથ્વીની સાથે, ભ્રાત !
 એકબીજાને આશ્રયે ચાલે સઉ જગનો વ્યવહાર. વ્યોમ. ૭
- તુજ સમા કંઈ ઉરના ઉભરા નીકળીયા એકાન્ત,
 વહી વહી થઈ લીન અમોમાં થઈ ગયા એ શાન્ત. વ્યોમ. ૮
- વ્યવહારીને રોવું ન છાજે, લહુવે આંસુ તત્કાળ,
 સજ્જ થઈ ચિત્ત કામે પરોવે, જંપે ઘડીભર ઝાળ. વ્યોમ. ૯
- જનનમરણવ્યવહારની જાળે લપટાયો સંસાર;
 અતુર વ્યાપારી, ઉપર તરીને નીકળ તેમાંથી બહાર. વ્યોમ. ૧૦
- ખોયાં અમે છે કંઈ કંઈ સાથી, જેનો પ્રતાપ અમાપ
 ગ્રહમંડળ કંઈ ઘેરી લેતો થઈ ગયો આખર શાન્ત. વ્યોમ. ૧૧
- ક્યાં સંભારી એવું એવું રોતા ફરીયે, ભ્રાત ?
 ઈશવાયુનાં પ્રેર્યાં આપણાં ચાલે પરાધીન વહાણ. વ્યોમ. ૧૨
- આપણાં જીવન તે તો ચીલા રણદડમાં ફોરાય,
 ઘુળ ઉડ્યે ઢંકાઈ જતા, કીંયા રથની નેમિથી એ થાય ? વ્યોમ. ૧૩

૧. ભરસમુદ્રમાં અન્ધારી રાત્રે ‘શસ્કરસ’ ના પ્રકાશ તારા જેવા ટપકાંરૂપે દેખાય છે.

“ નિત્યપ્રમોદ ભરવા ઉરમધ્ય વિશ્વ-
કારાગૃહે નહીં શકાય તુંથી કદાપિ;
તો વ્યોમચારી રવિઅસ્તસમે ઘસાઈ,
તું બુદ્ધિ-દીપસળી ! ધાર પ્રભા સ્વકીયા.”

૧૪

૭૧. આંસુનો પડદો.

ભૂત:—“આંસુ તણો પડતો પડદો ઢળી આંખ અને જગ એ તણી વચ્ચે,
પોપચું મેઘસમું ભર્યું તે મુકી નીર ઉરે સરતું ધરતીને.

અપારદર્શક
ઉરસવર્ષક
શોકામૃતમય

એ નીર ઝહાલીતરંગભર્યા રતિ-સાગરથી થઈ આખ ઉડે ને
રેલતું આંખ થકી ઉર ઉપર, ઝહેતું નદી બની એજ સમુદ્રે !
એમ સમુદ્ર ફરી પોંન થાય જ,
સંસૃતિ આવતી નાસતી આમ જ,
તે સઉ કેરી ધરા હું જ પોતે,
ને હું જ સાક્ષી ઉદાસી છું રોતે !”

૧

મૌન તજીને મુનિવર બોલ્યા ત્હોય શુણ્ય ના ભૂતે,
ત્યારે નિદ્રા પોતે આવી જગાડતી ! જન ! જો તે !

૨

૭૨. નિદ્રા.

“દેવા વિશ્વને મોહ મને થાય રે આનન્દ ! (ક્ષુવ)
વીંટી શરીર અંધારી સાડી વણ ચણીયે શરમાતી આલી,
ભવની મેડી ઉપર આવી ઉભી દાદર આલી ! દેવા. ૧
ભૂંભાસવથી ભરીયો પ્યાલો ભવમુખ પાસે ધરીને આલ્યો,
ઢાળી મળી મળી જતી આંખો ! રમણ ભવ ઢાળ્યો ! દેવા. ૨

રૂપ સખીનું લઈને આવું, મુઘ્ધાકેરી લાજ નસાડું!
 માનિનોં કેરું માન ખસાડું, પૌંચુશું ખઝાડું! દેવા. ૩
 પંડિત કેરાં પુસ્તક આવે પડી જતાં ઝટ મુંજ પ્રભાવે,
 વાટ તપસ્વિનોં જોતી પાસે તે તે જોઈ રાચે. દેવા. ૪
 એક કહ્યું મુજ ન કરે વિરહી, આંખ ઉઘાડી અખંડ રજનિ,
 ‘હાય હાય’ કરોં હું તો પાછી આવી ત્યાંથી હારી! દેવા. ૫

“ઓ તું વિયોગી! શુભ મુજ વાત,

ક્ષણભર દે ઉરમાં અવકાશ:

પદ્મસકોમળ મહારા હાથ,

લેનોં ગાઢ ઘણું તેનોં તું આથ. ૬

ઘડીક ત્રિસરોંશ સર્વે દુઃખ,

સ્વપ્ને જોઈશ પ્રિયાનું મુંખ,

જગમુખ સારું નિર્મી મને

પ્રભુએ, તે ક્યમ ન ગમે તને? ૭

“નેત્રો કરી અક્ષળ દુઃખસુખો ભુલાવી

રાત્રી વિરામખોળ વેરતોં વિશ્વક્ષેત્રે,

ત્યાં, એકલા જીવર! તું શોંઢ ભાત પાડે?

થાશે શું આ સક્ષળ નેત્ર ન મીંચીયાથી?”

સક્ષળ નેત્ર એ થાવ ન થાવ!

વિયોગીને એનો ના ખ્યાલ.

વિયોગ યોગ સમો છે ભાવ,

વિયોગીથી ભુલાય ન બહાલ.

જેશું રચવા માંડ્યો યોગ,

હો તે પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ,

તેશું સ્નેહોં રચે રસભોગ;

સ્નેહીનો સ્નેહીરૂપ મોક્ષ.

૭૩. દુર્લભપ્રાર્થના.

ભૂત:—“ભુલું, હાય! હાય! ન એ વહાલી!

હુંથી તહારી ઇચ્છા ન પુરાઈ.

૧

અસુરો ફહેર કરે આંખો

તેથી તહારે ઉર રહ્યો કાંટો.

૨

ઉખેડી નહી મહે એ ફહડાયો,

મહારે ઉર ડાઘ એ તો લાગ્યો.

૩

“આવ! આવ! પ્રિય પ્રાણુ! ગમે તે કરોને પાછી!

અસહ્ય તુજ ઉરશય્ય નાંખું, ઓ વહાલી! ઉખાડી.

૪

આવ! આવ! ઉશ્કેર વેગથી મુને ફરીને!

મુને ભમાવ ભુરછી નાંખ ચહાય તે રીતે.

૫

આ ઉંચે વ્યોમ વિશાળ તુજ ઉર જેવું

તું લાંથી આવો કરો નાંખ જગત હતુ તેવું!

૬

આ અન્ધ નિશામાં પણે મેઘ છે ઉંચે, શ્યામ એ આંખો,

તું આવો લાંથી પગ સુક પૃથ્વી પર પાછો!

૭

લે પ્રથમ તડિતતું રૂપ, પછી બની વૃષ્ટિ વર્ષો ફરફરતું,

મુજ મસ્તક પર અભિષેક પ્રથમની પેઠ કરે તું.

૮

કરો એમ પમાડોશ મોહ મુને, તો આંખ મીચોશ હું મહારી,

લઈ સ્વરૂપ ત્યાં તુજ શુદ્ધ ઉભી રહે! વહાલી!

૯

પડ હસી તું ખડખડ પછી,

ફહે ‘રુવે તું શાથી પતિ?’

હું સંતાકુકડી રમી!’

કહો એમ, વળગી મુજ કણક વીંશે, ધરો મૌન, નેત્ર મુજ ન્યાળે!

પ્રિય પ્યારી! એજ અભિલાષ આજ મુજ સાચે”

૧૦

૭૪. શોકની સુન્દરતા.

સખીમંડળી—“મધ્ય રાત્રિયે ટોકા કરતો મોર જગાડ્યો મેઘતણો,

શાંત રાત્રિયે મચાવતો એ શહોર ખોલાવ્યો મેઘતણો. ૧

- અન્ધ રાત્રિયે કરી કડાકો મ્હોટ વીજળી મેઘમુખે
કરે લસરકો, હોય મેઘનો ઓઠ જાણે ઉઘડો જવે. ૨
- નીલકંઠ, તહે કરીજ એને જોઈ કેકા તીવ્ર ઘણી,
ઉર સુતેલાં જગ્યાં એને શુણી મોહક મંત્ર ગણી. ૩
- શુણી વાંસળી ગાતી મધુરુ રમ્ય હરિને સુખ ચહી
ઘેલી સુંદરી બની વધારે ઘેલી મોહન પાસ અડી. ૪
- તેમ જ કેકા “પ્રિયે! પ્રિયે” રૂપ! મોર-મુખ તું આજ ચહડે:
શુણી શુણી ચમકે આજ અમારાં ઉર, હિંદોળે ઝટ ચહડે. ૫
- “નલહરિ ઘન ગાળે, વાય વા, વૃષ્ટિ થાયે,
વનવિવર ગળવે મોરલો અન્ધ રાત્રે;
ઘડો ઘડો, ચમકેલી વીજળી લાડઘેલી!—
કરતો અપળ ચાળા શું હસે? મેઘ કાળા. ૬
- તુજ થકો પણ ઉચી, ઝાઝો તહારાથો રુચિ
ધરો જ, સ્થિર, રસિલી, વિશ્વ વ્યાપી રહેલી,
ધન થકો વધુ સ્નેહી આર્દ્ર ને કાન્તદેહી
જનહરિ વસો રહેતી; વીજળી! શું તું જોતી? ૭
- નલહરિ રસ ગાળે, વાય, ને વૃષ્ટિ વામે;
વન સકળ ગળવે મોરલો અન્ધ રાત્રે;
વળો વળો રસઘેલી બહાલો ઉરે વસેલી
મુખપર ચહડો આવે, જીજવે ગાય રાગે. ૮
- કર કર કર, મોરા! મીઠડા ટોકડા તું!
રસ રસ રસ, ટોકા! વર્ષની મીઠડા તું!
અમ ઉર બહુ રાગે, રોમની રાજિ નાગે,
રતિસુરત મચાગે, રંગની રેલ ચાલે. ૯
- ઘડોલર ઉર જંપે સ્નેહવીણા શુણીને,
વળો વળો વપુ કંપે દુઃખ આવે ધુણીને,
ઘડો ઘડો ઉર કાલા ફહાડતું રાગ આજે,
ઘડો ઘડો દુઃખજવાળા વ્યાપતી અંગ આજે!” ૧૦

૭૫. આકાશોદર.

“ નષ્ઠ થઈ નથી કંઈ શશિલેખા; શીદ, જળનિધિ ! તું ક્ષીણ દૌસે ? (ધ્રુવ)
 ઘડીક વારમાં ફરતો ફુદડી ધરતી તુંને એ લણી ધરશે,
 આજ કાલ અધ ઘડીમાં એનો તેજગન્ધ અંહી મસમસશે ! નષ્ઠ. ૧
 ગૌર રુપેરી કર કુમળીના લેશે તુજ અધું ઉર વીંટી,
 અપળ કંપ ને રોમરાજિ સમ લહરોંમાળ ત્યાં જશે હોંડી. નષ્ઠ. ૨
 હોંડો જતા એવા વિકારો મધુર મધુર તું અનુભવશે !
 એ સંયોગવિયોગનું જીવન ધરોં ધરોં ક્ષીણ તું શું જ થશે ? ૩
 “ ગંભીર તું મુજ સમો પ્રતિબિમ્બ મ્હારું
 પીતો જ નિત્ય ! જળધિ ! રતિ યોગમાયા
 ત્હારેય ઉર નિજ છાય પ્રસારતી, તો
 એ શક્તિનેજ મુજ લક્ષ ‘નમો નમો !’ છે.” ૪

૭૬. સિંહ.^૧

“ ક્ષુદ્ર પશુ ! ચલો ! નાસી સઉ જાવ !
 કરું ક્યમ ક્ષુદ્ર જીવપર ઘાવ ?
 નીરખતામાં જ રવિકરતાપ
 સરોવર માત્ર સુકાઈ જાય;
 રહીડે પણ ઉત્ર લાનુ જ્યાં બાથ
 સલિલના ક્રોધો નાથની સાથ,
 ઉદકનિધિ ઉછળી ગર્જતો સાંજ,
 વીંડતો પછાડતો વીંચિ-હાથ,
 ધરતી તણી પીંઠે રચે ઘમસાણ
 દોડતો શત શત યોજનમાન,

૧. સિંહનું ઉપમેય મહાપુરુષોના સાંસારિક પુરુષપ્રયત્ન.

૨. ઉબ્બકટિઅંધના પ્રદેશોમાં સૂર્ય જ્યારે ઉત્ર થાયછે ત્યારે એના તાપથી મહા-સાગરો ઉકળેછે અને તેના પાણીની વરાળ થાયછે. આને લીધે તે પ્રસંગે સેંકડો ગાઉસુધી મહાસાગરોના પાણીના ઓધ લયંકર જોરથી ધસેછે અને એથી સાગરમાં ને સાગરમાં ઉત્પન્ન થતા મહાપ્રવાહો છેક ધ્રુવલણીના દેશસુધી દોડાદોડ કરી મુકેછે.

ઘસડતો પહાડતાણા પાપાણુ,
તહોય રવિ ચહડી થાય શિરતાળ !

તે જ રોતે વનદન્તો ગર્જના શુણી મહારો ઉછળતા,
મદ ઝરતા, કર પછાડતા, ચોસ પાડો, દંતને ઘસતા;
ઘસતા દંતો ગિરિવરશિખરે તીક્ષ્ણ પ્રહરવા કાળે
તોડો તોડો દ્રુમવર ઉખેડી પકડો શુણ્ડકુંડાળે—
પકડી શુણ્ડકુંડાળે દ્રુમવર ઉછાળતા આકાશે !
સ્તમ્ભ સમા પગનિશુંલ ભરો કચરી જ રસાતળ ફાટે !
દીર્ઘ ભરે પગલાં, દોડે, સઉ ત્રાડ એકઠી નાંખે !
બની ઝુણ્ડ વનને ચમકાવે, રસવોરને સળગાવે !
એ રસનો ભડકો બનતા મુજ ઉર પ્રકુલ જ થાય,
ચાળ ઉછાળી, ઘનસમ ગાળ, નોકળું ઝાડોથી બહાર !
નોકળું ઝાડોથી, જનકસલામાં તુટો છુટો ધનુકમાન
તે સમ છુટો, શર સમ ફેકાઈ, પડું ઝુણ્ડની માંદ.
પડું ઝુણ્ડની માંદ, ભયંકર જેમ તોપનો ગોળો
પડે શત્રુના સૈન્ય મધ્ય ને રચે ઘાણુ ઘણું બહોળો.
ઘનસ્તમ્ભ પર રક્ત રવિ સમ કોને ચરણે આઝું,
રિપુકેશપર વીરહસ્ત સમ કોની શુણ્ડે રાઝું.
નોલગિરિશિખરે ગરુડ સમો ચહડો કોની પીઠે ખેસું,
રણડંકાસમ ત્યાંજ ગાજતો કર્ણધ્વજને ખેસું.
પણ દંતીવરના દંતુસળ કચડો, કર્ણને બાઝી,
કુમ્ભસ્થળપર રૂધિર ઘડી પી, વિરમો, રહું ઘડો ગાળ—
રૂધિરલિપ્ત મણિમુકુટ સમો, ને તિમિરશિરે જ પ્રભાતે
રક્ત રવિ સમઃ ત્યાંજ પ્રમોદ પરમ મુજ ઉરમાં વ્યાપે.” ૧

૭૭. સિંહધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ.

“ જેણે નહી જગતમાં પુરુષાર્થ સાધ્યો,
ઉચ્ચાર્ય જે પદ નહી કદીયેજ પામ્યો,

તે જન્મ વ્યર્થ ધરતો ! ધુળ તેથી સારી,
વંદોળોયે ચહડો ઉડે ઘડો વ્યોમમાંહી.”

૧

૭૮. પુરુષકારસાધનસમયે સહચરણ.

ચેતનમિત્ર.—“મ્હોટામાં મ્હોટા પુરુષાર્થ,

તે સાધ્યા ત્હે, નરમૃગરાજ !

નહો ગજ પર, નરકેશરોશિર

ત્હે તે ઉચ્ચ ઘણું પદ લીધ.

૧

અમુરમુલતનો ક્રીધો નાશ !

પામ્યો સ્નેહશિખર તું આજ !

અશરણ જનને ઉરમાં ધામ

દઈ, પામ્યો મનવાંછિત કામ.

૨

દંતહીન નખહોન મૃગનાથ

સમ તુજ આજ અવસ્થા, તાત !

જેઈ હૃદય મુજ ફાટી જાય !

ઓ મુજ બહાલા ! ઓ મુજ ભ્રાત !

૩

તુજ વણુ વિધવ થયો સંસાર !

તપો તપો અસ્ત થયો દિનરાજ !

હવે તિમિરનાં કપરાં કાળ,

તેનો લોગ થશે સંસાર.

૪

ગઈ ગઈ રણુ ધુમનારી હવે,

શૂન્ય જગત જગદમ્બા જવે.

થયું જગત શોઝારું આજ !

ઓ મુજ બહેની ! ઓ મુજ માત !

૫

કંઈ કરતાં તું પાછી આવ,

શર સૂક્ત લણું શૌર્ય જગાવ !

ક્ષિતિજમાંથી, શશિ-લેખા, આવ !

રડતા જળનિધિને મલકાવ.

૬

ઓ દંપતી ! આ તે શું કીધ ?

અપૂર્વ મૌન આ તે શું લીધ ?

સિંહદમ્પતી ! ગાળ્યાં જે

હજી પ્રડઘા વન દે છે તે !”

૭

પુરુષાર્થો સાધ્યા હતા, હતી ત્યારે સહચરી,

સાંભર્યા પુરુષાર્થ, ત્યાં સાંભર્યો સહચાર એ,

૮

૭૯. આશાભંગ.

ભૂત:—“ શું અસુરોશું વેર વધાર્યું ? સખી ! શું (ધ્રુવ)

દેશવિદેશમાં નામ રતિનું

કર્ણુ પ્રડે નહીં આજે,

ધૂત જનો બહુ માંડી ધીંગાણું

ત્રાસ બધે વર્તાવે !

સખી૦

૧

રંક જનોને દેવા અભય ને

સુવાડવા રતિ-અંકે,

દુષ્ટ અસુરોને દળવા, તું અબળા

ઘુમો હઠીલો બની જંગે !

સખી૦

૨

સમજાવી કંઈને, કંઈને લલચાવી,

સ્નેહમાં વિશ્વને પ્રેર્યું;

બાકી બીજાશું લહડતાં તન મન ધન

સ્નેહને ચરણે વધેર્યું !

સખી૦

૩

તેજ જગતને દેતાં તું અબ્રથી

છવાય ને જ ગ્રહાય,

પણ હતું તેવું જ બહેતું મુકી તું તેને,

ભાનું ! તિમિરલીન થાય.

સખી૦

૪

“ રાખી સ્નેહમયી ધરા તુજ ઉરે, ઉન્મૂલ દુષ્ટો કરી;

આજું વેર વધાર્યું એમ ઘુમતાં શું રાક્ષસો સાથ તહે !

હે ચંડી! જુઠ આર્ય નામ ધરતા તહોયે અસુરો રહ્યા!

તેની દોનવતા અસહ્ય નોરખી ખોયું સઉ ધૈર્ય તહે.” ૫

૮૦. આકાશમાં ચહી આવતા માળામેઘ.^૧

“ચલો ! ચલો ચોપાસ થકી નલરણમાં મળવા, વીરો!
અન્ધ જગત પર ધસમસી પડવા બની ધોધ વારિનો ! ૧

નોંકણું અંહીથી હું, ચહડ તું, જલદવોર, પાસ પેલોથી ઉંચે,
આવ, આવ તું પણેથી નલની ચહડેલો ભ્રમર જ તું જે. ૨

શત્રુસૈન્ય ઝીણી બની નોરખતી કીકો વ્યોમદગની આ !

ત્રિનયન દેરા ભાલનયન સમ, વર્ષ પ્રલયના ભડકા !

તડિતમય ઉડે અહો તનખા ! ૩

વ્યોમકોટને ઘેરો લેતો ચમૂ કૃષ્ણ કવચ ધરનારી

અસંખ્ય ધુરન્ને ઉપર મારતી છાપો આ ચહડો આવી ! ૪

છાઈ લીધું નલનગર, અદશ્યજ થઈ નાગરિક તારા-

સાથ લેઈ નિજ સાથ અને વસુ-રહે જતા જોતામાં. ૫

ઉછાકારી મેઘ ઉપર ગડગડે ભયંકર ડંકો,

જગત ત્રાસતું નાસતું નીચે, બને સ્તબ્ધ પશુ રંકો

નોરખતાં ઉંચે. ૬

હસ્તો સમા ઉછાળતા જ નિજ હસ્ત, પાડતા ચીસો,

જોઈ વ્યોમના વીર ભડકતા, ત્રાડે વનદન્તીયો. ૭

ગાળે દન્તી, ગાળે પર્વત, ઉપર ગાળતા મેઘો,

ઉછળો ઉછળો શુણો મધ્ય ગાળતો મૃગપતિ મત્ત થયેલો

કડાકા તડિતના શુણતો. ૮

૧. ઉદર, મદન, રનેહ ઇત્યાદિ સહિષોષણનાં અને સાંસારિક પુરુષાર્થનાં સાધન છે. તે આ અંધકારમાં મહા યુદ્ધો મચાવી ચુકેછે; તેમનો ઉદ્ભવ આકાશ જેવા શૂન્યમાંથી થતો દેખાય છે, ત્યાંથી એ પ્રાણીયોને ધારણ કરનારી (‘ધરતી’) અનુભવસૃષ્ટિમાં આવે- છે. આ સાધન મેઘમાળાનું ઉપમેય છે. આ ‘અંધકાર’ કીયો? ઉત્પાદક, પોષક, અને સંહારક શક્તિયોના પરસ્પર વિપરીત પ્રયોગોના યુદ્ધપ્રસંગે સર્વ સંસારનો પ્રવાહ અંતે કઈ દિશામાં ભય છે તે દેખાતું નથી તેથી થાકેલી મનુષ્ય દષ્ટિ અંતે કહેછે કે “મધ્યે વ્યક્તમના- દિવિન્નમવશાદવ્યક્તમાદ્યન્તયોઃ”-આ આદિઅંતનો અંધકાર છે. તેમાં યુદ્ધ મચેછે. એ અંધકારના વચ્ચે ખીડાયલું જગત પોષણ પામી આગળ ધપેછે.

ચલો ચલો, વન સુલટ, એકઠા સહિ પાસથી મળી જાઓ,
કૃષ્ણ સૈન્યની મધ્ય ઉડાવો વીજળીમયી તરવારો. ૯

છાઈ લીધું નલ ના દેખાયે એમ નિરંતર આને !
એક સૈન્ય ખની ગયાજ આપણ એક અર્થને કાળે
શ્રુમવા જંગની માંહે. ૧૦

અન્ધ નિશાને કરી અન્ધતર ગડગડતા ને પડતા
એક ખીજપર ઘસડાતા આથડતા, ને ઘણું લહડતા
ગિરિના સાનુગણ સાથે,

ઝહડી ઝહડી વાયુને માથે,

તરુવન નાંખતા ત્રાસે,

ઉછાળી બાઝતા આથે

ઉદ્ધિને વૃદ્ધિમય હાથે !—

દૃષ્ટિ સૌમા અર્ધો છાઈ જગતની અમે વ્યોમમાં લમતા
લમી લમી નૃપવિજયછત્રના ઘુમટસમાન લટકતા ! ૧૧

“આ યુદ્ધ સર્વ કરીયે પણ લોક-અર્થે !

સંહાર ઘોર કરીયે પણ લોક-અર્થે !

માયામયી ઘડીક જે અમરુદ્ધિ થાય

આકાશમાં, સકળ તે જગ પોષવાને. ૧૨

જન્મી ધરાઉદરમાં રવિને પ્રતાપે,

વ્યોમે ઝહડી ઝહડતા ઘડી વિશ્વમાથે,

પાછા ઉરે ધરતીને પડીયેજ ! એવું

ઈશે શું સંસૃતિ તણું ઘણું ચક્ર લારે ? ૧૩

એવાં ચક્ર અનેક વિશ્વઉરમાં ધાતાઉરે છે ઘડ્યાં,

એવાં ચક્ર અનેક માનવઉરે નિત્યે કરેછે લખ્યાં;

એ ચક્રોપર બેસી, પાન્થ જગના ! યાત્રા ઘણી તું કરે

તો આ સંઘતણ પતિઉર રમે છે અર્થ તે તો સરે.” ૧૪

૮૧. પ્રાણનાશ.

ભૂત:—“ભુક્ષ મચે તે જીવતાં વચ્ચે, નહીંજ મરેલાં દહડ્યાં શુણ્યાં,
 છાયા નભ:સ્થળ તે તો વારિ, નહીંજ શિલાનાં અભ્ર ચહડ્યાં. ૧
 શુણી પ્રિયા, ધુણ્યું ઉર, ઘુમ્યો હું, તે તો શરીરે જીવ છતાં,
 ગઈ પ્રિયા, ગયો જીવ, ઉડે ઉર-ધૂમ તે નભમાં ઉડી જવા. ૨
 ‘દેશ! દેશ!’ શુણ્યું દેશે તે તો એવા દેશવૌશે હું છતાં,
 મીહું પીંચે જળ જન સરિતાનું તે તો એ સરિતાનું છતાં. ૩
 ખારું થયું એ જઈજ સમુદ્રે, એમ પ્રભુનું ઇચ્છ્યું થયું!
 ‘તહારું મહારું’ મટી ગયું ને જેનું જે તે ત્યાંજ ગયું!” ૪

૮૨. શરીરચન્ત્ર.

“ નહી મરેલું! નહી મરેલું! ઉર! તું નહી મરેલું!
 જીવું હું તો તું પણ જીવે! ઉર! તું નહી મરેલું! ૧
 જોઈ લેની! હું મરડું હુચી! થનનન તને નચાવું!
 અશરણ કરી તુજને મુજ કિંકર પઠે આજ વર્તાવું. ૨
 ઇન્દ્રિયગણના વમળની વચ્ચે તુજને આજે ઘોળું,
 મદનભૂપના દંડવતે તુજ બડાશ આજ વલોવું. ૩
 ઉદર-ચાતના પાસ તહારું બધું રુધિર ઘડીક ચુસાવું,
 અંધકારમાં-સર્વનાશમાં-શરીરની સ્થિતિ સ્મરાવું. ૪
 નહીં પરમાર્થ-નહી પુરુષાર્થ-સબળ મુજ જેવા કાંઈ;
 ભોગી, રોગી, ને ભોગીની શક્તિ મહેં મુજ કરમાં રાખી. ૫
 યોગ ભુલે તરફડતા રોગથી યોગી કંઈ અંજનયા,
 શરીરચન્ત્રના પ્રકોપકાળે શિથિલ યોગની માયા. ૬
 યોગી, રોગી, ભોગી કેરાં ઉર નહી ઉદરને ભુલે,
 મદનતણા જીવનારતણે કર પાત્ર અન્નનું ભુલે. ૭
 દુકાળમાં લઈ અપ્પર હાથે ફરે ભોગણી માયા,
 અન્નદાન યાચતી ત્યારે તન-મન-જીવનારની કાયા. ૮

ચલો ચલો, ઘન સુલટ, એકઠા સહિ પાસથી મળી જાઓ,
કૃષ્ણ સૈન્યની મધ્ય ઉડાવો વીજળીમયી તરવારો. ૯

છાઈ લીધું નલ ના દેખાયે એમ નિરંતર આજે !
એક સૈન્ય બની ગયાજ આપણ એક અર્થને કાળે

ઘુમવા જંગની માંહે. ૧૦

અન્ધ નિશાને કરી અન્ધતર ગડગડતા ને પડતા
એક બીજાપર ઘસડાતા આથડતા, ને ઘણું દહડતા
ગિરિના સાનુગણ સાથે,

ચહડી ચહડી વાયુને માથે,

તરુવન નાંખતા ત્રાસે,

ઉછાળી બાઝતા બાથે

ઉદ્ધિને વૃષ્ટિમય હાથે !—

દષ્ટિ સીમા અર્ધો છાઈ જગતની અમે વ્યોમમાં લમતા
લમી લમી નૃપવિજયછત્રના ઘુમટસમાન લટકતા ! ૧૧

“આ યુદ્ધ સર્વ કરીયે પણ લોક-અર્થે !

સંહાર ઘોર કરીયે પણ લોક-અર્થે !

માયામયી ઘડીક જે અમસૃષ્ટિ થાય

આકાશમાં, સકળ તે જગ પોષવાને. ૧૨

જન્મી ધરાઉદરમાં રવિને પ્રતાપે,

વ્યોમે ચહડી ઝંઝુમતા ઘડી વિશ્વમાથે,

પાછા ઉરે ધરતીને પડીયેજ ! એવું

ઈશે શું સંસૃતિ તણું ઘણું ચક્ર ભારે ? ૧૩

એવાં ચક્ર અનેક વિશ્વઉરમાં ધાતાઉરે છે ઘડ્યાં,

એવાં ચક્ર અનેક માનવઉરે નિત્યે કરેછે લમ્યાં;

એ ચક્રોપર એસો, પાન્થ જગના ! યાત્રા ઘણી તું કરે

તો આ સંઘતણા પતિઉર રમે કો અર્થ તે તો સરે.” ૧૪

- સંપ આજ ઇન્દ્રિયગણ માંડે મૃત ઉરને જીવ દેવા,
દૂર નગરના ઘંટ માંડતા ગોષ્ઠી કર્ણને ફેલાવા. ૨૨
- સમીપશબ્દ ના શુંભૂતો તે ટંકાર દૂરના શુંભે,
ભણે ઘંટ, “વહી જાય કાળ, ઉર, તેને નહી એ મુકે. ૨૩
- “જીવ, મર, વહી જ, પડી રૂઢે, કે કર જે લાગે સારું,
“કાળભ્રમણમાં ખેંચાવાનું સઉ તન્ન છે તહારું. ૨૪
- “ફરતી ધરા ઉભેલાને પણ ખેંચતી દોડી જતી,
“કાળસતતગતિ તણી કુંકમાં ધરાય ઘસડાંતી. ૨૫
- “જીવ મરતો, મૃત્યુ જીવતું, આ અન્ધ પ્રવાહે દોડે,
“ખરું, જોની, ઉર, દોડતું તું તો સુતાં પ્રિયાની સોડે.” ૨૬
- કર્ણ જગી ઉરને ચમકાવે, ગણી ઘંટના ટકોરા,
ભૂતકાળ ભણી સરવા થાતા, વહી એમ કઈહોરા. ૨૭
- કોંધાં યુદ્ધના આલેખો અકળાવે ફરી શૂર ઉરને,
સ્મરો દુષ્ટોનાં દમન જગતમાં ભૂકુટી ચઢે ભૂતને. ૨૮
- તે અનુભવું-અનુભવું શરીર હું, કારણ સંધું જાણું,
પ્રિયા વિનાનું પાસું જોઈ, શૂર બની, પડતું તું પાછું. ૨૯
- નથી મરેલું! નથી મરેલું! ઉર! તું નથી મરેલું!
જીવું હું તો તું પણ જીવે, ઉર! તું નથી મરેલું. ૩૦
- જીવતું હું મૃત સમું થયું, તે તું મૃત સમ તેથી,
ખોળ સોડ ખોળ, ઉભય જીવીએ, હરિ રીઝે તેથી. ૩૧
- અંધકારમાં, વૃષ્ટિપાતમાં, પવન વાય ત્યાં, આ
કાચધામમાં^૧ દીપ જીવતા, દષ્ટિ નાંખ તુજ ત્યાં. ૩૨
- એ દીવાઓસમ જીવની તું; જીવવા જો જન ઇચ્છે,
તો દીવાસમ રહે અમર; દે પ્રકાશ કે જન પ્રીછે. ૩૩
- મરવા ઇચ્છી જીવવા કરતાં જીવની, ઉર, મેળે;
અંધકારમાં પ્રકાશ દેવા પ્રકાશ ધર પેરે. ૩૪

અન્નધનાર્થી પ્રિય અર્થને અપ્રિય ગણી તજ દેતો,

સ્વતંત્ર માની ઉદર સેવવા ક્ષુદ્ર દાસપણું બહેતો. ૯

ખંડિતતોનાં ગર્ભવૌશે ધન-ચોર અતુર કંઈ રહેતાં,

શરીર ભુલ્યું ક્યમ ભુલાશે ? જન વ્યર્થ કુલાશો ફહેતા. ૧૦

આ નિર્વાત થયું જગ ભાસે, નહી પાંદડું હાલે,

મૂક મુખે પ્રસ્વેદ સહે જન, તેય વૃષ્ટિની આશે. ૧૧

સુખ દુઃખ અપમાન તાપ જન રહેતા ઔષધ પેઠે,

નહી બડબડે બડબડતો જન પડ્યો ઉદરની વેઠે. ૧૨

મરતું દૌસતું ઉર મરે નહીં, મૃત દેખાતું હવે,

ઉદર-ચિતામાં ઉર-રાવણ સુધ અળે તહોય પણ હવે. ૧૩

અંતર ઉદર ઉપર ઉકળતું, બહાર વિકારો ધરતું,

પવનહીન જગમાં ચતિનું ચે ઉર આજ તરફડતું. ૧૪

દુઃખ તણા કારણથી દુઃખ ને અંતે સુખ અનુભવતું,

પરસેવાથી અમુઝાતું તે વૃષ્ટિ થકી શીત બનતું. ૧૫

અંધકારમાં જળશીકરનો સ્પર્શ ત્વચા અભિનન્દે,

સરી જતી જડતા ઉરમાં, ઉર પડ્યું પારકે છન્દે. ૧૬

અર્થ-ચુમ્બક સમ ધતરેતર પ્રતિ દમ્પતીયો બની જતાં !

રંગભવનની બહારનો વૃષ્ટિથી, ઉર ઉરમાંહી જડાતાં. ૧૭

નિદ્રાપર પણ એ બળ જેનું એવી વૃષ્ટિની કુંકે,

કુંકથી, સ્પર્શથી, શૈલ્યથી, સ્નાનથી, ઉર ! તું જડ બની ઝુકે. ૧૮

થાય ઘડી જડ, વળી શરીરપર તડતડ પડતાં ધારા,

આર આંઈ ચમકી ચમકી તું મુકે આંસુની ધારા. ૧૯

પડતી ધારા, ફહરા તણો વર્ષાદ તુજ પર વરસે !

રોમ રોમ અશિક્કીટ સમ ચમકે, પ્રિય કાળે તલસે. ૨૦

ત્વચા તલસતી, વ્યર્થ પરિચિતસ્પર્શ-સ્વપ્નને ભેતી,

વિજનસ્પર્શના સાક્ષિ તિમિરને ભેઈ ભૂલતી મ્હોતી. ૨૧

૮૩. સંસારવિરસતા.

ભૂત:—^૧“નથી ગમતું-ગમતું નથી ગમતું રે,

પ્રિય પ્રાણ ! તું વણ નથી ગમતું રે.	નથી. ૧
શું કરવું તે સુઝતું નથી, ને મન	
ઝહાવરું ઝહાવરું ભમતું રે.	નથી. ૨
સુઝતું નથી ‘શું કરું હીન્દુઓશું હું?’	
કોણ ગ્રેરે મુને તે તુજ સરખું રે ?	નથી. ૩
પાસ નથી તું મુને પ્રેરનારી તે	
કાર્ય કંઈ ન મન વસતું રે.	નથી. ૪
પડ્યો પડ્યો રહ્યો પક્ષઘાતી હું,	
વેર લઉં કેમ તુજ મનભરતું રે ?	નથી. ૫
વેગ દેનારું મહારું જીવન નથી તું હવે,	
સુવા સમ હું-તેણે તે શું કરવું રે ?	નથી. ૬
ઘનજળ વણ તરુ ઉણુ વાયુએ	
ડોલાવ્યું આજ્યું ઢળી પડતું રે.”	નથી. ૭

૮૪. તમરું.^૨

“જગત મ્હોટું આ, મ્હોટ મ્હોટ ત્યાં
નીરખતાં સુઝે નહાતું શી રીતે ?

૧. શરીરચન્ન ! ત્હારો પ્રભાવ મને ખખર છે. ત્હારું કહેલું ખરું હો ! પરંતુ હું નિપ્રાણ છું, કારણ દશ્યશરીરવાળી પ્રિયાજ મ્હારે મન પ્રાણ હતી અને તે પ્રાણનો હાલ વ્યય થયો છે.

૨. વાચ્યાર્થ:—આખું જગત નિઃશબ્દ થાય છે અને મ્હોટા મ્હોટા નાદ બંધ પડે છે ત્યારે તોશી અથવા તંમરાનો ટકટકાટ માનવીના કાનમાં આવી પહોંચે છે અને જગનારને તે સાંભળવો પડે છે; મ્હોટા સ્વરથી થાકેલા મસ્તિકને ઝીણા સ્વર વિનોદ આપે છે; સાંસારિક અટપટથી થાકેલા મસ્તિકને તમરાનો અવ્યલિચારી સ્વર શાંત નિદ્રામાં લીન કરે છે.

વ્યંગ્યાર્થ:—પાછલા કાંડમાં ‘ઉરભૂતે’ કહ્યું કે “ત્હારા ઉપભવેલા કર્તવ્યલાનને વિરહ-મોહ શૂન્ય કરી નાંખ્યું છે.” તે સમયે તમરું રહે છે કે “આવા આવા મોહને સમયે પણ અમારા જેવાં ક્ષુદ્ર સત્ત્વ સાથે સંબંધ રાખનાર અવસન થતો નથી; ત્યારે મ્હોટાં સત્ત્વ અને મ્હોટા પ્રસંગોની સત્તા જતી રહે છે તે સમયે નહાનાં સત્ત્વ અને નહાના પ્રસંગો ખરેખરાં

દૂર નગરમાં રાજમ્હાલને શિખર દીપ પેલો,
 અંધકારમાં ઉભી કીકોં તુજ પ્રકાશ લે, તેનો ! ૩૫
 અનુકર, અનુકર, એ પરમાર્થ જ, જીવ ઘડી પાછો;
 પ્રિયા તણા અભિલાષ પૂરા કર, ઉર-દીપ, જીવો પાછો.^૧ ૩૬
 ૨“ આ અન્ધકારપર મેઘ, તું જો, ઝૂઝુમે,
 વિયોગો વીજળી થકી, પણ એ ઝૂઝુમે;
 આપાત પાસ દોસતો નિજ, તહોય ઘુમે;
 નિઃશબ્દ વીજળી થઈ, ઘન તહોય ગર્જે. ૩૭
 ૩વિશ્વમ્ભરા પ્રિયતમા પ્રિય મેઘ કાજ
 આતુર સજ્જ બની ઉરથી ઉકળેછે;
 આ અન્ધકાર યમતુલ્ય પડ્યોજ વચ્ચે;
 દેખે ન મેઘ અવનિ, અવનિ ન મેઘ. ૩૮
 એ મેઘ તહોય પુરુષાર્થ ઘણો રચેછે,
 ઉરે જમાવો રસ, ગર્જન કંઈ કરે છે,
 એ ગર્જના કરો પ્રતિધ્વનિને શુભેછે,
 ને કૃષ્ણકાય યમ સહ શુભુતો ધ્રુવેછે.^૪ ૩૯
 શુભી પતિ તણો ગલીર જ વીરહાક
 આદહાદ પૃથ્વી ધરતી, લજતી વિષાદ;
 અત્યન્ત તેજ રસશ્યામ ધરે પયોદ,
 તે પૃથ્વી પહોચતું ચીરી પટ અંધ સંધો.” ૪૦

૧. “ માનવનો અવતાર કંઈક શારીરક પરમાર્થ વાસ્તે પણ છે અને તે પરમાર્થમાં વિરહથી બાધ ન થવો જોઈએ.”

૨-૩. “ મેઘમાળા,” “ વીજળી ” ઇત્યાદિનાં ઉપમેય તે નામના કાંડમાં અને આ શ્લોકોમાં એકજ છે. તે નામના કાંડમાંની ટીકાના વ્યંગ્યાર્થો વગેરે જોવું.

૪. યમતુલ્ય અંધકાર મેઘની ગર્જનાથી ધ્રુવેછે: અર્થાત્ પાપક શક્તિનાં સાધન પોતાનું અજ્ઞાનમરત્વ સૃષ્ટિને વિદિત કરેછે.

૮૩. સંસારવિરસતા.

ભૂત:— ^૧ “ નથી ગમતું-ગમતું નથી ગમતું રે,	
પ્રિય પ્રાણ ! તું વણ નથી ગમતું રે.	નથી. ૧
શું કરવું તે સુઝતું નથી, ને મન	
ઝહાવરું ઝહાવરું ભમતું રે.	નથી. ૨
સુઝતું નથી ‘શું કરું હીન્દુઓશું હું?’	
કોણ ગ્રેરે મુને તે તુજ સરખું રે ?	નથી. ૩
પાસ નથી તું મુને પ્રેરનારી તે	
કાર્ય કંઈ ન મન વસતું રે.	નથી. ૪
પડ્યો પડ્યો રહુ પક્ષઘાતી હું,	
વેર લઉં કેમ તુજ મનભરતું રે ?	નથી. ૫
વેગ દેનારું મહારું જીવન નથી તું હવે,	
મુવા સમ હું-તેણે તે શું કરવું રે ?	નથી. ૬
ઘનજળ વણ તરુ ઉણુ વાયુએ	
ડોલાવ્યું આજ્યું ઢળી પડતું રે. ”	નથી. ૭

૮૪. તમરું.^૨

“ જગત મ્હોટું આ, મ્હોટ મ્હોટ ત્યાં
નીરખતાં સુઝે નહાનું શી રીતે ?

૧. શરીરચન્દ્ર ! ત્હારો પ્રભાવ મને ખબર છે. ત્હારું કહેલું ખરું હો ! પરંતુ હું નિપ્રાણ છું, કાનણ દશ્યશરીરવાળી પ્રિયાજ મ્હારે મન પ્રાણ હતી અને તે પ્રાણનો હાલ વ્યય થયો છે.

૨. વાચ્યાર્થ:—આખું જગત નિઃશબ્દ થાય છે અને મ્હોટા મ્હોટા નાદ બંધ પડે છે ત્યારે તોરી અથવા તંત્રાનો ટકટકાટ માનવીના કાનમાં આવી પહોંચે છે અને જગનારને તે સાંભળવો પડે છે; મ્હોટા સ્વરથી થાકેલા મસ્તિકને ઝીણો સ્વર વિનોદ આપે છે; સાંસારિક ખટપટથી થાકેલા મસ્તિકને તંત્રાનો અવ્યલિચારી સ્વર શાંત નિદ્રામાં લીન કરે છે.

વ્યંગ્યાર્થ:—પાછલા કાંડમાં ‘ઉરભૂતે’ કહ્યું કે “ત્હારા ઉપભવેલા કર્તવ્યભાનને વિરહ-મોહ શૂન્ય કરી નાંખ્યું છે.” તે સમયે તમરું કહે છે કે “આવા આવા મોહને સમયે પણ અમારા જેવાં ક્ષુદ્ર સત્ત્વો સાથે સંબંધ રાખનાર અવસજ થતો નથી; જ્યારે મ્હોટાં સત્ત્વ અને મ્હોટા પ્રસંગોની સત્તા જતી રહે છે તે સમયે નહાનાં સત્ત્વ અને નહાના પ્રસંગો ખરેખરાં

દૂર નગરમાં રાજમ્હાલને શિખર દીપ પેલો,
અંધકારમાં ઉભી ડીકોં તુજ પ્રકાશ દે તેનો ! ૩૫

અનુકર, અનુકર, એ પરમાર્થ જ, હવ ઘડી પાછો;
પ્રિયા તણા અભિલાષ પૂરા કર, ઉર-દીપ, હવે પાછો.^૧ ૩૬

“આ અન્ધકારપર મેઘ, તું જો, ઝૂઝમે,
વિયોગી વીજળી થકી, પણ એ ઝૂઝમે;
આપાત પાસ દોસતો નિજ, તહોય ઘુમે;
નિઃશબ્દ વીજળી થઈ, ઘન તહોય ગર્જે. ૩૭

અશ્વિન્નભરા પ્રિયતમા પ્રિય મેઘ કાળ
આતુર સજ્જ બની ઉરથી ઉકળેછે;
આ અન્ધકાર યમતુલ્ય પડ્યોજ વચ્ચે;
દેખે ન મેઘ અવનિ, અવનિ ન મેઘ. ૩૮

એ મેઘ તહોય પુરુષાર્થ ઘણો રચેછે,
ઉરે જમાવો રસ, ગર્જન કંઈ કરે છે,
એ ગર્જના કરી પ્રતિધ્વનિને શુભેછે,
ને કૃષ્ણકાય યમ સહ શુભુતો મુનેછે.^૪ ૩૯

શુભી પતિ તણો ગભીર જ વીરહાક
આદહાદ પૃથ્વી ધરતી, ત્યજતી વિષાદ;
અત્યન્ત તેજ રસશ્યામ ધરે પયોદ,
તે પૃથ્વી તહોયતું ચીરી પટ અંધ સંધો.” ૪૦

૧. “માનવનો અવતાર કંઈક શારીરક પરમાર્થ વાસ્તે પણ છે અને તે પરમાર્થમાં વિરહથી બાધ ન થવો જોઈએ.”

૨-૩. “મેઘમાળા,” “વીજળી” ઇત્યાદિનાં ઉપમેય તે નામના કાંડમાં અને આ ક્ષોડામાં એકજ છે. તે નામના કાંડમાંની દીકાના વ્યંગ્યાર્થો વગેરે જોવું.

૪. યમતુલ્ય અંધકાર મેઘની ગર્જનાથી મુનેછે: અર્થાત્ પોષક શક્તિનાં સાધન ચોતાતું અન્નરામરત્વ શ્રદ્ધિને વિદિત કરેછે.

૮૩. સંસારવિરસતા.

- ભૂત:—^૧“ નર્થો ગમતું-ગમતું નર્થો ગમતું રે,
 પ્રિય પ્રાણ ! તું વણ નર્થો ગમતું રે. નથી. ૧
 શું કરવું તે સુઝતું નર્થો, ને મન
 બહાવરું બહાવરું ભમતું રે. નથી. ૨
 સુઝતું નર્થો ‘શું કરું હીન્દુઓશું હું?’
 કોણ ગ્રેરે મુને તે તુજ સરખું રે? નથી. ૩
 પાસ નર્થો તું મુને પ્રેરનારો તે
 કાર્ય કંઈ ન મન વસતું રે. નથી. ૪
 પડ્યો પડ્યો રડુ પક્ષઘાતો હું,
 વેર લઉં કેમ તુજ મનભરતું રે? નથી. ૫
 વેગ દેનારું મ્હારું જીવન નર્થો તું હવે,
 મુવા સમ હું-તેણે તે શું કરવું રે? નથી. ૬
 ઘનજળ વણ તરુ ઉજળ વાયુએ
 ડોલાવ્યું આજ્યું ઢળો પડતું રે.” નથી. ૭

૮૪. તમરું.^૨

“ જગત મ્હોટું આ, મ્હોટ મ્હોટ ત્યાં
 નીરખતાં સુઝે નહાનું શી રીતે ?

૧. શરીરચન્ન ! ત્હારો પ્રભાવ મને ખખર છે. ત્હારું કહેલું ખરું હો ! પરંતુ હું નિષ્પ્રાણ છું, કાનણ દશ્યશરીરવાળી પ્રિયાજ મ્હારે મન પ્રાણ હતી અને તે પ્રાણનો હાલ વ્યથ થયો છે.

૨. વાચ્યાર્થ:—આખું જગત નિઃશબ્દ થાય છે અને મ્હોટા મ્હોટા નાદ બંધ પડે છે ત્યારે તોરી અથવા તમરાનો ટકટકાટ માનવીના કાનમાં આવી પ્હોચે છે અને જગનારને તે સાંભળવો પડેછે; મ્હોટા સ્વરથી થાકેલા મસ્તિકને ઝીણો સ્વર વિનોદ આપે છે; સાંસારિક અટપટથી થાકેલા મસ્તિકને તમરાનો અવ્યલિચારી સ્વર શાંત નિદ્રામાં લીન કરેછે.

વ્યંગ્યાર્થ:—પાછલા કાંડમાં ‘ઉરભૂત’ કહ્યું કે “ત્હારા ઉપભવેલા કર્તવ્યભાનને વિરહ-મોહ શૂન્ય કરી નાંખ્યું છે.” તે સમયે તમરું રહેછે કે “આવા આવા મોહને સમયે પણ અમારા જેવાં ક્ષુદ્ર સત્ત્વો સાથે સંબંધ રાખનાર અવસન્ન થતો નથી; જ્યારે મ્હોટાં સત્ત્વ અને મ્હોટા પ્રસંગોની સત્તા જતી રહેછે તે સમયે ન્હાનાં સત્ત્વ અને ન્હાના પ્રસંગો ખરેખરાં

- ઉદ્ધિમાં તરે તેની દષ્ટિ ક્યાં
જળંતણા કણો શોધતી કરે ? ૧
- સંરત રાખજે તહોય, માનવી,
રવિ છતાં નહી સુઝતા જ જે,
તિમિરને સમે નાવ દોરતા
મુજ સમા જ આ તારકો જ તે. ૨
- સુખી તણું રૂઢું સર્વ આચરે,
કંઈ ન સુઝતાં, તારકો જ જે
નયન ઠારતા-તે જ છે નવું,
સમજ હોય તો એ જ છે ખરું. ૩
- રજની સર્વના સુખ વાસતી,
લયથી સૃષ્ટિ આ મૌન ધારતી,
મુખર કાક ને ગાતી કોકિલા
કંઈકે શાન્ત થઈ જઈ લપાઈ રહે:— ૪
- સકળ વિશ્વની કુથલી કરે
કવિ અને મહાપંડિતો જ; તે,
રડતી સૃષ્ટિને જોતી સુકીને,
નયન મીંચતા રાત્રિ જોઈ પડી:— ૫
- કંઈકે જંગતાં ચિત્ત હુઝાઈયાં
ઉઘર્તી સૃષ્ટિમાં એકલાં પડ્યાં,
સ્થિતિ જ તેમની વિસ્મરાવવા
રજનીમાં ઉડું ગાન માંડું ત્યાં. ૬
- દિવસ જોઈને પદ્મશું રમે
અપળ લક્ષ્મી ને ઘુતતા અલિ,

સહાયભૂત થાયછે અને મહાદુઃખમાં સાત્ત્વિક વિનોદ તથા લાન આપેછે; હે મહાત્મા !
અમે હુદ્ર દેખાઈએ છીએ પણ અમારી શક્તિ મ્હોટી છે તે શક્તિથી તારા દુઃખપટને
ચીરવા દે ! અમે દુઃખના સાથી છીએ.”

ધ્વનિતાર્થ:—૧ પ્રવૃત્તિની ગર્જનાઓ શાંત થતાં નિવૃત્તિનો ઝીણો સ્વર કર્મવિરજા
માનવીના કાનમાં લરાય છે અને સાત્ત્વિક આનન્દનું દિગ્દર્શન કરાવેછે. ૨ જગતની આંખે
મ્હોટા ખનતા માનવો ગર્વિષ્ઠ થાયછે અને પોતાની હુદ્ર અવસ્થાના નિમોને ભુકી જાયછે
ત્યારે ને નિમ તેને રૂહેછે કે અમે પણ છેક નકામા નથી.

રજનિમાંય દે વાસ તે જ તો
સલિલ એકલું એક હું સમું.

૭

વાણ વસું પુરું પૃથ્વી ના હસે,
ઉદધિ ના પુરો આવકાર દે,
ક્ષિતિજમાં પડી એમ એકલી
શશિકળા શુણે ગાન મ્હારું જ.

૮

(કલાપક ૯-૧૧) 'જગમગે ઝીણો દીપ હાંડોમાં,

કર ઉરે સુષી જોઈ રહેતો તે,

શયનસાગરે હોડલી સમી

ચતો સુતી સુતી રોતો એકલી;

૯

નહો જ આંસુડાં કોઈ ચે લહુવે,

ઉર વસે ઘણું દૂર પ્રિયમાં !

શબસમી દોસે, જગતા ઉઘે

પ્રલયવારિમાં વિજળુ તે સમી;

૧૦

તિમિરપાંખનું ટેકવું ઉડી,

પ્રિયતણી કંઈ વાત કાનમાં

કરતું ને ઘડી જીવ આણતું

વિરહિણી વીંશે ગાન મ્હારું ત્યાં.

૧૧

“ઘણા દુઃખમાં ગરક થયેલા તેય ક્ષુદ્ર હું તેને

શુણી ઘડીભર દુઃખ વિસારે, લહુવે આંસુને મેળે,

તે જ્યમ રોતું રોતું વચમાં જોઈ નવું કંઈ થમ્સે

આળ તેમ હરિ-આળ સર્વ પાણુ; ભલે ઓળું જન કલ્પે. ૧૨

રોતું હસતું નહી નિરંતર કદાપિ કોતું ખોચે,

હસે આળ ઘડો, ઘડી રૂવે, જગ પાણુ તેવું ખરું જોતે;

૧. 'જોઈ રહેતો ચતી સુતી સુતી રોતો એકલી,' (શ્લોક ૯); 'શબસમી' 'તે સમી' (શ્લોક ૧૦) એ વિશેષણનું વિશેષ્ય 'વિરહિણી' (શ્લોક ૧૧ ઉપરથી) અધ્યાહૃત છે અને ક્રિયાપદ 'દોસે' (શ્લોક ૧૦) છે.

અદ્યપનિમિત્તથી નમે ત્રોળવું આ હવાણાં, આ હવાણાં;
 ખરેખરે સ્થિર થાય ન, થમ્ભે માયા-વાયુ સુધી જ્યાં. ૧૩
 તુજ જેવા તરુવરની ડાળો પવનદહેરથી નાચે,
 નચાવવા વધુ હુંથી મ્હોટાં પંખો વનેવન મ્હાલે,
 તેથી નાચતી દઈ નાચવા ઉપરઉપરની શાખા,
 રાખ સ્થિર મૂળ થડ ને હૃદય તું, ઓ નિજ મનના રાજ! ૧૪
 સહસ્ર કર કરોં ઉઝા નીચા રવિ ઘણું ઘણું સમજાવે,
 પરિમર્દન કરોં રહે સમીર, નલવિહારોં મંડળોં માંડે
 ગાન; તહોય વિરહિણી તણે મન વિશ્વ નિશાના જેવું,
 ફાટે તે જ તિમિરપટ કોકિલ-ફૂજિત છુરિકા જેવું. ૧૫
 “કોકિલ એ ને તમરું હું એવાં-
 તણું મનાવ્યું જગ આ મનાય,
 ન તે નવાઈ, મનુજન્તુની શું
 કથા વિભુના ઉરમાં ન પહોચે?” ૧૬

૮૫. દૂર ક્ષિતિજમાં સમુદ્રગર્જન.^૧

(કથાવ) “નષ્ઠ થતું નથી કંઈ જગતમાં! નાશ તણો
 આભાસ માત્ર છે, ભાન માત્ર છે. અગાધ ઉદ્ધિ
 ઉપર તરંગો જતા આવતા ચહડતા વ્યોમે,
 શાંત થતા વળોં; ભરતોં ઓટમાં લિપ્ત દેશમાં
 ઉભરાતું ને ઘટતું દોસતું જળધિ તણું જળ.”

૧. તમરાનો ઝીણો સ્વર અને સમુદ્રનું ગર્જન ઉભય શાંત રજનિમાં સ્ફુરે છે.
 વાચ્યાર્થ:—પાશ્ચાત્ય પદાર્થશાસ્ત્ર પ્રમાણે પ્રલયકાળમાં પણ પરમાણુ નાશ પામતા નથી અને
 પરમાણુરૂપે સમુદ્રાદિ સર્વ પદાર્થ અજરામર છે.

વ્યંગ્યાર્થ:—અંધકારમાં અદૃશ્ય રહેતાં મહાસત્ત્વ ગર્જનારૂપે પ્રકટ થઈ ફૂટે છે:—“હું
 વિરહમાની! વિરહ થતોજ નથી, નાશ અને મૃત્યુ એટલે માત્ર દષ્ટિમર્યાદામાંથી દૂર
 જવું—અનંત પ્રવાહમાં લળવું”:

ધ્વનિ—નિવૃત્તિ પણ ગર્જના સંભળાવે છે. નિવૃત્તિસમયે સંભળાતી ગર્જનાનો ઉદ્ભવ
 સંસારના લયસ્થાનમાં છે. અમરતા, અનંતતા, અને એકતા એ સર્વ સંસારનું લયસ્થાન છે.

પણ તે સર્વજ્ઞ જોતું ! જોતું ! જળધિ તણું જળ
હતું તેટલું છે ને રહેશે ! ચન્દ્ર અને રવિ,
ઝંઝા ને ઘન જેવા સાથે યુદ્ધ કરે ને
ખેલે, ત્યારે થાય ઉંચો ને નીચો ઝાઝો,
પંડે, ઉઠે, સ્થિર થાય, કમ્પતો, ધરાભોગમાં
ભરી ગર્જના શાંત થાય, પણ અંતે એક જ
હતો તેટલો અગાધ ભરપૂર નાથ સલિલનો
રહેતો ને

આભાસ માત્ર દીસે નાશતો ! હતું તે જ હજી છે ! ૧
પૃથ્વી તણાં પંડ, જળધિતણાં જળ, અંધાંયાં નહીં
હતાં, તથાપિ, તત્વરૂપાન્તર હતાં જ તેનાં,
હજીય એ છે; જે કુકથી પ્રેરાતાં તે હજી
પ્રેરેછે, ને જતાં હતાં ત્યાં હજીય જાય છે,
હતાં જ ત્યાં છે; એક અસન્નિધ

અભેદ એ દોડે સતતગતિ ! ઉભું ન રહેતું એ !
દોડતું કોંયા કાળથી એ ? અને વળી કોંયા પ્રદેશથી એ ?
જનારું ક્યાં જ સુધી એ ! અને વળી રહી જશે જતું ક્યારે ?
માનું ! એ વિચારજે જે જે ! ૨

દૃષ્ટિ મનુનો દેકાઈ નાવસર્મી તીર ઉપરથી
ગણતી તરંગો, તરંગ માળનો ઉપર સરી જતી,
થતી લીન સલિલે !

ચાકતી મળી ચતી ચલિલે !

થતું લીન ચઉ અનંત વીણે ! ૩

જનન-મરણ ને રડતું હસતું

થશે લીન અને

અનંત પ્રવાહમાં મધ્યે ! ૪

૮૬. ધર્મિત્વઅંધનથી મોક્ષ.

ભૂત:— ^૧ “ ત્રુટી ગઈ સહિ આશ, આપણી એતો ત્રુટી ”	(ધ્રુવ)
ગઈ તું, ને તહારી સાથે આશા ગઈ, થઈ ગયો હું નિરાશ.	આપણી. ૧
દિવસ જશે, જો તેજ ગયું ને દોન બનો ગયો દિનનાથ !	આપણી. ૨
ત્રુટી આશા તહારી, ને ત્રુટી મહારી, ખીજે રખે તું હવે, પ્રાણ !	આપણી. ૩
દીધી હતી તુને આશ મહેં જે જે તેની તેની કહું છું હવે ના જ,—	આપણી. ૪
આવ્યો ઉન્હાળો તે પથિકજનોને વિમુખ કરે કાસાર.	આપણી. ૫
વચન તહેં કીધાં તહારાં જુઠાં, તે હુંયે મહારાંએ કરું જુઠાં આજ :	આપણી. ૬
હુલિંક્ષ પડે, મેઘ વર્ષે નહી, તો મયૂર ન દે ટોકા જ.	આપણી. ૭
સાલે છે ઇચ્છા તહારી ના જ પુરાઈ તે, પણ શું કરું ? છું નિરુપાય.	આપણી. ૮
માટે ધારું છું ધૈર્ય, અનુસરો તુજને, જુઠી તું, ને જુઠો હુંયે આજ !	આપણી. ૯

૧. “ નાશ એટલે દષ્ટિમર્યાદામાંથી દૂર જવું ” એટલુંજ હો તો પણ વિયોગ મટી સંયોગ થશે—જનાર પાછું મળશે—એ જ્ઞાન નથી એટલે નિરાશા જ છે; દષ્ટિસ્થાન—આશા—તે તો ગઈજ. દષ્ટિ નિષ્પ્રજ થઈ, નિરાશા ઉદય પામી, એટલે પરિચિત વિષયનો અંધકાર જ રહ્યો. અંધકારમાં સાચવવાનો ધર્મ કાંઈ નથી.

૮૭. વનસમૃદ્ધિ.^૧

“અંધકાર વર્ષી રહ્યો ને જગ ઓથારે ચાંપ્યું,
ઘોર વનેચરગર્જનાએ સુતું વિશ્વ કંપાવ્યું.

તે મધ્યે વિલસી રહી બળવાળી ચંચળ નારી^૨
સંતાતી પાછું જગતને અંધકારમાં ભારી.

તે સહ મધ્યે એક જ હું,

તે સહ મધ્યે અનેક હું,

જીવું છું ને જાગું છું,

અંધકારને હંફાવીને ટીર્તિ-પ્રવાહ જમાવું છું,

વનવાતે નાચતીં તરુશાખા, પલ્લવ પાડે તાળીં ઘણી,
લીલાં સુકાં ઘાસ ફુલતાં બાળ સમાં લળીં લળી નમી,

શબ્દ તેમના જઈ પહોચતા કંઈ કર્ણના દ્વાર ભણી,
શોકતિભિરને હઠાડીં કોઈના મોદનીં પ્રકટે હુતાશની.

અંધકારમાં સહ ઉઘે, ને ઉઘે શબ્દ સૃષ્ટિના,

ઉઘતા કર્ણ ઉઘાડે શબ્દો ટપકટપક વૃષ્ટિના;

તેય પ્રતાપ જ મહારો છે,

મુજ પર પડીં સ્વર આવો છે,

મહેં મુજ હાથ ઉછાળ્યો, ને

વૃષ્ટિ બની ફુવારો રે !

વૃષ્ટિ બોલીં સ્વર મહારો રે !

૧. વાચ્યાર્થ:—અંધકારમાં પણ વનરૂપિ સમૃદ્ધ થાયછે; અંધકાર જશે અને સમૃદ્ધ સત્ત્વ રહેશે.

વ્યંગ્યાર્થ:—અંધકાર થયો તોપણ અંધકારમાં પાળવાના ધર્મ નથી એવું નથી. અંધકારને જીતી મહાસત્ત્વો અવસર ન થતાં સમૃદ્ધ થાયછે. સર્વ અંધકાર ક્ષણિક છે, આપણી જ ગતિનું પ્રશ્ન છે, અને તે જ નિયંત્રણાપિ છે.

ધ્વનિતવિષય:—૧. વિપત્તિપ્રસંગે મહાશય માનવીનાં ચિત્ત. ૨. પારકા રાત્રીએ જીતેલી પ્રજા એવી તો પરાધીન થઈ ગઈ હોય કે સ્વતંત્રતાની આશા જ ન હોય તેવી પ્રજામાં પણ સ્ફુરતા મહાત્માઓ. ૩. માયાના અંધકારમાં ધર્મવાસનાનો ઉદય.

૨. વીજળી (ચપલા તે ચંચળ)

તરુશાખાઓ, પર્ણ, પલ્લવો, ઘાસ,—ઝીલતાં તાળી
પવન તાણી ને વૃષ્ટિની, ગાતાં રાગ જુજવા ફહાડી.
અંધકારમાં એ તાળી, એ રાગ જગતા જનને
ઉઘાડતા, ને રમાડતા વળી, જગાડી ઉઘતા જગને;

એમ જીવું છું, જાગું છું,
અંધકારમાં જાણાઉં છું,
અશરીર વાણી શુણાવું છું,

અંધકારને હંફાવીને કીર્તિ-પ્રવાહ જમાવું છું !!

૨

અંધકારમાં છવાઈ રહેતી, અફળ ધરી સહ સુંદરતા,
કોમળ કુસુમકળી રૂઢે બહેકી; વાયુ તેની કીર્તિ કરતાં !
જોજનભર જોજન ગુંથેલો સુગન્ધજળનો પટ એવો,
દમ્પતી, યતિ, નૃપ, રંક સહિત લીન કરે સુખમાં કેવો ?

પટ એ સઘળે પથરાયછે,
શીત દુઃખતણાં દૂર થાયછે,
હું મોદતી ગાઠ પમાયછે,

અંધકારને હંફાવી આનંદ-રેલ પ્રસરાય છે !!

૩

અંધકારને હંફાવી પરમાર્થ હુથી આ થાયછે !

અંધકારને હંફાવી મહેં ધાર્યું તો આ થાયછે !

અંધકાર હંફાવી પોષણ હરિહાથે સુજ થાયછે !

અંધકાર હંફાવી બળ સુજ ઇચ્છ્યું અજમાવાય છે !

અંધકારમાં સ્વાર્થ અને પરમાર્થ ઉભય પણ થાયછે !

અંધકારને હંફાવા ઇચ્છો તો હંફાવાય છે !!!

૪

“ દુઃખ પાપના છાય છે, કંઈ કંઈ જગને અંધાર,
નિષ્ફળ નયનો થઈ જાય ને ગુણ અગુણસમ થાય,

૧ કામ એવ ક્રોધ એવ રજોગુણસમુદ્ભવઃ ।

મહાશનો મહાપાપમા વિદ્યેનમિહ વૈરિણમ્ ॥

ધૂમેનાગ્રિયતે વહ્નિર્યથાદર્શો મનેન ચ ।

વથોલ્લેનાવૃતો ગર્ભસ્તથા તેનેદમાવૃતમ્ ॥

મગવદ્ગીતા અધ્યાય. ૨.

- સબળ મરણ સમે પડે જ આખા શરીર ઉપર ભાર,
ઉઠતા જનથી ઉઠાય નહીં, વ્યાપે બધે અંધાર. ૬
- જીવતી પ્રભ મુજ ઉપર જીતતા અંધકારનો ભાર,
પડે છાઈ દશ દિશ, બુલમનો વર્ષેછે વર્ષાદ. ૭
- કોમળ, સબળ, સુગન્ધિત, સુંદર, પ્રભ કંઈ મહારી,
આજ મીંચાઈ, ડબાઈ, છવાઈ, મરી ગઈ સમી ભાસી. ૮
- અંધકારનો સમો પ્રબળ ! આ દશા થઈ મહારી,
ધરતી રોતી સારતી ઝાકળમિષે નયનવારી. ૯
- મિત્ર ગયો તિમિરોદય સાથે, ઉગ્યા જ આ તારા
તિમિર તણા ચમકાવ્યા મશ્કરી કરે ઉભા આઘાઃ— ૧૦
- દિવસસમે ચળકતી મુજ કળીયો તણું દઈ ભાન,
ઓછું આણાવે, પ્રકાશ ના દે, કરે ફૂર હાસ. ૧૧
- માળી માયાળું મનુ કંઈ કંઈ પ્રભ મહારીને સિંચે,
તેને પણ ઉંઘાડી તિમિર આ ત્રાસ—અસિને વીજે. ૧૨
- મહારું કોઈ નહી દેખાતું, દિવસ છોડી દઈ ચાલ્યો
વસે આજ પરદેશ, એક અંહી અંધકાર મહાદયો. ૧૩
- અંધકારનો સમો પ્રબળ ! આ દશા બની મહારી !
સુંદર, કોમળ, સબળ, બધી મુજ સંતતિ કરમાઈ ! ૧૪
- શું કરું ? શું કરું ? નવ ચાલે કંઈ ! પ્રહર કંઈ વીલ્યા !
પ્રહાર બહુ મુજ સુંદરતાએ તિમિર તણા ઝીલ્યા. ૧૫
- અંધકારનો સમો પ્રબળ ! આ દશા થઈ મહારી !
સુંદર, કોમળ, સબળ, ભત મુજ તિમિરથી વીંધાઈ. ૧૬
- તહોય હરિનો હાથ અમારે ! અંધકારમાં જીવું !
પોષણ પામું ! રહું સુવાસિતઃ અંતર્બળ ના મુકું ! ૧૭
- દઉં—પામું—આનંદ વિજનમાં ; ભલે લોક ના દેખે !
અંધકારની મધ્ય અંક મુજ બાળ સમૃદ્ધિ બહે કે. ૧૮
- મન્વંતર ભર, અંધકાર, તું ભલે રહે ઉભો !
છવાય તેટલું છાય ભલે તું ભલે જ તું ખીજે ! ૧૯

- અંધકાર ! તુજને હંફાવું વર્તમાનમાં આજે,
મન્વંતર પળસમા ગણું, પળ પળમાં પુરો થાશે ! ૨૦
- પ્રભાત પળમાં થયું દેખાડું ઉષા પણે આવે !
અંધકાર ! તુજને હંફાવી ધક્કેલી ફહાડે. ૨૧
- જાત મુજ, મુજ પ્રજા સુકોમળ, હતી તેવો થાશે,
અંધકારને હંફાવી જય લવિખ્યનો ગાશે. ૨૨
- તિમિરસમે પણ પ્રકાશ અંતરૂં ધરની, ઉર, આવો;
શાર્થો ખાયછે વર્તમાન તિમિરથી તું ભુલાવો ? ૨૩
- ભૂત સમુ ભાવિ અનવાનું, વર્તમાન ભુલાશે,
ગોળ ધરાનું પ્રવાસો તેજ ફરો હતું ત્યાં જ આવે. ૨૪
- તેજ વીંશે ડુબેલી ધરતી, આત્મગતિ અંધારે,^૧
ફરતાં તરતાં અંતે લય એ તેજ વીંશે થાશે !” ૨૫

૮૮. પર્વત.^૨

- “ ફરતો તરતો સર્વ સ્થિતિ અચળ અનુભવું હું,
પળ પળ જોઈ કુંપ વાત-વરુણના હસ્તું હું. ફ. ૧
- ઉછળો ગાળ ફોળ ઉરાડો શમ ધરે તરંગો,
ભરતો ઓટ ધરો ધરી જ ઉદધિ ઘડોંક જંખ્યો. ફ. ૨
- ઉદધિના તરંગ ને ધરાનો રેણુ ખેંચી
નભ સુધી પ્રવાત ગયો ક્યાંક ઝટ પેશી. ફ. ૩
- ઉદધિ-ઉદરમાંથી ચહડી શિર જગત કેરે
કમ્પો ગાજ વર્ષો થાય ખાલો મેઘ મેળે. ફ. ૪

૧. “ I spin beneath my pyramid of night .” એ વાક્ય શેક્ષીએ પૃથ્વીપાસે ફરેવડાવ્યું છે. તે ઉપરથી સ્પષ્ટ.

૨ વાચ્યાર્થ:—સર્વ તોફાનો વચ્ચે પર્વત છે તેવાજ રહેછે.

ત્ર્યંબકાર્થ:—પૃથ્વી આદિ સર્વ પદાર્થો ગતિમાન છતાં તેમાંનાં કેટલાંક મહાસત્ત્વ સર્વ પ્રસંગે અવિકારી રહેછે, મૃત્યુ તે પણ એક જાતની ગતિજ છે, અને સર્વ ગતિવચ્ચે સ્થિર-દરા કેમ બોગવવી તેનાં દષ્ટાંત જોનારને આશ્વાસન આપેછે. વિયોગ અથવા વિરહથી વિકાર ન થવા જોઈએ.

- જુદો જ સ્થિતિ મહારો તેથી, ભિન્ન વૃત્તિ મહારી,
અલિત જગત મધ્ય વસી અચળ વૃત્તિ રાખી. ફ. ૫
- શિખર ઉપર દ્રુમ રમે, ચરણ બે સરિતા,
સ્થિર કાય મધ્ય મહારો રમણસરણહીના. ફ. ૬
- ઝરતું અનિશ વારિ, તહોય વજરેર મહારું,
ધરતી ઉપર સ્થિતિ તથાપિ બ્યોમને જ ભાળું ફ. ૭
- ઉદધિ ને પ્રવાત, કરી જ લક્ષ્મી પ્રહારો
કાય સુજ ઉપર, ભાગી જાય ! એ જ ભાળો. ફ. ૮
- વૉજળી બ્યોમપુત્રી મહારો બહાલો મહારો સાથે
રમો રમી થઈ તિમિરલીન ઘડોંક માંહે. ફ. ૯
- ગૌરોના વિલાસસમે કૃષ્ણ શોભી કાયા,
ભૂપલંગ ઉપર રંગ કંઈક એ રમાયા. ફ. ૧૦
- સમય ગયો, ગઈ જ એય, એકલો રહ્યો હું
સમયવેશ ભજવી હતો શાન્ત તે રહ્યો છું. ફ. ૧૧
- જગત જગત એકલો પડ્યો હું આમ જોતો
સ્થિર એક એકલો; તું ક્યમ ન મનું, જોતો ? ફ. ૧૨
- જોની ! જોની ! રોવું છોડ, પુરુષ કઠણ થા તું,
ધ્રુજતી ધરતી ઉપર અંગલંગહીન આ હું ! ફ. ૧૩
- ધ્રુજતી ધરતી પરવિકારી જંગમોની મધ્યે
એકલો હું અવિકારી સ્થિર અંગરંગે. ફ. ૧૪

“દૃષ્ટિસીમા જનતણી જગમાં રચંતો
સંસાર—નાટક તણો પડે પડે જે
તેની પ્રતિકૃતિ સમો ગિરિ દેખો, ધૈર્ય,
લોકો, ધરો ! અમ પુઠે પણ દેશ છે કો. ૧૫

“પ્રલયવારિ ધરા આચ્છાદતું,
ખડક હું શિર ઉચું કરી જ ત્યાં
નીરખતો જગશેષવિનાશને,
દઉં છું આશ્રય ત્યાં તરનારને.” ૧૬

૮૯. વૈરાગ્ય.^૧

ભૂત:—“ બન્યો શુભલ જેવો હું તો, દેવો ! આજે,

વૃથા સર્વ સંસારના વાહ ચાલે,

નહી દેખું કાંઈ, નહી શું કાંઈ,

વૃથા દેહમાં જીવ જીવે મુઝાઈ !

૧

ધરી આશ તે તો ધરી તે જ કાળે,

ખીચારી બની આજ તો માત્ર સાલે,

નહી વૃત્તિ વર્તે નહી ચિત્ત ચાલે,

સ્મૃતિ એકલી ભાળતી આજ એને.

૨

ભલે હિન્દુઓ ફેરેર આજો કરે ને,

નિરંકુશ દુષ્ટો બને દૈત્ય છો ને,

ગર્ધ દષ્ટિ-શક્તિ ગર્ધ-બહાલો સાથે !

નહી ચંદ્ર ભાનુવિમુખ પ્રકાશે !

૩

ઘણું દીકું, વેઠ્યું ઘણું, આડું રાત્ર્યાં,

અભિલાષ આજા ધરી એય નાત્ર્યાં;

વૃથા આજ તે, ને વૃથા તું, વૃથા હું,

વૃથા ચિત્ત મ્હારે જ જે છે અને છું !”

૪

શુણી સર્વ શુણનાર આ ધરતાં ચિત્રિત ચિત્ત

સ્તિગ્ધ ધરે વૈરાગ્ય ને બને શાન્ત વિસ્મિત.

૫

યામિનો પણ વૃદ્ધા બની, રહ્યો યામ તો એક,

સ્તિગ્ધ ભૂત એ જોઈને ધરતું ભગવો લેખ.

૬

સ્રોહનાશ વૈરાગ્યનો વેશ કહે વિદ્વાન,

પણ અનુભવીઓને જડે સ્રોહરૂપ વૈરાગ્ય.

૭

વેદ વૌશે એ નહો જડે, જાણે નહો વેદાન્ત,

અનુભવ એને જાણતો દે અતિ ઉત્તમ માન.

૮

૧. વનસપ્તિકા ! પવિત્ર ! તમે સર્વ સંસારના પ્રવાહ છો ! હું અસંસારી છું; તમને હું જોઈ એમ નથી, સાંભળું એમ નથી, સર્વ મ્હારી દષ્ટિએ ખોટાં છો—અસત્ય છો.

અનુભવ તું એ સર્વને યતિવર સ્નેહી ભૂત,
 અતીન્દ્રિયમાં લીન થઈ, ગણે જગતને તુત,
 તુત સમું એ સર્વ જગતને અસત્વ ગણતું ભૂત
 અલિપ્ત આત્મથી આત્મ હતો તે વીશે લીન વંદતું જ. ૧૦

૯૦. થોડેક છે બળતી ચિતા.

- ૧ “મૂર્ખ મનુ! માયાને રોતો! મૂર્ખતાનો નહો સીમા!
 માયા ઇન્ધનથી માયાને આળું આજ અવનિમાં. ૧
- સતેજ દિવસે, અન્ધ નિશામાં, આણુ અખંડિત મહારી!
 આળેલા માયાઅણુ નલમાં ધૂમવદ્ધરો લઈ જતી! ૨
- પૃથ્વી થકી નલમાં માયાને ધૂમ-ફેણે પહોચાડું,
 અળી બળીને ફાળી થાતી એવી હું ખેલાડું. ૩
- આળ, તરુણ, જરારુઠ, પુરુષ ને અબળા આહુતિ
 અની પડે મુજ મુખ-યજ્ઞમાં; એવી મહારી વિભૂતિ. ૪
- આળું ને બળતી દેખાઉં, બળતી બળતી ખાઉં,
 મૂર્ખ મનુ ત્હોયે ના સમજે માયાનું ભોપાળું. ૫
- પાસે ઉભો રોતો, ઘેર જઈ હસતો સઉ ભુલી,
 આપી અક્કલ રહી ન ગાંઠે, ગયો દેણમાં રુલી. ૬
- મૂર્ખ! મૂર્ખ! નહો મૂર્ખતાનો કંઈ સીમા એની દીસે
 ઉભો ઉભો મુજ પાસે રોતો શામાટે તું અતીશે? ૭
- લદ્રાલદ્રા સમી જ દેતી ઉપદેશ હું જ્યાં આવો,
 તુત-ભૂત માયાને સમજે ત્હોય રૂવે તું પાછો. ૮
- સકળ તત્ત્વનું તત્ત્વ તેની સાતે તુંજને સંધાડું;
 લાજવની માયાના ચણીયા કેરું હું તો નાડું. ૯

૧. ઉરભૂત! તું સર્વને તુત ગણે છે અને કોઈની વાણી સાંભળતું નથી તોપણ ત્હારે રોવાપણું છે અને તેનું કારણ ત્હારી સહચરીનું મૃત્યુ છે. તું મૂર્ખ છે-ચિતાનો ઉપદેશ પ્રત્યક્ષ છતાં, મૃત્યુનું ફળ સાફ છતાં, તું રૂવે છે તે શા માટે? ક્યાં છે ત્હારું માયાજ્ઞાન અને ક્યાં છે ત્હારું અતીન્દ્રિય?

વિયોગીને યોગી કરવાનો મહે આ પ્રયત્ન માંડ્યો,
જીવે તું તે સહિ તહોય મૂર્ખ બની આમ રહે છે પાછો, ૧૦
માયાગ્રહથી મુકાવો વિભુશું મેળવવા કર સહાયો,
જીવે તું તે સહિ તહોય મૂર્ખ બની આમ રહે છે પાછો.” ૧૧

૯૧. જડગ્રન્થિનો છેદ.

ભૂત:-^૧“કોઈનથી મહારુંજ મહારુંજ રે અંહી કોઈનથી મહારું મહારું!(ધ્રુવ)
હું તે હું, ને હું તે મહારો, બીજી કાંઈ મુજ ન દેખાતું રે. અંહી ૦
હું જ દશ્ય, ને હું જોનારો, એથી પછી શું નથી ન્યારું રે? અંહી ૦ ૧
બહાલી! બહાલી! કરું તે મુજ ચિત્તે વસતી બહાર નહીં ન્યાળું રે. અં.
એ તે હું ને હું તે એ, ને ઉર એનું ઉર મહારું રે, અંહી ૦ ૨
તજ્યું જગ એણે, પણ મુજ ઉરમાં અમર હજી રહી એ તો રે. અં.
રહી હજી તો હજીયે રહેજે! સુરત અમર એ રહેજે રે! અં. ૩
જે રહ? સેવ્યું તુજ સંગતિમાં તે જ હજી રહ સેવું રે. અં.
સુરત આપણું રહે જ દીકાં, રહું હજી પણ તે તેવું રે. અં. ૪
સાક્ષિમાત્ર જે રહ અથવા તો દમ્પતી મિત્ર થયેલાં રે, અં.
તુજ મુજ સ્નેહ તણાં તે આજે એજ હજીય રહેલાં રે. અં. ૫
રહું તે આગળ, કથું તે આગળ વાત સર્વ હું તહારી રે. અં.
તે જ મિત્ર મળતાં, ગઈ આજે ઉઘડી હૃદયની બારી રે. અં. ૬
તે ઉરઉપવનમા તહે જે જે મેના પોપટ પાજ્યાં રે. અં.
ઉર ઉઘડ્યે આ તે તે સર્વે બહાર ઉડવા ધાયાં રે. અં. ૭
મા ચિંતા કર રે તું બહાલી! અંહી નથી કોઈ પરાયું રે. અં.
એક પરાયું જગત દોસે આ શુણતું મહારું ગાયું રે. અં. ૮

૧. ચિંતા! સત્યાસત્યનો સાંધો તું નથી, મહારું અતીન્દ્રિય કોઈક જીવે જ છે, જગતને હું “જીવ” ગણું છું તેનું કારણ જીવું જ છે, ને રોવાનું કારણ પણ જીવું જ છે. મહારું રોવું તે તારાથી સમગ્રાય એવું નથી. જીવ=દોંગ.

૨. ‘રહસ’ અથવા ‘રહ’ એટલે એકાંત. ‘મનસ્’ તું મન એ ન્યાયે ‘રહસ’ તું અંતે ‘રહ’ રૂપ પાપ્યું છે.

- પણ તે ઘોર નિશામાં ઉઘે, જાગે તોપણ ઉઘે રે. અં.
- અરુ જગતાં સોહો હૃદય તે સોહ-નીશો કરીં ઘુમે રે અં. ૯
- એ જ હૃદય છે એવાં તે તો મુજ ઉરશું આ રમતાં રે. અં.
- અલેદ આપણી સાથે એ તો શું નથી, બહાલી ! ધરતાં રે ? અં. ૧૦
- તું યે હું ને એયે હું છું, હુંમાં સર્વે આવ્યું રે. અં.
- સ્નેહવિનાતું ઇન્દ્રજલ જુઠ જુઠામાંહો સમાયું રે. અં. ૧૧
- તે જુહું તે તો નહોં કોનું, કેમ પછી મુજ હોય રે ? અં.
- હું મહારો તેમાં શો નવાઈ ? પણ ખોળું મુજ નથી કોય રે. અં. ૧૨

“ બહાલી છતાં ભુવન આ ગણતો હું મહારું,
બહાલી જતાં થઈ ગયું સઉ હુથીં ન્યારું !
મહારું ન કોઈ અંહોં તો પછોં રોક શાને ?
એવા અરણ્ય-રુદિતો કરવાં જ શાને ?

૧૩

“ સમજું જે ન શકે ઉર-વેદના,
ધરવું તેનીં સમીપ મુમૌનને;
ખળોં શકે ઉભરા નહોં તોય, તો
નોંકળોં શું ન શકે રહમાંહોં એ ?

૧૪

“ શુભે ગમે તો અનુકંપનારા,
વા શુભવા હોય ન કો મનુષ્ય,
ત્યાં રોવું તે ઉત્તમ પક્ષ, બહાલી !
રાખું ખોળે સ્થાન હું ઉર ડાખી.”

૧૫

દર. આકાશમાં અદ્ધર લટકતી પ્રકાશમાન અને પોત-
પોતાની જુદી જુદી સુન્દરતાથી લલચાવતી અનેક
હાવભાવ કરતી અનેક અપ્સરાઓનાં હૃદયભૂત
પાસે ધસી આવતાં મુખ.

- ૧ “કોઈ જગતમાં નથી જ તહારું તે, ઉઠ, ઉઠ, ઉર ભોળા !
અંધ નિશા ને સતેજ દિવસો ખાય હોંદોળે ઓળા. ૧
- ધર અમ્મર રવિ તણું ધરાવ્યું ચિત્ર તન્તુમયં, દિવસે;
છોડ છોડ બન્ધન રજનીમાં, રસ રસદોપને તેજે. ૨
- એક દીપ હોલાઈ જાય તો બોંલે તરત સળગાવે;
અસ્ત થતાં રવિ, રસ નાગરના ચન્દ્રકળા પ્રકટાવે. ૩
- ચન્દ્ર-અભાવે વ્યોમઘુમટમાં દીપમાળ વણી લટકે.
મેઘ-મછરદાનીમાંય રસિકો રમે રંગને ચટકે. ૪
- શા માટે તું સુઈ રહ્યોછે ? ઉઠ રસચન્દ્રમરીચિ !
અગણિત ખુદ્ખુદ ને આવતો સંગ રહે તું રીઝી. ૫
- વિશ્વનદીમાં એક શમી તો ઘણીક લહરી બીજી,
પેસોં ઉર તે સર્વ તણે, રમ, રસિક, ઘડીભર હીંચી. ૬
- એક જ તું પણ, અનેક લહરી મધ્ય નૈક પ્રતિબિમ્બો
વિલાસ કરતાં કરને, એક ગયે શોદ બીજી નિન્દો ? ૭
- નિન્દ ન, નિન્દ ન, એક ધરતીમાં અનેક ધારા આવે,
તેય માય ને, બોંજી ધાર ફરો બોંજી મેઘ વર્ષાવે. ૮
- એક એક તું શું કરતો ? તહે ક્યાંથી એકપણું આપણું ?
એક ભારતું વિશ્વ અગણ્ય આણુગણથી ઉવારાયું. ૯

એકપણાનું ભૂત ભરાયું, સ્થિરતારક તું શાથી !
અગણિત બિન્બો ગ્રહી ગુણતાં થા બીલોરનો અનુકારી. ” ૧૦

૯૩. “ એક અને અમર અનન્ય. ”

ભૂત:—“ ઉરની સાથ ઉર જડાયું, જગત પડયું ભુંદું.
ઉર ઉરે હજીય વસે, જગત રહે ભુંદું. ૧
ભુંદું જગત ભુંદું હજી, બહાલી હજીય બહાલી !
નદી સુકાઈ તોય રેતીઉર વહે જ વારિ. ૨
“માયાવી કોણ જ તમે મુખ કો તણાં છો ?
આકાશમાં અધર આ લટકી રહ્યાં છો ?
જે એક મુજ ઉરમાં વસો એક નારી
તેના વિના અપર કોણ જ વિશ્વમાંહી ? ૩
છો સર્વ નશ્વર તમે વીજળી સમાન,
છો સર્વ ભુંઠ જ સમાં મૃગતૃષ્ણિકાની,
છો બ્યોમ-સાગરવીંશે પરપોટ જેવાં,
લેવા જ તે તમથકી ઉપદેશ કેવાં ? ૪
“ જીવતાં સંગમ, મરતાં સંગમ, સંગમ ભાવિકાળ વીંશે,
સંગત એમ નદીનુગજેવાં દમ્પતી એક થઈ વિહરે: ૫
માયામેઘ તણી ધારાઓ ! એકપણું એ શું સમજે ?
અનેક છો પણ એક જ સાગરવીંશે જ, સાગરજાત ! જશો ! ” ૬
અમર એક્યનું અભિમાન જ્યાં થયું ભૂતમાં ભાસે,
અભિમાનસંહારક શક્તિ ઉભી થઈ ત્યાં પાસે.
વ્યાઘ્ર મહાવિકરાળ ક્ષિતિજમાં ગર્જન કરતો કોવે,
પ્રલયકાળ જગ ઉપર વર્ષતો બાણે બેતે બેતે. ૭

૯૪. પાસેના જંગલમાં ગર્જતો વાઘ.

- ૧ “શું રુવે લોક—આ રુવે; સમજું હું ન તે ! આંસુ શાં આવે ?
બહુ નહાનોં આવીં આંખમાં નીરનો નિધિ માયછે ક્યાં જે ? ૧
- મુજ ઓડવીંશે ઘડોં સુતી અરણ્યે લમી લોહોં ઘણું પીતી
ઘણું બહાલી મુજ વાઘેણુ ગળવતોં રેણુ શરોં ધરોં નીતિ ! ૨
- તે ગઈ ઘડોંકમાં મરી સિંહની સાથ મચાવોં દહડાઈ,
ક્યમ તહોય આંસુનું બિન્દુ આંખ ધરું ? આંસુ સ્ત્રીની જ લવાઈ. ૩
- લુલોં ગયો થવાનું થયું ! વૈર વિકરાળ હવે તો ધારું,
કુદોં કુદોં ધરીને જોર ગળવું વિશ્વ, લયંકર ત્રાહું ! ૪
- “સિંહ સાથ વેર ધારોં, ઉચ્ચ પુચ્છને પછાડોં,
ત્રાડનો ઉરાડું બમ્બ, ને ગળવું કોતરોં;
ત્રાસથી ન હાલોં ચાલોં, મૌન બહીતોં બહીતોં ધારોં,
શ્વાસ રુંધોં સૃષ્ટિ જોતોં : “આવ્યું ! આવ્યું મોત ! જો !”
આગ દેખોં નહાસોં જાય, રેલ દેખોં નહાસોં જાય,
હાક મહારોં શુણોં સર્વ સૃષ્ટિ થમ્ભોં તે પડે;
પાદથી નહી ચલાય, મુખથી નહી રડાય,^૨
ધબ્બ ધબ્બ મુકોં પાગ ત્રાસ ચિત્તમાં ચહડે. ૫

૧. અત્રે વાઘ એ વાચ્યવિષય છે અને પ્રલય વ્યંગ્યવિષય છે. ૭૬મા કાંડમાં તેમ અત્રે સિંહમાં પુરુષાર્થની વ્યંજના કરી છે. પુરુષાર્થને પ્રલયનો પ્રતિરૂપણી આ કાંડમાં કર્યો છે. આ વિશ્વમાં પ્રલયનાં સાધન અનેક છે. “વાઘ” અને “વાઘેણુ” માં “પ્રધાન” અને “ગૌણ” પ્રલયસાધનની અથવા પ્રલયની વ્યંજના છે. ગૌણ પ્રલય ઉપર પુરુષાર્થનો જય થતાં પોતાના ગૌણપક્ષીપર પ્રીતિનેલીધે પુરુષાર્થપર વૈર રાખી પ્રધાન પ્રલય પોતાના કાર્યમાં પ્રવર્તમાન થાય એ માત્ર હેતુપ્રેક્ષા છે. કેટલીક ભત્તનાં પ્રલયસાધન ઉપર પુરુષાર્થ જય મેળવી શકે છે અને કેટલાંક પ્રલય સાધન સર્વસંહારક અને પુરુષાર્થ—નાશક છે તે ઉપરથી “ગૌણ” અને “પ્રધાન” એ ભેદ ઉત્પ્રેક્ષિત છે.

૨. One of the most terrific accompaniments of a storm is the succession of sounds during its progress. While as yet only premonitory symptoms of its approach are visible, * * * a peculiar moaning noise is heard as if of “winds rushing through a hollow vault.” It has been compared to the ‘calling of the sea’, often along English coasts, the earliest sign of a coming storm, and is

મરતીં દૂરથી એ જ એમ, એકલો હું હેમક્ષેમ,
 વાઘણી સંભારું ત્યાં પુરું જ થાય આકોનું;
 ‘વાઘણી ! ઓ વાઘણી !’ કરી ભરું હું ફાળ વ્યોમ,
 વાઘણી સંભારતાં ન લક્ષ સિંહથી બહોનું !
 ક્રોધથી કરાળ આંખ માંહોં ચહડી આવ્યું લોહોં,
 મેઘ ને પ્રવાતના સમું મચાવું યુદ્ધને !
 રોમ રોમ યુદ્ધ યુદ્ધ ધારું, કોપતા તરંગ
 અંગ અંગ જેમ થાય કોપતા સમુદ્રને. ૬
 આજ હું કૃતાન્ત પેઠ વિશ્વમાં શબાવળી^૧
 દયાવનો થઈ ભરું, દયા ધરી હું શું કરું ?
 દયા ! તું શૌર્યવૈરિણી, હાથું હું ખેલોં તુજને,
 વધી જ એમ શૌર્યમાં હું બાથ સિંહશું ભરું.
 મેઘદ્વન્દ્વ ગાળેં બાઝીં આગ જેવીં વીજળી
 ઝરી ઝરી લગાડતા નભઃપુરીવીંશે જ જે,
 તેમ, ચાલ ! ચાલ ! સિંહ ! યુદ્ધ આજ આપણું
 વિશ્વક્ષેત્રમાંહોં ઘોર ગર્જના મચાવશે. ૭
 ઉકળતા ઉડા ઘણા ભૂમિઉરતથ પત્થરો
 વામોં વામોં, ને ઉછાળોં તેમના ફહડ્યા રસો,
 છાય આસપાસ તેથીં જવાળમુખ પૃથ્વીને,
 તળેથીં ફાડોં નાખોં એનોં કાય ઝાઝું ગર્જતો;
 તેમ કાળના કરાળ કોપને ઉરાડતો,
 છાઈ આશમાત્ર તેથીં, ભૂમિ હું ડગાવતો,

believed to be the actual roar of the tempest, borne by the reflective action of the clouds to vast distances. The immediate intensity of the din thus heralded can be imagined. *Men are struck virtually dumb, the attempt to speak producing a sensation as if all the breath were driven from the body by a violent blow.*"

૧. "Tornadoes here march in battalions, 'requestioning' all the goods of poor human life along the lines of their concerted advance."

ગર્જના ભરી દશે દિશા તણાં ઉરો વીંશે
મહાપ્રવાત પેઠ ત્રાડ નાંખી નાંખી ચાલતો.

૮

હીન્દી પૂર્વામ્બુધિમાં નોંરખી અખિલ આ લોક સંહારવાને
ગાજન્તો ઘોર ક્રોધો^૧ સલિલમય વણું દોડતો નિજ સામો,
નાવિકો ત્રાસ ધારે તિમિરનિધિવીંશે ગર્જના મહારી શુણી,
ધારી તે ત્રાસ, મુકી પડતી સહચરી^૨, પાન્થ હુટે કપાળ.” ૯

૯૫. અતીન્દ્રિયસાથે ઐક્ય.^૩

ભૂત:—“ભુવન ભલે શૂન્ય થાવ ! પ્રલય છો રમે !

છે જ તે નથી બનો ! મને ન તે દમે ! ૧

રૂહે જ રૂહેવું હોય, છો જનારું તે જતું,
મહારું કાંઈ ન જાય તે, ન કંઈ મુને થતું. ૨

રાજ્ય જાવ, દ્રવ્ય જાવ, જાવ મતિ મહારી,
પુણ્ય છો પરવારતાં, હું રહીશ એક હારી ! ૩

ફૂરતા વહો વિધિ ભલે વહાય તેવી;
કહું ન માની જીવ જીવે, રાત્રિ એને રૂહેવી ! ૪

એય મહારો નથી હવે, હોય કોણ ખીજું ?
ગઈ પ્રિયા યે મુકી મને તો કોનો ઉપર ખીજું ? ૫

રૂહે કહું તે જાય, અને ‘જ’ કહું તે રૂહે !
મૂર્ખ શ્વાન ! શાર્થી મનથી શકટ વ્યર્થ નહે ? ૬

સામટી પડો વિપત્તિ ! દૈવ વા હસો !
આવનાર કાળ ! આવ ! આવીને જશો ! ૭

૧. હીંદુસ્થાનની પૂર્વદિશાના સમુદ્રોમાં તોફાની પવનથી કોઈ વખત મોઝાં ઉછળી મહોઝા દિશા જેવડાં થાયછે અને સેંકડો ગાઉ સુધી ધસી તે પ્રદેશમાં પ્રલય કરી શાંત થાયછે, તેને “સાઈક્લોન” કહેછે.

૨. કેવળ રનેહી પ્રાણીયોજ પ્રલયવશ છે એમ નથી પણ રનેહ જાતે પણ પ્રલયવશ છે તેવું સૂચન.

૩. આ કાંરનો અર્થસાર: “ભલે ને સહિનો અને મહારો પ્રલય થાય ! મહારો સંબંધ અતીન્દ્રિય છે, અતીન્દ્રિય પ્રિયા મહારી સાથેછે, અને મહારું જીવન પણ એ અતીન્દ્રિયથી વ્યાપ્ત છે અને પ્રલયાદિના વિષય વિશ્વથી તો હું પડેલુંજ છે: અર્થાત મહારું જીવન અતીન્દ્રિય અને અનંતર રનેહમય છે.”

દેખતો નથી હું, તમે શું કરો મને ?

દેખું તેય લાગતું ન, શું પછી દમે ?

૮

“ પ્રિયા વ્યાપે મહારો સકળ ઉર આલોગ, પછી શું

ખોળું કોઈ પામે અણુસમુંય સંચાર કદી ત્યાં ?

દમે શી રીતે વા ? અનુભવ શી રીતે સુખતાણો

મને આ સૃષ્ટિ દે ? સઉ ઉભું રહું ખહાર ઉરની !

૯

“ પ્રિયા ગઈ, તહોય જીવેછ ચિત્તે,

તજે મને એ, ન તજું હું એને;

આ વિશ્વ ઉભું, પણ ચિત્તખહાર !

તજે મને એ ન, તજ્યું જ એ મહો ! ”

પ્રલય જીતી જીવવાની શક્તિ સ્ફુરી ભૂતમાં જ્યારે

પ્રલય ન ખોચી શકે જ્યાં તે ઘુતિ સ્ફુરતી ભૂત-કીર્તીમાં ત્યારે !

નિશાન્તકાળ સૂચવતું સ્ફુરતું સુન્દર શુદ્ધ શુભ્ર જ્યોતિ^૧

તિરસ્કરિણીથી ઢાંકી ઉપા^૨ તણા પદ્મનખસમું ! નિશ જોતી !

૯૬. પ્રભાતશુક.

૩ “ નથી ચન્દ્ર તે માટ જગમાં નથી કંઈ વજનું

ઘોર અંધારું, ઓ બન્ધુ મહારા !

૧. પ્રભાતશુક, હવેના કાંડનો વિષય છે.

૨. ઉપા=મળસ્કું. ઉપાનું વ્યંગ્ય ઉત્સાહક શક્તિ છે. (જુવો કાંડ ૧૦૮ નીચેનું ટિપ્પણ). શુકનું વ્યંગ્ય કાંડ ૯૬ નીચેના ટિપ્પણમાં છે. એ બે વ્યંગ્યનાઓ પરથી શુકને ઉપાનો ‘પદ્મનખ’ કહેવાનું કારણ સ્પષ્ટ થશે.

૩. પૃથ્વી ભેડે ચંદ્ર ફરેછે અને સૂર્યનું તેજ સાચવી રાખી ચંદ્ર પૃથ્વીને રાત્રિસમયે તે દેખાડેછે; તેમ પ્રિયની પ્રિયા સહચારિણી હતી ત્યારે પ્રેમાનંદનો અનુભવ કરાવતી હતી તે આનંદ પરમાનંદના પ્રતિવચનરૂપ હતો. એ પ્રેમાનંદનું ચન્દ્ર ઉપમાન. પરમાનન્દ પ્રિયાશિવાય અન્ય સંસારદ્વારા પણ તિમિરસમયે સ્ફુરી નીકળેછે. જીવનતિમિરના અવસાનસમયે સંસાર-પટ પર પ્રભાતસૂચક આનન્દતેજ સૂક્ષ્મબિન્દુરૂપે સ્ફુરેછે તે અને પ્રભાતશુકનું ઉપમેય છે, “આપુ પધાર્યાં સત ધામમાં” ઇત્યાદિ સ્થળે સ્ફુરતો આનંદ આનું દર્શાવે છે. (પછી તે પાને સં-ધાન છે.)

તેજ કૌભેરી ઉપા સમું તહારું ને
જ્યોત ઝીણી ઝગઝગે, જોની, હુમાં!

૧

રવિમેઘ વર્ષાવશે વ્યોમમાં વૃષ્ટિ જે
તે તણા અગ્રભિન્દુ સમો હું
તિમિરના જાડ્યથી ગ્લાન જગમાત્રને
તેજના પ્રથમ શીકર હું છાંટું,

૨

અધી આશના દ્વારમાં ક્યારનાં વાસીયાં
તિમિર-નિશાયરે સપટ તાળાં,
કરતણે અથ મુને રૂપાકુંચી સમો
ધારી, દિનનો પ્રભુ ઉગશે આ.

૩

પ્રભાકુંડ એ ઝુમર આ ઘુમટમાં લટકી રૂહે,
લલકથી સળગી રૂહે સૃષ્ટિ ગાતી
હેઠ ગરબે મળી તે તણી સાડીયો,
ત્યાંજ ખીલોર રૂહે લાત પાડી.

૪

સમે એજ એ તેજમાં આપણે લીન થઈ
સ્નેહમય યોગમાં યુક્ત થાશું ?

અને આવા તેજમાં કોઈ અનિર્વચનીય સુન્દરતા—પ્રસન્નતા—છે; તે જ તેજ આ કાંડનો વ્યંગ્યનિપય અને પ્રભાતશુકનું ઉપમેય છે. “કૌભેરી” એટલે ઉત્તર દિશાની: ઉત્તર ધ્રુવ આગળ છ માસ લાંબી રાત્રિ હોયછે તે સમયે ત્યાં એક તેજનો પડદો આકાશમાંથી લખડતો લાગેછે તે “ઉત્તર દેશનું મળરકું” અથવા “કૌભેરી ઉપા” (અરોરા યોરિઆલિસ) નામથી ઓળખાય છે. શોકનો પણ ઉપભોગ છે અને તે વિરહીને મધુર લાગેછે. આ શોકાનંદના પડદાની કાળાશ ભારતી દીપ્તિ આખી રાત “કૌભેરી ઉપા” પેઠે રહેલી છે તે તેમજ ખીલત કારણે પણ આ ઉપમાનું મૂળ છે.

૧.—૨, તતઃ પદં તત્પરિમાર્ગિતવ્યં યસ્મિન્ ગતા ન નિવર્તન્તિ મૃયઃ ।

તમેવ ચાર્ય પુરુષં પ્રપદ્યે યતઃ પ્રવૃત્તિઃ પ્રસૂતા પુરાણી ॥

મગવદ્રીતા, અધ્યાય ૧૫.

એમાંનો આનન્દમાત્રના પ્રભવરૂપ ‘પુરુષ’ તે અને સૂર્યનું ઉપમેય. અને ‘પ્રવૃત્તિ’ એ ગરબા તથા સાડીની લલક અને ખીલોરના રંગ એ સહનું ઉપમેય.

અન્દ્ર ને પૃથ્વીના તેજનું મૂળ જ્યાં
 તે જ રવિલોક વણવિરહ^૧ જશું”
 વ્યોમચારી શુકનું ઝીણું ગાન ઝરતું જે સમે
 તેજોતણું સાયુજ્યપદ નિઃસીમ નલમાં સૂચવે,
 તે કાળ ધરતીવાસીના ધર્મોનું ભાન કરાવતો
 નીચસ્થ કુક્કુટ દિનરાજનો નેકીને પોકારતો.

૯૭. કુક્કુટ. (કુકડો).

“રાત્રિ વીતી જવા આવી તે તું તો જગની રે, પ્રાણી !
 જનની આરામની વૃદ્ધ થઈ! એની જાત ગઈ કરમાઈ. રાત્રિ. ૧
 પ્રાચી જાગી રુપેરી તેજનો ચણીયો^૩ પહેરવા બેઠી એ આ,
 પગપહાનીપર આવ્યો દોસે, કેડ અહડશે ક્ષણભરમાં. રાત્રિ. ૨
 પ્રભુએ નયન નથી રાખવા આપ્યાં દિવસ બધો મીચી,
 ખીલે વાડી રવિમાળીએ તેજસલિલ થકી સિંચી. રાત્રિ. ૩
 વિશ્વનું નેત્ર ઉઘાડવા, ધર્મે યોજવાને ઉરને,
 નિદ્રાએ પૂર્યાં કર્ણના ભેદી દુપટ પટને, રાત્રિ. ૪
 નિઃશબ્દતા પર બેસીને, ‘કુકુ’ નિષ્કંટક મહારું
 આણુ વર્તાવે દિગ્ગન્તમાં; એમ ઉંઘતાં જગાડું. રાત્રિ. ૫

૧. ન તદ્વાસયતે સૂર્યો ન શશાંકો ન પાવકઃ ।

યદ્રત્વા ન નિવર્તન્તે તદ્વામ પરમં મમ ॥

મમૈવાંશો જીવલોકે જીવભૂતઃ સનાતનઃ ॥

ભગવદ્ગીતા, અધ્યાય ૧૫

તત્પ્રસંગે ચ શાંકરં માર્ષ્યં યથા । જીવલોકે જીવાનાં લોકે સંસારે જીવભૂતઃ
 મોક્તા કર્તેતિ પ્રસિદ્ધઃ સનાતનઃ પુરાતનો યથા જલસૂર્યકઃ સૂર્યાંશો જલનિમિત્તાપાયે
 સૂર્યમેવ ગત્વા ન નિવર્તતે તથાડ્યમપ્યંશસ્તેનૈવાત્મના સંગચ્છતિ ॥

અમાં દર્શાવેલી રીતિપ્રમાણે પૃથ્વી, અન્દ્ર, અને શુકના તેજનો સૂર્યતેજમાં “વણ-
 વિરહ” સંયોગ.

૨. રાગ પ્રભાત.

૩. પાછલી રાતના ઉતરતા પહેરમાં ક્ષિતિજ નીચે દૂર રહેલા સૂર્યનું તેજ પૂર્વદિશાના
 ક્ષિતિજ આગળ—પૃથ્વીની કિનારી આગળ આકાશમાં—રુપેરી ડંગવાળું દેખાયછે.

મારું હાક હું નીચા સ્થાનની, રાજમહેલમાં તે પહોંચે,
તરછોડે મહિષી-કુચસ્થળ નૃપ કાર્યની હોંશે. રાત્રિ. ૬

“ સ્નેહ પોતો તું રમ્યો રાત્રિ અધી,
થયા પુરા તુજ કોડ;
દિવસકાર્યમાં ભળની હવે તું,
તજની ગુલાબી સોડ ! હવે તું છોડો દેની, જન, મોહ. ૭
પેટ પુકારે “ ઉઠની, ઉઠની,

“ વહી જશે ઝટ પહોર !
“ દેશ તુજ કહો ‘ હુઃખ સુધી ક્યાં
“ શહેતું ? ” મચાવે શહોર. ” હવે તું. ૮

સમુદ્રશય્યા તજ રવિ પણુ
ચહડશે ઉંચે વ્યોમ;
ચર પુરુષાર્થ, અને ઉદમમય
રચ તુજ રોમેરોમ. હવે તું. ૯

કોલકોલાટ પક્ષિ-ગણુ કરશે,
તરવરશે ઉદ્યોગ;
તે જ સમે પડો રહે મૂર્ખ તે
કોયા કર્મના ભોગ ? ” હવે તું. ૧૦

રાત્રિ અધી જગત ગાઈ રહ્યું તુ ગાન,
ભૂતે દોધો નહો જ તેપર નિજ કાન;
રાત્રિસમે ભૂત-પ્રભાવ વિકાસ પામ્યો,
રાત્રિસમે ક્રોધ ભૂતે સઉની અવજ્ઞા. ૧૧

નિશાન્ત થાય, પલટાય ભૂત-સ્વરૂપ,
પામે પ્રવેશ ઉરમાંહો પ્રબોધ-સ્પર્શ;
તે સ્પર્શથી ચમકતું અકળાતું ભૂત,
એ રીત રાત્રિસમયે પ્રકટે પ્રભાત. ૧૨

૯૮. ઉદાસીનતા.

ભૂત:—“પ્રિય! પ્રિય! શું જ હું કરું? વિરહદુખ ના જ ભય સહું!
હરિ! હરિ! શું જ હું કરું? રાખીયું જ્ઞાન ના જ રહું! ૧

વૌનવતું વિશ્વ તે ન શુભું, મુને એ લાગતું જ સુતું;
ઘણું ઘણું બાણતો જ સહિ, થયું ના બાણીયાની સમું. ૨

ગયે રવિ દષ્ટિથી ઝહાર, બુદ્ધું રવિભિમ્બ નભમાંય
પડે તે લાગતું જેવું, મને જગ ભાસતું તેવું. ૩

નિકટ નિદ્રાતણે ઓળે જતાં, ખગ, માળને ઓળે,
તરુપર આવતાં સાંજે, થયો દિનેશ દૌન ભાળે. ૪

ધરે મન તે ઉદાસીન, બની તેવું ઉદાસીન,
બુલે આ વિશ્વને તેમ હૃદય નિવૈર નિષ્પ્રેમ. ૫

ઝીણું ઝીણું વાગતું વાળું ટપકતું નીર નભમાંતું,
કરી રહી વીજ ચમકારા, ઘણું ઘણું મેઘ પાણુ ગાળ્યા: ૬

(કલાપક. ૭-૮)

નહી કંઈ જોતી તે આંખે, નહી કંઈ શુણતી કાને,
ઘણું ઘણું રાતમાં રોતી, સરે આંસુ—ન તે દહોતી, ૭

સૌતા દશગ્રીવની પાસ, જપે મન રામના બપ.
અશોક શુ કમ્પતો શિરે? સમીર શું વાય આ ધીરે? ૮

વદે દશબલ શું વાણી?—સતીએ વાત ના બાણી!
રહ્યા ઉર મધ્ય જે રામ, કરે એ સાથ સતી વાત: ૯

ત્યમ જ અગણિત ભલવાળા ઉભો હું વિશ્વ પાસે આ,
શુભું શું? કમ્પતું આજે ઉરદ્રુમ બહાલોમય-વાતે.” ૧૦

અનંત દિનના નિર્ઝર અગણિત સૂર્યસમા કંઈ તારા,
ધરતી વીંશે રજનિસમયે દૂરદશ્ય દિવસ રચનારા,
ધરતીનેત્રમાં તેજ રવિનું દૂરથી જોઈ ભરાતું,
મ્હાનતેજ થઈ જતા હોય ત્યમ જનનયને જ બાણાતું. ૧૧

તેની અવસ્થા સમી ભૂતની થતી દશા દેખાતી !

ઉદાસીનને ભગૃત કરવા તારકસેના ચાલી !

ચાલી જતી એ તારકસેના દીનવદન થઈ જતી !

ચાલી જતી ખેંચતી પાછળ ભૂંત, હાથ ભૂંતના ઝાલી ! ૧૨

૬૬. નિશાન્તે એક પછી એક અદૃશ્ય થતા તારાઓનું વન.

૧ “થાય આ પ્રભાત સૂર્યકાળ આજ વ્યોમમાં !

થાય અસ્તકાળ આપણોજ આજ વ્યોમમાં !

૧

(યુગ્મકલાપક. ૨-૩)

અંધ કેશપાશમાં ગુંથેલ પુષ્પવાડીને,

ઢાંકતું પ્રકાશવસ્ત્ર ! શિર વ્યોમનારીને.

૨

૧. રાગ પ્રભાત.

અનંત તેજમય દિવસનો પ્રવાહ વિશ્વમાં સ્ફુરી રહ્યો છે. તે પ્રવાહના અગણિત ઝરા જેવા તારાઓ રાત્રિસમયે માણસને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દરેક તારો તે એકેકો સ્વયંપ્રકાશ સૂર્ય છે અને આપણો સૂર્ય પણ તેવોજ તારો હોઈને પોતાને સ્થાનકે અને પોતાને સમયે આપણને કામ લાગે છે તે પ્રસંગે તેના તેજ આગળ રાત્રિના દૂરસ્થ તારાઓ પોતાનો સમય વીતતાં અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને નિકટના સૂર્યનો સમય સહિતે ઢાંકી નાંખે છે.

વ્યંગ્યાર્થ: જીવન એ એક રાત્રિ છે અને તેની આશપાશ અનંત તેજનો ભરેલો દિવસ છે. અનિર્વચનીય અને અજ્ઞેય સ્વરૂપવાળા કાંઈક જાતના અગણિત સંસારમાંથી એ તેજ સદાકાળ ઝળે છે એ અગણિત તેજની છાયા જીવનઅંધકારને સમયે વત્સલતા, મમતા, સ્નેહ અને એવાં અનેક તારાજેવાં સૂક્ષ્મરૂપે આપણને દેખાય છે અને ગ્રહોની પેઠે આપણા લાગ્યને ભાવવતાં લાગે છે. મૃત્યુની મનપર પડતી છાયા પણ આ સૂક્ષ્મરૂપ જેવીજ એક છાયા છે પરંતુ તેને સમયખળે તે મહારૂપ લાગે છે ને તેના તેજમાં ખીલેલું સૂક્ષ્મરૂપ કેવળ દીન અને અદૃશ્ય થાય છે, પરંતુ સર્વ છાયાઓ સરખી રીતે અનન્ત અને તેજસ્વી છે. આ અને પછીના બે કાંડમાં આ સર્વ વ્યંગ્યવિષય છે.

જનમંડળોને અંધકારસમયે વિવિધ રીતે કામ લાગેલા પ્રાચીન શાસ્ત્રકારો, કવિયો, ધર્મપ્રચારકો, અને હૃદયપ્રેરકો, તારાઓનું એક ધ્વનિત ઉપમેય છે. તેજના આ સર્વ ઝરાઓ હજી પણ પોતાની કૃતિસ્વરૂપે અમર છે. સામાન્ય મનુષ્યોને તે રાત્રિચર (જનમંડળની અજ્ઞાની અવસ્થામાંજ ઉપયોગી) લાગે છે અને પોતાના સમયમાં દેખાતો તેજનિર્ઝર સૂર્ય તો મનુષ્યોની દૃષ્ટિમાંથી આ ખીલેલોતિને અદૃશ્ય કરે છે. તે છતાં તેજનો અનંત પ્રવાહ જોનારને તો તેમની નુલના હજી પૂર્વવત્ત છે. આ જ્યોતિઓનો અસ્તાભાસ અત્ર ધ્વનિત છે.

કોઈ નવા માણસના ઉદય આગળ થતો જીવન વખતથી મ્હોટાઈ લોગવનાર મનુષ્યોનો અસ્ત પણ આ કાંડમાં ધ્વનિત છે.

આવતું ! ક્ષિતિજસેંથીમાંહીંયે પૂરાતું એ !

એકનું પ્રભાત અસ્ત અન્યકેરું થાતું તે. ૩

ભાત એ પ્રભાતની પડે જ ભુદ્દી અસ્તથી,

દીન અસ્તહારો જય રહેજમાંહીં મસ્તથી. ૪

સૂર્યથી લઘુ નહીં ! ન સૂર્યથી પ્રભા કમી !

સૂર્યની પ્રભા અમે જ દીધી સૂર્યમાં વહી ! ૫

સૂર્યને ટકાવનાર હસ્ત કંઈકે આપણા !

સૂર્યને નચાવનાર દષ્ટિપાત આપણા ! ૬

સર્વ એવું વ્યર્થ આજ, સૂર્યનો સમો થતાં,—

અસ્ત આપણે, રવિ વિહાયના લલાટમાં ! ૭

વ્યોમમાં સમાય એ નહીં, તમ્મુ ન આપણો,

સૃષ્ટિ દેખી રહેતી તે પ્રકાશ એક ભાનુનો !!! ૮

નાવમાનું સૈન્ય, નાવ ડુબતાં ધોંમે ધોંમે,

જય ડુબી, ડુબવાનું તેમ આજ આપણે. ૯

અગ્નિઅસ્ત્રવીંધ્યું નાવ ડુબતાં ધોંમે ધોંમે,

નાવવાસી સૈન્ય પેઠ ડુબવાનું આપણે. ” ૧૦

૧૦૦. પ્રભાતમાં થતો લય.

ચેતનમિત્ર:—“ઓહું ન આણો, ધૈર્ય મુકો નાં પડતું, મહાતારા !

રહોટા નહાના મનુને ફહેવે જનો નહી, બહાલા. ૧

અંધ ઘુવડ સમ ક્ષુદ્ર મનુ ના દેખી શકે, તહોયે

૧દિગ્વિજયી ગતિ સદા તમારી અપ્રતિહત હોયે. ૨

નહી અસ્ત, નહીં ઉદય તમારો, સદા પ્રભા પૂરી;

અસ્ત ઉદય જોનારી તે તો મનુદષ્ટિ ભુલી. ૩

જડ-ચેતનનો આદિ ન, અંત ન, ન જરા ભુવાની;

એકતણો વિલાસ એકમાં લય જાયે પામી. ૪

૧. દિવસે પણ તારાઓ પ્રકાશમાન છે અને જે ગ્રહમાં રાત્રિ હોય ત્યાં દેખાય છે; રહેલાદિગયાનાં પ્રલવ પણ સતતત છે અને તેની છાયા મરનાર પરથી અસે છે. તો અગણિત જીવનારાપર એમની એમજ આણુ વર્તીવે છે.

એક તણી માયાની સંસ્કૃતિ લીન એકમાં થાયે;
 એક કહો કે વિશ્વ કહો પણ બીજું ન દેખાયે. ૫
 તે તારા મુજ વહાલા જેવા વહાલીમાં લળતા!
 પ્રભાતકાળે પ્રમોદ પામો, મટો ન જળહળતા." ૬

૧૦૧. પ્રિયસંસારની અવસાન સમયે વાસના.

ભૂત:—“અરે ઓ વહાલો! વહાલો રે!

અરે ઓ લાઈ! લાઈરે!

મુઝે શું તારકો ખોલે?

અધીરા કેમ એ ડોલે? ૧

મહામસ્તાન લાનું આ!

હૈંતી લે દેશ આવો આ!

મહાપ્રાચીન લોકોનો

કરે છે અસ્ત એ, જો જો. ૨

અહો આ દેશ મહોટા રે!

સઉ આ લોક ખોટા રે

તુને જીતે, કરે અસ્ત

પડેલાને જનો મસ્ત. ૩

અહો ઓ વહાલો મહારી રે!

બુઝાતું તે ઝગાવીને

કરીદે ઉર આ જેવું

જનપ્રેમી હતું તેવું. ૪

ઉચું આકાશ ચુમ્બે ને

રમે મહોટા ઘનોશું, તે

રહે શીતાળ આ સાનુ,

ન લેઈ લેખાવીશે લાનુ. ૫

નિશા આખી રહ્યો અંધ
વિયોગી વ્યોમની મધ્ય;
દશા એના સમી મહારી,
ભુલાતી તું નહીં વહાલી.

૬

મુઝી હાથેલીમાં મેદી,
ગિરિને આથમાં ભેટી,
ઉપા વિલાસની ઘેલી
હસાવે ને હસે કેવી ?

૭

ઉપા જેવી મુકુમાર
પ્રિયા ઉપા સમો ખ્યાલ
કરે, તો એ ગિરિ જેવો
અનું હું થે હતો તેવો.

૮

ગતિ ગિરિતણી ન્યારી,
ગઈ ના'વે ઉપા મહારી !
મરે અંધારમાંહે જે
સુઝે ના દેશ કંઈ તેને."

૯

ઉત્તર દેતું હતું ન ભૂત તે ઉત્તર દેવા લાગે,
સૂર્યોદય સૂચવતી રજનિ જેમ ચળકવા માંડે;
ઉત્તર દેતું પણ ન પ્રિયાની ભૂત વાસના મુકે,
“પ્રિયા ! પ્રિયા !” કરતું જ નિશાચર હજી નીંશો ધરોં ઝુકે;
તે નીશો છોડવતી દહેરો મીઠી પવનની આવે,
મધુર મધુર અર્નો શિશુસમું ભૂતને ગણી ફાળ્યું સમજાવે. ૧૦

૧૦૨. પવનલહરી.^૧

“અદૃશ્ય કાયા અદૃશ્ય છાયા ધરી ધરી હું વાતી,
અંધકાર-ને-પ્રકાશકાળે સમાન વૃત્તિ રાખી. અં

૧

૧. જગતમાં કોઈક ભૂતની આશા વગેરે રૂપ ધરનારી આશ્વાસક શક્તિ છે, તે પવન જેવી અદૃશ્ય પણ જગદ્રયાપી અને સર્વાનુકૂલ છે. તે શક્તિ પવનલહરીનું વ્યંગ્ય અને ઉપમેય છે, “પ્રિયા” માંથી હૃદયને હુલું કરી “પ્રિયા” ની વાસનાના અધિષ્ઠાન સંસાર ઉપર ભૂતની દૃષ્ટિ કરાવવા આ આશ્વાસક શક્તિનો પ્રયત્ન છે.

- જગત જગતનો નાશ ધ્વંસતું કંઈ કંઈ ફૂરતા ધારે;
કરે લોક પરમાર્થ તેય નિજ સ્વાર્થ સારવા કાળે. અ૦ ૨
- તે સહિ વચ્ચે સર્વ ભૂતને જીવાડવા હું બેટી,
નિદ્રાસર્મી બેલાન પ્રાણને સુસ્થપાણું ઘણું દેતી. અ૦ ૩
- જનગણથી પોષણ પામી, નિજ ગુણની કીર્તિ પામી,
અન્ય વિષય ઇન્દ્રિયને પોષે તેમાં શીજ નવાઈ? અ૦ ૪
- દેતી-નહીં લેતી-પોષણ, નહીં કીર્તિ કમાવા ધાતી,
તન મન પોષતો રંજતો, દેતી ધારતો હું સુખ શાન્તિ. ૫
- અધરમધ્ય સિમત-શ્વાસ સમી તરુપલ્લવને કંપાવું,
નિશાકુસુમ-અભિષિક્ત કુસુમને વિકસાવતી હસાવું. ૬
- સમુદ્રશીકરકણનાં બલક ખેંચી જગતપર આણું,
ગૌર ગાલ પર ખંજન સમ નહીંવદને દહેરો પાડું. ૭
- ફરફર વાતી મૃદુ મૃદુ ગાતી મનુને નીશો ચહડાવું,
માનિનીપટપલ્લવમાં સરતી મદનની આણ જગાડું. ૮
- જેને જેવું તેને તેવું-ઇષ્ટ સર્વને-દેતી,
અદશ્ય રૂઢેતી બેટી વાતી, સહિને ગમતું ફૂટેતી. ૯
- વિજન પુલિન, ગિરિગંઢરશિખર, વળી વનકુંજનો માંહે,
ઘોર અરણ્યે, વનચરવાસે, ઝાડખુંડની છાયે. ૧૦
- તાપ તપે, સહતા અતિ શીત, સહે ઘનવૃષ્ટનો ધારા,
રંક કંઈ, કંઈ દુઃખો, કંઈ મુનિ, ને કંઈ મનના રાજ, ૧૧
- તે સહિને નિશદ્દિન હું દેતી ઇષ્ટ ભુજવાં સહિનાં,-
શાન્તિ ડોઈને, ક્ષોભ ડોઈને,-મનાવતી મન બહુનાં. ૧૨
- એમ જન્મ નિજ સફળ કરતી હું આશિષ સહિની લેતી,
અન્ધકાર-ને-પ્રકાશકાળે સમાનવૃત્તિ બેટી. ૧૩
- પ્રકાશકાળે હતું તું તેવું થાની આજે, ઉર !
મનાવતું જગ, મના તું, જગને કાજ આજ પણ સુર. ૧૪
- અંધકાર ને વિયોગ આંખો આજ બીડતા ત્હારી,
કરો નિષ્કળ બળ તે બેનાં દૃઢ થાય તું તો ! બલોહારી. ૧૫

અલોહારી ત્યારે જ તુજ પુરુષાર્થ તણી, ઓ લાઈ!
 સુખદુઃખે ધરો સરખી વૃત્તિ રહેનો પર-ઉપકારી. ૧૬
 બહાલો ગઈ તોપણ બહાલીના અભિલાષ કર પૂરા,
 બહાલો ગઈ તોપણ બહાલીના જળવળે ગુણ,^૧ શરા ! ૧૭
 હુસુમવનોથો પડું હું ભુદી, લોચ વાસના એની
 અહુસુમ જગમાં પ્રસારતી હું રીતિ સ્નેહની એવી. ” ૧૮
 રજનિપટનો કોરે પુણ્ય શ્લોક પ્રિયાના
 પવનલહરોહસ્તે ચિત્રપેઠે ભરેલા
 નોરખો નોરખો, ચિત્તે બહાલોની વાસનાઓ
 સ્મરતું ભૂત પ્રભાતે તેજમાં લીન થાતું. ૧૯
 જતો જતો રવિ કમળને પંખાળે દોનતેજ,
 અસ્ત થતું ભૂત વિશ્વશું બોલતું તેમ દીન મુખે જ !—
 બહાલોયે વિશ્વ સુતસમું માન્યું !
 બહાલોનો રહો વાસના એમાં !

૧૦૩. વિશ્વની સુખત.

ભૂત:—વિશ્વ ! હેલું તું તો ચોપાસ, દોસે ન તુજ પાર રે,
 તહારાં ઉડાં આદિ ને અન્ત બોળે કોણ આજ તે ? વિં ૧
 બહાલું તુંયે થયું તું તે દિન કળે કળે અમતાણું,
 શોધો શોધી અમે તુજ ઉર આપ્યું તું ઉરશું વણું. વિં ૨
 તને દેવા રતિસંયોગ અજંપો ધર્યો વણો,
 વિધિને હાથ પણ સહિ વાત-એણે તેને અવગણ્યો. વિં ૩
 ઝુરો ઝુરી બહાલી તહારે કાજ લમી સુખદુઃખમાં !
 રંગભોગના કીધા ત્યાગ ! રમી રણ-ખેલમાં. વિં ૪
 કરતી દુષ્ટ તણો સંહાર, વવાતી હતી ઉરે,
 મરતા સુધી સુકાયું ન નીર નયનથી એને ! ખરે. વિં ૫

૧. નિષ્પ્રજ્ઞ સ્નેહ શોકના કારણેજ “પ્રિયા” ભુલાવવાનો એક પ્રયત્ન આશ્વાસન-
 શક્તિ કરે છે તે એવો કે “પ્રિયા” ઉપર સ્નેહ હોય તો તેની વાસનાઓ દૃષ્ટ કરવી;
 આ પ્રયત્ન સફળ થાય તો એ ક્ષણ થાય કે પ્રિયાને દેહાણે આ વાસનાવર્ણમાં એટલે
 આંસારિક કાર્યોમાં ચિત્ત પાછું પરોવાય અને ધીમે ધીમે નિષ્પ્રજ્ઞ સ્નેહશોક જતો રહે.

- મુજ ઉર ટ્રેરતી તુજ કાજ મહાવત મહારા ઉરની !
એને ઉરાડી પતંગ પેઠ દોડતી દોરને થઈ ! વિ૦ ૬
- વિશ્વ ! એ સઉ તહારે કાજ હતું તે તું જાણજે !
એની ખોટ પહોં ચોધાર રોઈને સંભારજે ! વિ૦ ૭
- તહારી મુખદુઃખમાં સંભાળ લેવા ઈશ એકલો,
મનુ હારી ગયાં હવે આજ, અહંકાર ના રહ્યો ! વિ૦ ૮
- રહ્યો ના, તો ભલે ગયો; શોક નથી એનો કંઈ મને;
ઈશ એ અને તું એનું જાણ, કરે એ ગમે તે તને ! વિ૦ ૯
- સગપણ મહારું ને તહારું નહી જ ! આખર એવું છે ક્યું;
એક નાવમાં બેઠાનું હેત સમો આવ્યે સરો ગયું ! વિ૦ ૧૦
- અમો જઈશું અમારે દેશ, વીતી તું વીસારજે,
દુઃખે સ્મરજે ભલો ભગવાન, તને એ સંભાળશે. વિ૦ ૧૧
- તુંને નીભાવવું એ નહોય ગળું બીજા કો તણું;
પામર માનવ મથશે વ્યર્થ ! ધાર્યું થશે દૈવનું ! વિ૦ ૧૨
- તહારી મુખત એને હાથ હવેથી મહેં તો કરી,
ફેલેવું હોય તે ફેલેજે એને જ, સાંભળશે શ્રીહરિ ! વિ૦ ૧૩
- છુટી પ્રીતતણી ગઈ ગાંઠ અમારી આજે, પ્રભુ !
તહોય ઉરમાં રહ્યા સંસ્કાર હજી તેથી હું કયું. વિ૦ ૧૪
- તહારા રાજ્યમાં છે અંધેર, વ્યવસ્થા કંઈ નથી,
ફૂર જોલ રમ્યાની ટેવ તુંને દીસે છે પડી ! વિ૦ ૧૫
- દયાપાત્ર બધો સંસાર ખીડાય એથી ઘણો,
કહો ચોડું, ઘણું કરી માન, અક્ષર ખોટો નથી કહ્યો. વિ૦ ૧૬
- એનું જોખમ તહારે શિર, તને ન પુછનાર કો,
તહારા ઉરમાં વસે દયા એ જ ઉપાય હવે રહ્યો. વિ૦ ૧૭
- દુઃખમય રચ્યો તહે જ સંસાર, વીસામો તેમાં મળ્યે,
તહારો માને જનો ઉપકાર, વેદ્યાં દુઃખ ના કથે ! વિ૦ ૧૮
- તુંને ખોટું લાગે રજે એમ બહીની, લોક જાપડા
કંઈક દુઃખને ફેલેતાં મુખ, તુંથી ત્રાસી રહ્યા. વિ૦ ૧૯

સ્વપ્ન સરખું લાધ્યું હાથે સુખ છાજશે કે ન? શંકી એ,
કંઈકિ રંગ ગણે નિજ જાતઃ તહારો જ પ્રતાપ એ. વિ૦ ૨૦

મહારે સાચું બોલ્યાનો નીમ, માટે કહ્યું આ તને,
તહારું સુધાર આવું રાજ્ય, નીકર કર જે ગમે. વિ૦ ૨૧

દુઃખ દેશે તહોયે તું દેનાર, દઈશ સુખ તહોય તું!
તહારું ચાલે જગતમાં, નાથ ! કરે તું તે પ્રાવતું. વિ૦ ૨૨

મહારે વિશ્વ સાથે કંઈ હેત, માટે કહ્યું આટલું,
એનાં ભાગ્ય રહ્યાં તુજ હાથ, ભુંડું કર કે ભલું !” વિ૦ ૨૩

૧૦૪. પ્રિયવાસનાપ્રતર્પણઃ ઉદ્ધાર.

ભૂતઃ—“ તહારું ભાળવ્યું વિશ્વ મહેં આમ, હોં,
પ્રભુપાદે રૂહેવા આઠ જામ ! હોં !
એને પોષશે ભુવનપાળ હોં !
મહારી બહાલી ! હવે. ૧

આર્ય લોકને દીધ તહેં શાપ ! હોં
પણ એ તો છે પશુસમાન, હોં !
એને ન મળે પોતાનુંય ભાન, હોં !
એમ નાદાન એ. ૨

શાપ તહારો યે મિથ્યા ન થાય, હોં,
અંતે હીન્દુઓ બનશે દાસ, હોં,
પીડા પામશે વિવિધપ્રકાર, હોં,
પરદેશી થકી. ૩

શાપ જે એ ભમે હીન્દશિર, હોં,
તે તો પૂરશે નેત્રમાં નીર, હોં,
નીરખુટ્યે તીકળશે રુધિર, હોં,
હીન્દુહર તણું ! ૪

પીશે તે જ રુધિર પરદેશ, હોં,
સુશે મરવાને હીન્દુનો દેશ ! હોં,
એને એ જ દેશે વિધિ વેશ, હોં,
અની મત્ત ઘણો ! ૫

- “પડશે સાચો શાપ આ, નહીં અર્થ એ થાય,
પણ રતિ વહેતી વહેતી તુજ-પુઠે જ એની-નય, ૬
- શાપથકી ઠંકાયલી, સુગુમંગા પેઠ,
નીર-અનુગ્રહ ધારતી રતિ વહેતી તુજ ઠેઠ. ૭
- તે રતિ ત્હારા શાપમાં મુકશે સુખનું ખીજ,
જેમ માત મુતપર ખીજ આખર ધરતી રીઝ. ૮
- ઘોર અંધારી રાતમાં કાળાં વાદળ હોય,
ત્યાં જ અચિન્તી ઝબુકતી રમ્ય વીજળી સ્ફોય. ૯
- તેમ કૃષ્ણરૂપ^૧ સ્નેહ તુજ અંત સમે ઉદ્ધાર
ભ્રષ્ટ થયેલા હીન્દુને દેશે આખર સાર. ૧૦
- આર્યદેશમાં વ્યાપશે હડહડતો કળિકાળ,
થશે લોક નિર્વીર્ય, ને થશે ક્ષત્રિયો દાસ. ૧૧
- પૂજશે પાખંડ, ને પૂજશે અજ્ઞાન,
મૂર્ખ ધૂર્ત બની બ્રાહ્મણો બનશે અસુર સમાન. ૧૨
- તે જ સમે પશ્ચિમતાણા અંબુધિમાં અવતાર
વિજયી વિદ્યા-કલિકનો થશે રમ્ય સાકાર.^૨ ૧૩
- ભ્રમશે આખી અવનિમાં, અપૂર્વ કરશે કામ,
પગલે પગલે હર્ષથી કરશે જન-ઉદ્ધાર. ૧૪
- હીન્દ ભૂમિમાં આખરે વર્ષાવર્ષા આનન્દ,
એ હયની ખર્ચો વાગશે કરતી દુઃખનિકન્દ. ૧૫
- પડવા એનો શુણ્ણતાં તજશે નિદ્રા લોક,
ખળભળશે જનસંઘ ને ધરશે સર્વે ક્ષોભ. ૧૬

૧. સ્નેહનું રૂપ અને કૃષ્ણ કલ્પનું છે કારણ શાપના લયંકર પરિણામને અન્તે સ્નેહ જણાય છે. કૃષ્ણરૂપનો ખીજે અર્થ કૃષ્ણાવતાર જેવા રૂપવાળો સ્નેહ.

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

એમાં કૃષ્ણાવતારનું રૂપ છે તેવાજ રૂપવાળો અર્થાત અધર્મોદિનો નાશ કરવા થતો સ્નેહાવતાર.

૨. મુદ્રાંકિત પુસ્તકાદિ રૂપવડે સાકાર.

- અસુરજનો સહ ત્રાસથી કરશે નહાસાનહાશ,
અખળાના સુખભાનુનો નભમાં થશે પ્રકાશ ! ૧૭
- હે સતી ! તારા શાપનું એ જ રમ્ય અવસાન,
એક આપણે તેથી મહેં વર્ત્યું એ, મુજ પ્રાણ. ૧૮
- “સુતનુસૃષ્ટિના સુખનો ભાનું એમ ઉગશે નભમાં,
રતિ અવતરશે હીન્દુ દેશમાં મલકાતી પળપળમાં. ૧૯
- રહી ગયો જોવાનો તે એ દેશ ફરીથી જોવા
મુજ બહાલી અવતરશે ત્યારે ત્યાં જ હર્ષથી રોવા. ૨૦
- એ અવતરશે ત્યારે હું એ આવીશ સાથ ફરીથી,
ફેરે લક્ષ્મી ને સ્નેહ ભવોભવ અભિન્ન રહી—એ રીતિ. ૨૧
- પણ હમણાં તો જીવહીન જે જીવ્યો મિત્રને કાળે
તે હું મિત્રનું ગ્રહી આલિંગન જઉં પ્રિયાની પાસે. ૨૨
- એ આલિંગન મળ્યું મને, જન ! જીવો જ જે જોવાય;
આંસુ ગયાં ઉડી, મળું પ્રિયાને, ધરી સ્નિગ્ધ વૈરાગ્ય. ૨૩
- અમર હવે મુજ પ્રિયાશું સંગતિ નહીં વિધિયે તોડાય,
પળે પળે ઉર ઉરશું ભેટી નિર્ભય “જય જય” ગાય. ૨૪
- “રાત્રિ પુરી થઈ, જીવો ! જન ! સૂર્યચક્ર
પૃથ્વી તણાં અરુણ દ્વાર ઉઘાડવાને
ખંતી થયું, કર પણે જ દીસેછ એના !
બહાલી તણા ઉર વીશે હું પેસું ત્યારે ! ૨૫

૧૦૫. સ્નેહ—સાયુજ્યનું સંસારદૃષ્ટિમાં પ્રતિબિમ્બ.

સખીમંડળી:—

- “રતિ—પ્રવાહિની^૧ ઉપર પરસ્પર વણ ઓળું કાંઈ ન જોતી
હંસજોડ રમતી થઈ ખંડિત; આંખ વિરહોની રોતી. ૧
- શોધતી શોધતી સહચરોને, નિજ પ્રતિબિમ્બને જીવે
ઉડે જળે; તે સખી નિજ જડો ગણી રહ્યું ભાન પણ જીવે. ૨

‘પદ્મવને ચરોયે, ચલ ! ચરોયે કન્દ, પ્રાણ, ક્યાં ગઈતી’ ?

અકર્તો એમ ચઝ્યૂ, જગ જોતાં, નીર ઉરાડી રહોતી ! ૩

એ વર્ષાગૃહમાં^૧ રમતાં ગઈ પાંખ ફફડતી થાકી,

દુખી, બિમ્બ પ્રતિબિમ્બઉરે દુખ્યું—

રતિ રહી નહી વહો જતી !

સલિલ^૨ સંસારની જાતિ !

ગયું દુખોનેય ઘસડાઈ !”

૧૦૬. હૃદયપ્રત્યાધાત; ઇન્દ્રજલશાન્તિ.

(અનુષ્ટુપ્) અન્ત્યોચ્ચાર કર્યો ભૂતે ત્યાં જ આકાશકોશમાં

નવી સૃષ્ટિ સમું કાંક દેખાવા લાગ્યું અદ્ભુત. ૧

ન વ્યોમે કોકિલા ફૂળે, તથાપિ તે સમા સ્વરો

દિવ્ય હન્દુલિયો પેઠે ગજવે ગ્રહમાત્રને. ૨

ચંદ્રહીન હતી રાત્રિ, તહોય સોમ પ્રભા ધરી

નિષ્કલંક અને શુદ્ધ તેજબિમ્બ ઉગ્યું નભે. ૩

તેના પ્રકાશમાં નહાતી લાસી સૃષ્ટિ અનુપમ

રમ્ય એ કૌતુકે વ્યોમે વિલાસો ચિત્ર માંડોયા. ૪

નીચે અદ્રિશિરે કીડા જે ભૂત કરતું હતું

તેયે પૂરી થવા આવ્યે ધારતી લિન્ન રૂપને. ૫

લિન્ન લિન્ન મનોવૃત્તિ ધારી ધારી કથી કથી

રોઈ રોઈ થાકી પેઠું ઉરભૂત સ્વજ્યોતિમાં. ૬

સુન્દરીઉર એને તો શુણી શુણી દ્રવી દ્રવી

ઓગળ્યું, રેલ તે ચાલી પતિ—ચેતનને ઉરે. ૭

અદશ્ય સુન્દરી—ઉર થતાં એમ જ આખરે

સ્તબ્ધ તેનું સખીવૃન્દ ઉભું પાષાણમૂર્તિવત્. ૮

રચી અલિત્તિ ચિત્રોને તન્ત્રીવાદ્ય વગાડતું

અક્ષરાકાર જ્યોતિ જે નિરાધાર ઉભું હતું. ૯

૧. દુવારાની જગા, Fountain-house, Shower-house.

૨. ‘સરે’ તે ‘સરિલ’ અથવા ‘સલિલ’.

છાતું રહી ગયું તે, ને ચિત્રપટ સંકલ્પીયો.	
ભુસાયા અક્ષરો સર્વે, રહ્યું જ્યોતિ જ એકલું.	૧૦
ડોલતું ડોલતું શુભ્ર એ જ્યોતિ રંગીલું બની	
આકાશતેજશું ભેટ લેવા લેવા ઉચું ઉચું જતું.	૧૧
બ્યોમતેજ વીંશે તેવે થઈ આ દિવ્ય ભારતી,	
થઈ તે શુણી ભૂતે ને ચેતને બેય એકલે:—	૧૨

૧૦૭. આકાશવાણી; સાયુજ્યદૂત.

“આલ પ્રિય ! હું હજી હતું,	
“હવે ત્યારે કાજ !	
“બળી ચિતામાં ત્યોય હું	
“રાખરૂપ રહી ધીકું આજ !	
“નહી, પ્રિય, તુંથી જુદી હું રહું !	૧
“બની ગઈ શવરૂપ જે	
“પદ્માવતી રતિધામ,	
“હવે તે ફરી જયદેવનો	
“શુણી અષ્ટપદીમયરાગ,	
“તેમ હતું, આવી જાની ! તું મુને બાઝ !	
“મહારે ઉર રહેવા અમર, પ્રિય ! બાઝ !	
“હોય બળ તુંમાં તે ફહાડી આજ બાઝ !	
“મારી લાત વિધિને આવી જા હુંમાં !!!”	૨

ઝંઝાવાત^૧ તણે તોફાને આખી રાત ગજવી,
 ત્રાતસમે સહિ શાંત થતાં મીઠો કોયલ કંઈક શુણાઈ
 હોય; તેમ આ સમે ખવાણી ભૂતપ્રિયાની વાણી—
 સમી લીન કરી દેતી ભૂતને શાન્ત ગીત રહી ગાઈ.

૩

જાતવેદ નભકેરાકેરી વેદિથી ત્યાં અવતરતી,

૧. તોફાની પવન. ૨. “નભકેરા જાતવેદ કેરી વેદિથી” એ અન્વય. જાતવેદ= અગ્નિ.

પગ અરકાડી તિમિરતતિ^૧ને જવા સૂચના કરતી,
જગલક્ષ્મીનાં ઝાકળઆંસુ હળવે હળવે હરતી,
પવનનિસરણિ ઉપર ઉતરતી ઉષા શાંત સ્મિત કરતી.

૪

૧૦૮. ઉપા.^૨

- “ જતીં તિમિર-તતિ ! જગ છોડો જતી ! (ધ્રુવ.)
છોડી જતી ! સંતાઈ જતી ! જતી. ૧
- દુખવૃષ્ટિ અધે વરસાવો રહી
તિમિરતતિ શરમાઈ જતી ! જતી. ૨
- ગિરિગંહરમાંહો ભરાઈ જતી
તિમિરતતિ શરમાઈ જતી ! જતી. ૩
- વડશિખ તળે જઈ ઉતરતી
છતો થતો થતો વળો શરમાઈ જતી ! જતી. ૪
- ૩ “ તિમિરતતિનો પાલવ સાહી ઉભી થઈ બહાલી
દહેર પવનની^૪ કમલનો સાથે સુતેલી જાગી ! તિ. ૫
- તિમિરતતિ તો નાશી ગઈ ને દહેર રહી વાઈ,
દહેર કમળનો વાસ ભરીને પાલવમાં લાવી. તિ. ૬

૧. તિમિર=અંધકાર, તતિ=હાર; તિમિરતતિ, અંધકારની હાર, હારોહાર ઉભેલો અંધકાર. ૨. મનુષ્યની નહાની અથવા મહોટ્ટી વિપત્તિને અન્તે, પ્રલયાદિક સંહારક-શક્તિના વિકાસને અંતે, મૃત્યુઆદિ અવસાનદર્શક શક્તિને અંતે, દૃશ્ય અથવા અનુભવ ઉત્સાહકશક્તિ સ્ફુરવા માંડે છે અને નીચે ગયેલા સંસારચક્રનું પુનરુદ્ધર્તન કરે છે. નીચે-ર્ગચ્છત્યુપરિ ચ દશા ચક્રનેમિક્રમેણ એ મહાકવિનું વાક્ય ‘ અવસાદક ’ અને ‘ ઉત્સાહક ’ શક્તિનો સંસાર સૂચવે છે. આ ઉત્સાહક શક્તિ ઉપાનું વ્યંગ્ય ઉપમેય છે.

દષ્ટિની અંધકારસીમા-માયાઉપાધિ-ખસેડનાર, “ હંદં સર્વમ્ ” આ સર્વ અનન્તને દષ્ટિગોચર કરાવનાર, સંપૂર્ણ પ્રકાશમય જ્યોતિના ઉપમાન દિવસમાં લીન થનારા અને લીન કરનાર, આશ્વાસક શક્તિની સહચારિણી, “અનન્તતા” અથવા જેને આર્થોએ “વિશ્વરૂપ” નામ આપેલું છે તે દેખાડનારી, કોઈક ઉત્સાહક શક્તિ ઉપાનો ખીજો વ્યંગ્યાર્થ છે. ”

૩. જગોરે જશોદાના જીવન ! બહાણુલડું વાયું—એ દેશીય પ્રભાતરાગ.

૪. કાંડ ૧૦૨ માં જે આશા વગેરે ૩૫ ધરનારી આશ્વાસક શક્તિ પવનનું વ્યંગ્ય છે તે જ અન્તે છે, પરંતુ અન્તે તેનો પ્રયત્ન ઉત્સાહક શક્તિના પ્રયત્નને અનુકૂલ છે.

રંગલવનમાં હું તો મુગ્ધા સંતાઈ શરમાતી,
 ગત દેખાતી પણ પતિ સન્મુખ પ્રત્યંગ રહી બાઝી. તિ૦ ૧૭
 અભેદ-અનુભવ ઉર-આલિંગન દેતું મને આજે,
 રસિક પૌંચુના અંકમાં ઉરમાં સમાઈ હું સાચે ! તિ૦ ૧૮
 પૌંચુનો પ્રભામાં મળી પ્રભા ગઈ કોમળ આ મહારી,
 સુરત મને મનગમતું રુચે એ ! પ્રત્યંગ રહું બાઝી.” તિ૦ ૧૯

૧૦૯. સાયુજ્ય અરુણોદય.

પુરી થઈ નથી જ-વાણી હૃદય એવે
 ઓર્ચિતી ઉછળી થઈ લૌધ ચેતને જે
 જ્યોતિની સાથ દઢ બાથ ન કોઈ જાણે
 ક્યાં તેની સાથ ગયું ચેતન દષ્ટિખંડાર. ૧

પુરી થઈ નથી જ વાણી હૃદય એવે,
 આલિંગી મિત્ર નથી દશ્ય રહ્યો ન એવે,
 આકાશતેજ ઉતર્યું નીચું, ને નીચેથી,
 ઉચું ચઢ્યું પથિકઉરનું જ્યોતિ ઝાઝું. ૨

જેતી જેતી રહી જ સખીયો, વાર ના લાગી કાંઈ,
 એવી રીતે ઝટ થઈ ગયું એ તણું એક જ્યોતિ,
 તે આ જેતી રમણીય ઘણું દશ્ય દષ્ટાનો આંખો
 રોતી રોતી ધરતી પર એ સારતી મોતી-માળા. ૩

વીંજળોસમ દિગન્તો આપી એ ઉભું પહેલું,
 ખરરર પછી ઉંચે ઉડવા લાગ્યું જ્યોતિ,
 લઘુ લઘુ નીરખાતું અભ્રને બાઝ્યું અંતે,
 અધર લટક્યું જાણે હોય વાયુ-વિમાન.^૧ ૪
 રવિ પણ જળરાશિને તણ તે જ કાળે
 તિમિરદળ વિદારી વ્યોમને દ્વાર આવ્યો,

કરે બહુ જ પ્રસારી જાતું જ્યોતિ ટકાવી,
દૌન બની બની ફેલેતો “ભાઈ, તું જાણ શાને?” ૫

ફેલું ન માની એ દિનનાથનું,
ગયું જ ક્યાં હશે જ્યોતિ એકલું?
મન વીંમાસતી એમ સઉ સખી
ધરતી મૌન ને આંસુ ઢાળતી. ૬

નિઃશ્વાસ ઉંડા મુકતી વ્યથાથી,
થઈ ગયું તેની જ કીર્તિ ગાતી,
વેરાઈ સર્વે સખીયો ગઈ એ,
જ્યાં ફાવ્યું જેને ગઈ તે જ ત્યાંય. ૭

મૃત્યુ મુઘી સર્વ ભુલી ન એક,
સંભારી રોઈ ખીંછે વર્ષદિન,
ત્રીજી સખી ખિન્ન રહી છ રાત્રિ,
ચોથી ભુલી ઘેર જઈ સઉયે. ૮

બાહ્ય દષ્ટિ ઉઘડાવી, તિમિર વિદારી, સ્વકાર્યમાં જોડી,
વિસ્મૃતિતિમિરે નાંખી રવિએ સઉનું મોંચાવ્યું સ્મૃતિ-નેત્ર, ૯
અંધ બની એ રીતે જગત્ ચાલતું ભુલી જઈ હતું તે,
જે છે તેને લેખે, થયું શું તેનું ન સ્વપ્ન પણ દેખે. ૧૦

પ્રસંગથી કદો જાગે જે સંસ્કારો કંઈ ખુણે સુતા,
તો કોઈ સાક્ષી પૂરે “હા, હતું એવું થયું” તું, કંઈ આમ!” ૧૧

પર્વતતળ આગળ અંકારભરી નદો કેરે તીરે,
પ્રિયથો વિખુટી આખી રાત રહેલો હતી તે રીસે, ૧૨
જેઈ પ્રિયને ખીંજે તોરે, ત્યાં ઉડી પાંખને વેગે,
પ્રિયચંચૂ ચંચૂમાં ભરતી ચક્રો પ્રેમ બહેકે. ૧૩

પ્રભાત સળગતું જોતો દશે દિશ ઉચી ઉચી કરો કીકી,
નાજીક પાંખ ઉભી કરો રસિકશું ફેલેતો રસે રસરીતિ. ૧૪

૧૧૦. ચક્રવાકી.^૧

- “રજનિ અર્ધીય ગાળી! શોકની સીમ ભાળી!
તિમિરની તતિ થાકી દષ્ટિથી જતી આઘી!
અરુણુ ઘણી કૌનારીવાળી આ સાડી ધારી,
ઉભી શિશુ રવિ ધારી કેડમાં, વ્યોમનારી. ૧
- રમત અહુ રમાડે, ઘેલો ઘેલું લડાવે,
શિર ઉપર ચઢાવે, ઉંચ ઉંચો ફુદાવે;
નોરખો ધરતો બાળા ફહાડતી રાગ કાલા,
ઉંચો ઉંચો કરો દષ્ટિ સારતી હર્ષવૃષ્ટિ. ૨
- નિકટ તું રહીયાળા, આવ, ઓ ચક્ર બહાલા!
ભુલો જઈ ક્ષણું પાછા હઃખમાં ખેર ફહાડ્યા;
થયું ન થયું ન પુછે, જગતું તહોય ઉંઘે,
ઉંઘો ગયું જગ એ! છે આપણે આપણુંયે! ૩
- ઉંચું, ઉંચું, પ્રિય, જોની! તેજ જોઈ હું મોહી!
ચલ ચલ ઉડીયે ત્યાં, પંખો બીજાંય છે જ્યાં.” ૪
- “ઉડે મેઘ, તેની પાંખોમાં પુરે રંગ રવિ તાજ!
ચાલ! ચાલ! આપણુ પણ જઈએ રંગ આપણા લહાવા!
પુરે ઉપરથી તેજ સુનેરી રવિ, પીંચળ સમ ફેલે,
તે, તે સળગતો પુલિનવાલુકા જગત ઉડતું દેખે. ૫
- લલાટપટપર હોય રકત સૌભાગ્યચિન્હ, તે જેવાં,
ચાલ, ચાલ, પુલિને થઈ રહીશું! તું જ કહેનો તે કેવાં?
રુપેરી જળભરો નદી આંખસમો ભુવનનો ઉઘડો પ્રકાશે,
તેની છીકોંયો સમ થઈયે, પ્રિય, ઉડ, સલિલમાં નહાતે. ૬
- ચાલ! ચાલ! નલશું નલખિન્દુ સમો ઉદ્ધિ પણ સ્પર્ધા
કરે, તો શું આપણુ કંઈ જઈયે? એ જ રંગના રસ્તા;—

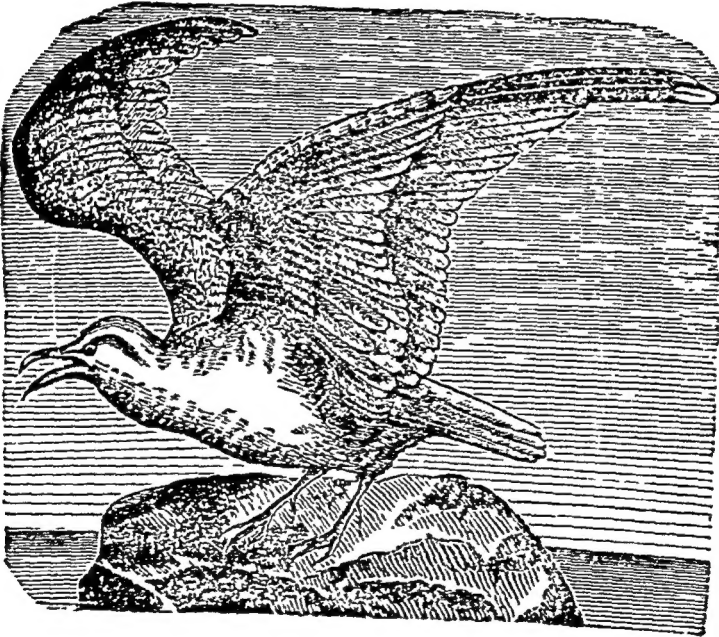
૧. ચક્ર અથવા ચક્રવાક, અને ચક્રી અથવા ચક્રવાકી: એ પક્ષીનાં નરમાદા દિવસે એકલાં રહે, રાત્રે બુદ્ધિ પડે અને એક જણ નદીની આ તીરે અને બીજું પેલે તીરે રહે. આખી રાત એકબીજાને જોડાવ્યાં કરે, અને રાવારે પાછાં મળે: એવી દેતકથા છે. ચક્રવાકી ઉત્સાહક રાત્રિની પ્રેરણાનું દયાન્ત છે અને એ પ્રેરણાને આનંદમય પ્રયાગ વર્ણવે.

મ્હોટાં ન્હાનાં વધુ મ્હોટાંમાં, તો ન્હાનાં પણ મ્હોટાં!
 બ્યોમદીપ રવિ નભખિન્દુ, તો ઘરદોવડાં નહોં ખોટાં!
 ચાલ, ચાલ, પડોયે રસરસ્તે, નવું નવું જોવાશે,
 ઉભી લાગતી ધરા તેય ખેંચાતી ને ખેંચાશે !
 ખેંચતાં પણ જવું જ તો તો જવું ન શીદ ખુશીથી ?
 ચાલ, ચાલ, ઉડોયેજ અગાડી આનંદે વણુ ભીતી !”

૭

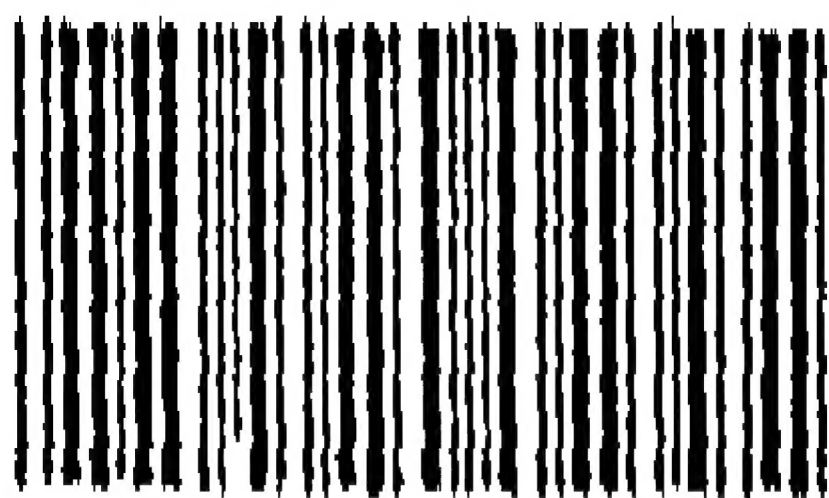
૮

૩૧, ૫૨૧



૨. ન હિ કશ્ચિત્ક્ષણમપિ જાતુ તિષ્ઠત્યકર્મકૃત્
 કાર્યતે હ્યવશઃ કર્મ સર્વઃ પ્રકૃતિજૈર્ગુણૈઃ ॥

ભગવદ્ગીતા અધ્યાય ૩.



31521